

Oponentský posudek
Vesa Iliana Ivanova Stankova
Komplexní scénografický projekt opery Leoše Janáčka „Věc Makropulos“
vypracoval: odb. as. MgA. Nikola Tempír

Práce se zabývá scénografickým řešením opery Věc Makropulos. V první části se autorka zabývá osobností Leoše Janáčka (jeho životopis, způsob tvorby, vznik opery, popis děje, srovnání s Čapkovým dramatem a dále popisuje vybrané inscenace). Této části bakalářské práce by prospěl osobnější přístup, např. v souvislosti s autorčiným zpracováním opery. Některým částem textu chybí pravopisné korektury. Text nicméně dokládá, že se studentka s danou látkou důkladně seznámila.

V druhé části se Vesa Iliana Stankova velmi stručně zabývá fenoménem nesmrtelnosti. Zde vidím potenciál k rozsáhlejší studii, která mohla mít pozitivní dopad i na scénografické řešení, ke kterému se studentka následně dostává. Dokládá tři zásadní inspirační zdroje (krematorium a monumentální kancelář ve stylu art deco) a zdůvodnění koncepce. Ve své podstatě považuji scénografické řešení jako legitimní, nicméně v některých částech explikace přinejmenším diskutabilní. Některé úvahy, jako např. zdůvodnění použití baletizolu a jeho emoční dopad na diváka považuji za nepravděpodobný. Přesto však slovní explikace scénografického řešení výrazně převyšuje kvalitu vizualizací scény, což vidím jako největší problém práce. Méně slov, které často krkolomně vysvětlují, jak bude scénografie vypadat, by bylo možné nahradit lepšími návrhy, které by mluvili sami za sebe a nebylo by potřeba slovy vysvětlovat to, co má být viděno. Z popisu také vyplývá, že scénografie zde plní úlohu především estetickou. Bylo by vhodné, kdyby autorka doložila nejen půdorys, ale také storyboard ze kterého by byla patrná mizanscéna.

Řešení kostýmů je poměrně konvenční a nepřekvapivé, ale z hlediska charakterů postav zde neshledávám zásadní nesrovnalost. Přes určitou kresebnou neobratnost je prezentace vizuální podoby kostýmů přesvědčivější, než je tomu u scénografie.

V závěru práce autorka zhodnocuje roční práci na projektu. Z toho je zřejmé, že s touto operou studentka prožila intenzivní rok, což považuji za pozitivní. V magisterském studiu, doporučuji Vese zaměřit se na přenos koncepce a emocí především do vizualizací, ze kterých by měl být zřejmý záměr bez složitého a neobratného verbálního vysvětlování.

Z ohledem na výše zmíněné navrhuji za bakalářskou práci hodnocení „C“.