

**Akademie múzických umění  
Divadelní fakulta  
Katedra scénografie**

**OPONENTSKÝ POSUDEK MAGISTERSKÉ PRÁCE**

**BcA. IVANA PLAČKOVÁ**

**VÝTVARNÁ KONCEPCE FILMOVÉ POHÁDKY**

**„NEZNÁLKOVY PŘÍHODY“**

**PODLE STEJNOJMENNÉ KNIHY**

**NIKOLAJE NIKOLAJEVIČE NOSOVA**

**FILMOVÉ ZPRACOVÁNÍ POHÁDEK V ČESKÉ I ZAHRANIČNÍ  
KINEMATOGRAFII**

Oponent:

Prof. Ing. arch. MgA. Ondřej Nekvasil

Praha, leden 2021

V teoretické části se autorka BcA. Ivana Plačková zabývá problematikou pohádky jako literárního žánru. Dále se autorka zabývá historickým vývojem filmové pohádky v této části se soustředí hlavně na vývoj v českých zemích. Myslím si, že v této části by bylo dobré zmínit i klíčové hrané pohádkové filmy ze světové kinematografie, protože některé z nich velmi ovlivnily vývoj tohoto žánru.

Dále mi v rámci úvodu chybělo vymezení žánru pohádky vzhledem k žánru dětských dobrodružných filmů a fantasy příběhům. Je například rozebíraná série „His Dark Materials“ („Jeho temné esence“) ještě žánr pohádky, nebo se jedná spíše o fantasy?

Popis historického vývoje českých pohádkových filmů a filmů pro děti je v této práci popsán velmi podrobně. Z tohoto úhlu pohledu je zvláštní, že se autorka ve svých rozborech podrobněji věnovala hlavně zahraničním filmům. Vzhledem k vybranému tématu praktické části práce, mne překvapilo, že si autorka nevybrala k teoretickému rozboru některý z pohádkových filmů, ve kterém se pracuje také s odlišným měřítkem světa, ve kterém se odehrává příběh. Jediný z popisovaných filmů, který vizuálně řeší problematiku postav pohybujícími se ve světě v daleko větším měřítku, jsou některé scény filmu „Alice in Wonderland“ („Alenka v říši divů“). Domnívám se, že v této práci mohly být zmíněny zajímavé filmy z české produkce, např. loutkové filmy „Kuky se vrací“ režiséra Jana Svěráka a film „Malý pán“ režiséra Radka Berana. Zatímco v těchto filmech použili tvůrci reálné prostory lesa, reálné materiály a do nich umístily malé loutky, v řešeném filmu autorka navrhuje udělat umělou dekoraci inspirovanou přírodou tak, aby se v ní mohli pohybovat živí herci. Jedná se tedy o opačný princip, nicméně některé výtvarné principy použité v těchto filmech bych považoval za inspirativní i pro tento projekt. Každý rozbor filmu začíná poměrně vyčerpávajícím rozbohem děje rozebíraného filmu. Poté se autorka zaměřuje na výtvarné řešení filmu. Vybrané filmy jsou velmi precizně popsány a jsou doplněny řadou záběrů z filmů, ke kterým existují odkazy v textu. Osobně mi ale na konci popisů jednotlivých filmů chybí nějaký závěr autorky, ve kterém by zhodnotila výtvarné řešení jednotlivých filmů, vzhledem k ději a ke scénáři a vlastně tím uzavřela jednotlivé kapitoly věnující se rozboru výtvarného řešení.

V další části nás diplomantka seznamuje s knihou Neznámkova dobrodružství od ruského autora N. N. Nosova. V této části jsem postrádal základní životopisná data autora a stručný výpis ostatních autorových děl.

Text knihy autorka zpracovala formou bodového scénáře. Z tohoto bodového scénáře vyplynul určitý počet prostředí, z nichž ty nejzásadnější autorka prezentuje výtvarnými návrhy.

Jednotlivá zásadní prostředí tohoto příběhu jsou popsána souborem barevných kreseb, které velmi kvalitním způsobem zobrazují základní dekorace filmu. Za největší klad těchto kresebných návrhů považuji fakt, že se autorce podařilo udržet kvalitu kresby ve všech návrzích, a to včetně mentálních map prostředí ve kterém se jednotlivé části příběhu odehrávají. Kresby by podle mého názoru obstály i samostatně, jako ilustrace této knihy. Autorka se nesnaží o barevnou stylizaci celého filmu jako celku, ale snaží se od sebe barevně a světelně odlišit jednotlivá prostředí tak, aby bylo pro diváka čitelné ve kterém „městečku“ se právě nachází.

Studentka se precizně věnuje popisu přírody a popisu, jakým by realizovala jednotlivé její prvky v rámci své výtvarné koncepce. Zatímco řešení exteriérových záběrů je podrobně rozepsáno, podobně precizní popis chybí u interiérových dekorací, zvláště způsob řešení struktury zdí a podlah. Právě řešení detailu a struktur plošných prvků dekorace považuji za důležité pro zdárnou realizaci těchto návrhů.

BcA. Ivana Plačková prokázala ve své práci výtvarný cit a smysl pro stylizaci v rámci filmové scénografie.

Rád bych položil posluchače tyto dotazy:

- A) Mohla byste uvést příklad filmu, ve kterém se reální herci pohybují v dekoraci nebo jejích částech, realizovaných v daleko větším měřítku, takže vzniká dojem, že jsou velmi drobní?
- B) Mohla byste na některé interiérové dekoraci z Vašeho návrhu popsat jakou máte představu o její realizaci? Jak byste postupovala při realizaci takovýchto dekorací?
- C) Většina Vašich návrhů má měkké přední světlo a působí téměř dojmem „divadelní“ dekorace, ve které čtvrtá stěna je vždy divák nebo kamera. Jaká je Vaše představa o řešení zdrojů světla těchto dekorací, a to jak evokující přirozené denní světlo, tak představující umělé zdroje světla?

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit známkou B