

**Hodnocení vedoucího práce**  
**Komplexní scénografický projekt opery Leoše Janáčka „Věc Makropulos“**  
**Vesa-Iliana Ivanova Stankova**

Považuji za důležité zmínit, že prezentované koncepci a definitivnímu tvaru předcházelo dlouhé období tápání a hledání možných cest, které by mohly vést ke zdárnému konci. Přestože studentka měla již zkušenost s prací na opeře Leoše Janáčka, pohybovali jsme se zprvu v bludném kruhu zcela různých a někdy protichůdných možností, jakým způsobem dílo uchopit.

Nakonec autorka zvolila jako inspirační zdroje architektonický styl art deco, který sám o sobě nese jistou noblesu, ale i notnou dávku odtažitosti, preciznosti a chladu. Autorkou zvolené materiály i asociace a inspirace funerální architekturou se zdály být konečně významotvorné a s výrazným využitím světelných možností současných technologií dle mého názoru akceptovatelné. Zvolenému přístupu konvenují i návrhy kostýmů v jemné barevnosti, které ctí eleganci třicátých let.

V konečném výsledku tato práce nesplnila všechna má očekávání. Řešení by prospěl větší ponor do tématu a Janáčkovy hudby, zamyslel bych se také nad efektivnějším využitím světla. Podle mého názoru autorka nevyužila plně nabízející se potenciál. Nicméně zvolená koncepce je přes mé výhrady zajímavá ve svých inspiračních zdrojích, je v praxi použitelná a splňuje parametry průměrného výkonu s přijatelným počtem chyb. Navrhuji tedy známku C.

doc. Karel Glogr