

Divadelní fakulta AMU – Katedra výchovné dramatiky  
Karlova 26  
116 65, Praha 1

## **POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

Autor/ka BP: **Martina Kolářová**

Název BP: **TÉMA NESVOBODY V LITERÁRNÍM DÍLE PERLORODKY POMOCÍ  
METOD DRAMATICKÉ VÝCHOVY**

Oponentský posuzovatel: **MgA. Alžběta Ferklová**

Datum posudku: **22. 8. 2020**

Bakalářská práce Martiny Kolářové se zaměřuje na téma nesvobody v literárním díle Jiřího Stránského Perlorodky. Z práce je patrné osobní zaujetí autorky životním příběhem spisovatele Jiřího Stránského i hluboké přemýšlení nad tématem svobody a nesvobody.

V teoretické části se Martina vhodně a přesně zabývá vymezením tématu a pojmu osobní a občanské svobody, zmiňuje důležitost zakotvení tématu nesvobody v RVP, jasně charakterizuje podmínky a zkušenosti skupiny a dále se také výstižně věnuje obsahu knižní předlohy a životu a dílu J. Stránského. Právě autorská kapitola týkající se analýzy knižní předlohy a její vhodnosti pro práci v dramatické výchově by mohla být vzhledem k tématu práce více rozpracovaná. Kapitoly jsou vhodně zvolené, logicky na sebe navazují a obsahují jasné argumenty. Teoretická část je vypracována s adekvátním množstvím dostupné odborné literatury. Tím, že autorka neměla příležitost realizovat všechny lekce, snížila se tak možnost více obohatit teoretickou část sepsáním všech svých postřehů, nápadů a zkušeností k tématu, což by teoretické části určitě prospělo.

Praktická část podrobně popisuje přípravu a částečnou realizaci autorského projektu, ve kterém si Martina chtěla ověřit, zda je při práci v dramatické výchově literární dílo Perlorodky pro téma nesvobody nosné a vhodné. Velmi oceňuji výběr tématu vzhledem k věku dětí a i to, že je samostatná lekce věnovaná životnímu příběhu autora knihy. Téma

nesvobody a skutečné příběhy a osudy lidí je potřeba dětem překládat, aby byla mladá generace objektivně informovaná a na důležité části dějin se nezapomínalo. Dramatická výchova je v tom ideálním prostředkem a to si autorka uvědomuje a citlivě s tím pracuje. Příběh vychází z kvalitní literatury, při práci v dramatické výchově má jistá omezení, ale ty si autorka připouští a pracuje s nimi, přemýšlí nad možnými úskalími a komplikacemi. Lekce jsou sepsány podrobně, systematicky a velmi přehledně. Bylo by ale vhodné doplnit cíle dramatické výchovy a uvedené cíle si více konkretizovat. To by samotným lekcím bylo ku prospěchu. Příběh přináší různá poznání tématu nesvobody. Z hlediska možností při práci s literaturou jde o využití potenciálu dramatické výchovy, tedy proniknutí do příběhu, dívání se na problémy a konflikty z více úhlů pohledu a nahlídnutí pod povrch věcí. Lekce jsou víceméně zdařilé, pestré a obsahují širokou škálu adekvátně zvolených metod dramatické výchovy – autorka často a smysluplně využívá učitele v roli. Podrobně a citlivě jsou reflektovány realizované části lekcí, text obsahuje i sebekritické reflexe. U nerealizovaných lekcí jsou vhodně sepsaná i možná rizika. Kladně hodnotím i to, že se děti během lekcí dozvídají velké množství informací a faktů.

Z fungování dětí během první části projektu je patrné, že s nimi autorka pracuje s nadšením, ač to vypadá, že děti z druhého ročníku nemůžou být zatím pro toto téma a způsob práce dostatečně připravené. Nad některými částmi lekcí by se dalo diskutovat, ale tak jak je dramaticko-výchovný projekt vymyšlený by měl v praxi u dětí na 1. stupni fungovat (převážně u dětí 3. -5. třídy, jak sama autorka zmiňuje). Samotná bakalářská práce tak dokazuje, že je Martina na dobré cestě při práci s dětmi školního věku. Závěr je obsáhlý, shrnuje práci jako celek a naznačuje některé možné změny. V přílohách oceňuji texty jednotlivých příběhů a situací. Pro dokreslení celého obrazu postavy a osobnosti Jiřího Stránského by součástí příloh mohly být fotografie.

**Možné náměty k diskusi při obhajobě BP:**

- **Které části, činnosti, považujete ve Vašem projektu jako nejzásadnější při vytváření povědomí o tématu nesvobody a proč? Znáte ještě nějakou literaturu pro děti s podobným tématem?**
- **S odstupem času a i když jste neměla možnost si všechny lekce vyzkoušet s dětmi, je něco, co byste ve svém plánu nebo přemýšlení nad tématem udělala už teď jinak? Jak zpětně vnímáte strukturované drama v prvních dvou lekcích?**
- **Jen pro upřesnění... V prvních dvou lekcích nevyužíváte pouze metod strukturovaného dramatu, jak píšete, ale i techniky, které jsou společné pro jiné metody a způsoby práce v dramatické výchově. Dají se přesně specifikovat-vyjmenovat metody a techniky strukturovaného dramatu? Popř. je na to stejný názor odborníků?**

**Doporučení k obhajobě:**

**ANO**

**Návrh hodnocení:**

**B**