

**AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE**  
**Fakulta divadelní**  
**Katedra výchovné dramatiky**  
**PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**  
**Posudek vedoucího práce**

Práci předložila studentka: **Aneta Bučková**

Název práce: **EXPERIMENTÁLNÍ POEZIE A JEJÍ DIVADELNÍ ZPRACOVÁNÍ JAKO PROSTŘEDEK VÝUKY ČEŠTINY PRO CIZINCE**

Vedoucí práce: MgA. et Mgr. Roman Černík

Oponent práce: MgA. et Mgr. Gabriela Zelená Sittová

### **1. CÍL PRÁCE**

Cílem předkládané bakalářské práce studentky Anety Bučkové je vystavět specifický dramatický výchovný projekt, využívající experimentální poezii, který by bylo možné využít při práci učitele českého jazyka pro cizince. Autorka mapuje cestu k naplnění tohoto cíle i přes komplikace dané nečekanou karanténní situací. Jako ústřední cíl své práce a svého samostatného bakalářského výukového projektu si kolegyně osu naplnění sledovaného cíle si Aneta Bučková vybrala rozvíjení jazykových dovedností spojených s obrazností a hravostí v jazyce, rytmickou a zvukovou stránkou jazyka. Pro naplnění cíle v oblasti jazykových kompetencí se Aneta Bučková také věnuje vytváření bezpečného prostředí pro nezájmovou ad hoc skupinu.

Hlavní cíl, výstavba tématicky uceleného projektu a jeho ověření a reflektování n se autorce podařilo v podstatné míře naplnit.

### **2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ**

Práce v úvodních třech kapitolách s oporou odborné literatury vymezuje základní oblasti: **pojetí dramatické výchovy ve výuce češtiny pro cizince**, o které se opírá ve vztahu k následnému budování struktury projektu. V této části práce je také s pomocí zdrojů z odborné literatury vymezena paleta sledovaných cílů; **teoretickému vymezení experimentální poezie** včetně zdůvodnění zvolené literární předlohy.

V další části práce je pak představen návrh výukového programu, který autorka člení do tří samostatných ucelených bloků. Autorka jednotlivé lekce představuje ve vystavěném schématu, a zároveň dokumentuje konkrétní realizaci se studenty FPE ZČU v Plzni.

Osou celého programu je slovo, ohledávání jeho kvalit a také úskalí slova z pohledu cizince, z pohledu uživatele, který ještě nemá pevně svázané kontexty jazyka, jemuž se teprve učí. Tento aspekt byl při realizaci se studenty českými poněkud oslaben.

Nejcennějšími pasážemi práce se mi jeví pečlivé reflektování a poctivé uvažování nad konkrétní zkušeností z praktické realizace projektu.

### **3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA**

Bakalářská práce kolegyně Bučkové představuje celistvý text, promyšleně strukturovaný se zkušeně zvládnutou citační praxí. Kolegyně Aneta Bučková se umně opírá o oborovou literaturu v oblasti pedagogiky i literatury související se sledovanou problematikou, orientuje se velmi dobře v užití metodologii. Jazyk předkládané práce je přesný, věcný, srozumitelný. Rozsah práce, forma záznamu praktických aktivit i včlenění příloh, stejně jako hloubka záběru zpracování sledovaného problému odpovídá požadavkům kladeným na tento typ kvalifikačních prací.

#### **4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ OPONENTA**

Bakalářská práce Anety Bučkové je strukturovaný, v terminologii funkčně a zručně ukotvený text, jímž autorka prokázala nejen zvládnutí literární teorie, ale také jistou pedagogickou zkušenost projevující se v funkčním a metodicky jistém užívání metod a technik dramatické výchovy v autorském projektu. Oceňuji zaujetí pro téma, jasně vymezený účel práce i ve vztahu k profesnímu směřování autorky (výuka českého jazyka pro cizince). Oceňuji pečlivé zachycení reflexe projektu i autorčino poctivé uvažování nad metodami i jejich realizací.

Z pohledu vedoucího práce velmi oceňuji také samostatnost, operativnost, citlivost autorčinu a v jistém slova smyslu odvahu projekt doopravdy realizovat i přes velké provozní komplikace.

#### **5. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA:**

<b>A - VÝBORNĚ</b>
------------------------

#### **OTÁZKY K OBHAJOBĚ:**

**ZKUSTE PŘEDSTAVIT JAKÉ METODY A TECHNIKY BYSTE VYUŽÍVALA NEBO NEMOHLA VYUŽÍT, KDYBY SKUPINU OPRAVDU TVOŘILI CIZINCI?**

**JAK VÁŠ PROGRAM LIMITUJE ZKUŠENOST S LITERATUROU A LITERÁRNÍ TEORIÍ U ZÚČASTNĚNÉ SKUPINY?**