

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

DIVADELNÍ FAKULTA
Dramatická umění

Scénografie – Film a televize

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

Výtvarná koncepce filmové pohádky "Neznámkovy příhody" podle stejnojmenné knihy Nikolaje Nikolajeviče Nosova

Filmové zpracování pohádek v české i zahraniční kinematografii

BcA. Ivana Plačková

Vedoucí práce : akad. arch. Jindřich Kočí

Oponent práce: prof. Ing. arch. MgA. Ondřej Nekvasil

Datum obhajoby: 14.1.2021

Přidělovaný akademický titul: MgA.

BcA. Ivana Plačková, studentka magisterského oboru filmové a televizní scénografie zpracovala jako téma své magisterské práce výtvarné řešení filmu podle knihy „Neznámkovy příhody“ od Nikolaje Nikolajeviče Nosova.

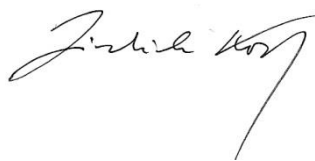
Praktická část magisterské práce byla přímo provázána s prací teoretickou, ve které se autorka zabývala zpracováním tématu pohádek v české i zahraniční kinematografii. Zabývá se zde definicí pohádky, historickým vývojem i vývojem kinematografie pro děti u nás i v zahraničí. Vše je přehledně zpracováno a lze si na základě této práce dobře představit jednotlivé etapy těchto filmů ve vztahu k historickým událostem u nás i ve světě. Zároveň musím zmínit i aktivní účast studentky při výuce scénografie a navazujících seminářích.

Autorka prezentuje na přehledném rozboru vybraných filmů a seriálů, které ukazují příklady filmového zpracování pohádek z 20. i 21. století, jak oblíbené bylo a stále je toto téma pro filmové zpracování. Ve stručném popisu děje všech vybraných filmů autorka dokládá, jak tento filmový námět ovlivňuje filmový koncept a přináší zajímavé výtvarné inovace pro filmovou scénografii. Téma pohádek inspiruje scénografy k velmi osobitým výtvarným koncepcím, jež mohou ovlivnit mnoho diváků a nejen dětských.

Její výtvarná koncepce dle knižní předlohy má tedy velmi osobité výtvarné řešení, ne nepodobné knižní ilustraci. Zde se také zároveň ukazuje možnost, jak převést tento „dvojrozměrný svět“ návrhu do „třírozměrného světa“ filmové dekorace. Ve scénografických návrzích jsou zobrazeny všechny nejdůležitější dekorace včetně topografie umístění v ději, které se v příběhu objevují a jsou navíc doplněny o podobný rozbor, jak by se vybrané filmové záběry i objekty zobrazené v perspektivách, daly přímo zrealizovat. Výtvarný návrh je doplněn kromě scénosledu, barevných škál i mnoha referenčními fotografiemi, které byly inspirací autorce k vlastnímu návrhu. Zároveň se v této práci setkáváme s návrhem na výběr dětí, herců, „makeupu“ pro tento projekt. Je to pro studentku jedna ze součástí, která částečně ovlivňuje i její výtvarné pojetí. Dále následuje podrobný rozpis scén i seznam použité literatury, včetně internetových zdrojů.

Během práce na tomto diplomovém projektu studentka Ivana Plačková po delším hledání dospěla k výtvarnému návrhu, který má osobitou koncepci, je velmi pěkně zpracován. U autorky je vidět na návrzích, preciznost a dokonalé klasické výtvarné provedení.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě a hodnotím „A“.



V Praze 21.12.2020

akad. arch. Jindřich Kočí