

Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze

Katedra scénografie

Studijní obor:
Scénografie - film a televize

Hodnocení vedoucího magisterské práce.

Magisterská práce

Autor:
BcA. Petr Miženko Dis.

Výtvarná koncepce filmu „The House in the Middle“ podle scénáře Dominika György,

**Komorní drama na pozadí válečných událostí, Příklady z české a světové
kinematografie.**

vedoucí diplomové práce

prof. Ing. Arch. MgA. Ondřej Nekvasil

Praha 7. 1. 2021

Student magisterského studia oboru Scénografie – film a televize Petr Miženko zpracoval, jako téma své magisterské práce výtvarnou koncepci filmu: „The House in the Middle“, podle scénáře Dominika György, v teoretické části práce se autor zabýval tématem: Komorní drama na pozadí válečných událostí, příklady z české a světové kinematografie.

Zadání této práce proběhlo na jaře 2020. Autor zpracoval scénář do bodového scénosledu, se kterým dále pracoval jako s východiskem pro své výtvarné návrhy.

Autor zpracoval svůj koncept samostatně bez vazby na další členy filmového štábu a jedná se tedy o jeho autorský koncept. Teoretická část magisterské práce je přímo provázána s tématem tohoto filmu a zabývá se různým zobrazením válečných událostí, jak v české, tak světové kinematografii.

Vlastní zadání zpracování výtvarné koncepce bylo koncipováno jako hledání výtvarné vize daného příběhu bez určení finančních mantinelů. Výtvarná koncepce by měla být zpracována tak, aby mohla být základním komunikačním prostředkem mezi výtvarníkem a režisérem s tím, že může posloužit jako podklad pro jednání s producenty a ostatními členy filmového štábu například jako základ pro rozpočtování.

Děj odehrává na Jižním Slovensku v oblasti kolem obce Velký Krtíš. Autor se nezabýval hledáním přesné specifické lokace, ale snažil se pracovat s ideální situací, která by umožnila postavit všechny požadované budovy jako filmové dekorace tak, aby nebylo potřeba danou filmovou lokaci příliš doplňovat filmovými triky. Scénář pracuje s velmi specifickým rozmístěním klíčových dekorací, které mají dramatický význam v rámci příběhu. Autor vycházel z fotografických referencí architektury na Jižním Slovensku a snažil se pracovat i s celkovou výslednou barevností filmu.

Práce obsahuje soupis prostředí exteriérů a interiérů dle scénosledu. Nejdůležitější dekorace jsou pak zpracovány formou perspektivních návrhů. Tento způsob prezentace umožňuje výtvarníkovi komunikovat s ostatními členy štábu jak o otázkách režijních, výtvarných či světelných, tak o rozpočtech a technickém řešení jednotlivých scén. Většina exteriérových prostředí je navržena jako stavba v reálu. Interiéry jsou řešeny jako stavba v ateliéru, anebo stavba na lokaci. Vzhledem k tomu, že děj filmu se odehrává o Vánocích, je potřeba pracovat s lokací, na které běžně napadne v zimních měsících sníh a celou dekoraci je potřeba dostavět před začátkem zimy. Vzhledem k tomu, že se jedná o válečný film a většina dekorací v rámci děje je poškozena pyrotechnickými efekty, je potřeba dekorace v tomto filmu řešit s ohledem na spolupráci s týmem speciálních efektů.

Během práce na magisterském projektu pracoval BcA. Petr Miženko po celou dobu soustředěně a intenzivně.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Ondřej Nekvasil