

## Posudek oponenta bakalářské práce

Jana Kahounová

### Bohuslav Martinů : Julietta aneb Snář – komplexní scénografické řešení opery

Jana Kahounová je velice poctivá studentka plnící v termínu všechny zadávané úkoly. Jejím úkolem diplomním je komplexní scénografické řešení opery Bohuslava Martinů na motivy hry Georgese Neveux Julietta aneb Snář.

V textové části popisuje studentka jednotlivé peripetie vzniku opery, dílo Bohuslava Martinů a srovnává posun od činoherního dialogu k textu opery.

Popisuje studentské interpretace i profesionální realizace opery. Pokud jde o inscenaci Evalda Schorma a mou v Brně, je její popis a hodnocení nepřesné. Unikl jí smysl a inscenační klíč. Omyl asi pramení z toho, že svoje závěry vyvodila pravděpodobně z nemnoha fotografií. Dále rozsáhle cituje úvahy o Ženách ve snu André Bretona.

Pro pochopení východisek Jany Kahounové je důležitá kapitola „Hledání Julietty“. Zajímavě rozebírá uplatnění surrealistických postupů v divadle.

Scénografické řešení počítá s nejistou podlahou jeviště – palubou lodi se šikmým stožárem. Pokud má evokovat loď, tak nemůže být šikmý, ale kolmý k palubě. Možná má evokovat metronom. Zábradlí vpravo zřejmě patří k lodi, nemá ale charakter lodního zábradlí. K městu také nepatří, má jinou stylizaci než zajímavě kubisticky stylizovaný soubor kulis.

Oponent by měl rád vysvětleno používání luxferů a dramatický smysl projekcí. Z dronu snímaný les neevokuje křižovatku cest v lese. Stejně problematický je letecký snímek města postiženého Alzheimerem.

Prosím o vysvětlení technologického řešení a využívání houpaní „paluby“.

Bakalářská práce Jany Kahounové je ve svém celku poctivá a splňuje požadavky na ní kladené. Doporučuji k obhajobě. Navrhuji hodnocení „C“.

Prof. Jan Dušek

V Praze 12. 6. 2020