

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

DIVADELNÍ FAKULTA

Katedra scénografie

Scénografie – film a televize

DIPLOMOVÁ PRÁCE

**Výtvarná koncepce filmu "Velebněz", podle knihy
Timothy Learyho "High Priest"**

**Vizualizace psychických stavů a podvědomí člověka ve světové
kinematografii**

BcA.Tereza Gabrhelíková

Vedoucí diplomové práce: Prof. Ing. arch. MgA. Ondřej Nekvasil

Oponent diplomové práce: Akad. arch. Jindřich Kočí

Datum obhajoby: 14.1.2021

Přidělovaný akademický titul: MgA.

Praha, 2021

ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN PRAGUE

THEATRE FACULTY

Department of stage design

Stage design – Film and television

MASTER DEGREE WORK

**Art movie conception based on the book „High Priest“ by
Timothy Leary**

**Visualization of mental states and human subconscious in
world cinematography**

BcA.Tereza Gabrhelíková

Supervisor: Prof. Ing. arch. MgA. Ondřej Nekvasil

Opponent: Akad. arch. Jindřich Kočí

Final Exam Date: 14.1.2021

Awarded Academic Degree: MaA.

Praha, 2021

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem bakalářskou/magisterskou/disertační práci na téma

**Výtvarná koncepce filmu „Velekněz“, podle knihy Timothy Learyho
"High Priest", vizualizace psychických stavů a podvědomí člověka ve
světové kinematografii.**

vypracoval(a) samostatně pod odborným vedením vedoucího práce a
s použitím uvedené literatury a pramenů.

Praha, dne

.....

podpis diplomanta

Upozornění

Využití a společenské uplatnění výsledků diplomové práce, nebo jakékoliv
nakládání s nimi je možné pouze na základě licenční smlouvy tj. souhlasu
autora a AMU v Praze.

Abstrakt

Diplomová práce zpracovává výtvarnou koncepci celovečerního filmu na motiv knihy „Velekněz“ (v originále *High Priest*), jejíž autorem byl harvardský profesor Timothy Leary. Autor zaznamenává počátky svého výzkumu psychedelik jak v pracovní rovině psychologa, tak i v soukromém životě, kde rozvíjel se svými kolegy a přáteli nový kult společnosti, přičemž Leary a spousta dalších jej později vnímala jako jistý způsob náboženství a víry. Autor popisuje mimo jiné i stavy různých intenzit prožitých na psychedelikách.

Diplomová práce je složena z části teoretické a praktické.

První část, teoretická, se zabývá rozbořem scén z různých filmů. Scény mají přiblížit atmosféru, pocit nebo vizuální efekt charakterizující prožité stavy postav příběhu.

Druhá část, praktická, nejdříve popisuje obsah knihy a jednotlivé lokace. Následně jsou lokace převedeny do podoby výtvarného návrhu. Vizualizace obsahují situace reálných prostředí v kombinaci s prostředími halucinogenními.

Abstract

The diploma thesis elaborates an artistic conception of a feature film based on a book "The High Priest" by Harvard professor Timothy Leary. The author records the beginnings of his research in psychedelics, both in the work level of a psychologist and in private life, where he and his colleagues and friends developed a new cult of society, and Leary and many others perceived it as a kind of religion and belief. The author describes, among other things, the states of various intensities experienced in psychedelics.

The thesis consists of theoretical and practical part.

The first part, theoretical, deals with the analysis of shorter or longer scenes from various films. Scenes should bring closer the atmosphere, feeling or visual effect that characterizes the experience of the characters in the story.

The second part, practical, first describes the content of the book and the individual locations. Subsequently, these locations are transformed into art design. The visualisations contain situations of real environments in combination with hallucinogenic environments.

Poděkování patří celé mojí rodině a nejbližšímu okolí za dlouhodobou podporu. Především Josefovi za trpělivost a oporu.

Dále bych chtěla poděkovat celému pedagogickému vedení DAMU a ak. mal. Borisi Masníkovi za jejich poznámky i rady nejen k této práci.

Obsah

Úvod	9
A. Teoretická část	10
1. Životopisný film	11
2. Vybrané filmy s příbuznými motivy	12
2.1 Jak přicházejí sny	12
2.1.1 Děj příběhu	13
2.1.2 Filmový štáb	16
2.1.3 Výtvarná koncepce a hlavní filmová prostředí	24
2.1.4. Obrazová příloha.....	34
2.2 Strach a Hnus v Las Vegas	41
2.2.1 Děj příběhu	42
2.2.2 Filmový štáb	46
2.2.3 Výtvarná koncepce a hlavní filmová prostředí	56
2.2.4. Obrazová příloha	59
2.2 Climax.....	68
2.3.1 Děj příběhu	68
2.3.2 Filmový štáb	72
2.3.3 Výtvarná koncepce a hlavní filmová prostředí	76
2.3.4. Obrazová příloha	79
2.3 Fontána	87
2.3.1 Děj příběhu	87
2.3.2 Filmový štáb	92
2.3.3 Výtvarná koncepce a hlavní filmová prostředí	96
2.3.4. Obrazová příloha	98
B. Výtvarná část	109
3. Výtvarná koncepce filmu podle knižní předlohy High Priest	109

3.1 Děj příběhu	110
3.3 Popis vybraných lokací	115
3.4. Reference a moodboardy	122
3.5 Výtvarný návrh	143
3.2 Scénosled a storyboard	184
Závěr	275
Použité zdroje a literatura	276
Obrazová příloha	280
Seznam příloh	282

Úvod

Příběh, založený na skutečném životě autora, se odehrává z větší části v ohromné vile v Millbrook (New York, USA) v letech 1960-1961. V roce 1960 na Harvardské univerzitě dva profesoři psychologie, Ph.D Timothy Leary a jeho kolega Ph.D Richard Alpert, zkoumají vliv psychotropních látek na lidskou mysl. Chtějí se dozvědět, jaké části mozku jsou jimi ovlivněny, jak souvisejí s emocemi a zda se dají využít veřejně ku prospěchu.

Knihu High Priest sepsal Timothy Leary v době, když byl ve vězení a popisuje období svého života (1959-62), kdy začal s výzkumem na Harvardu. Roku 1963 oba profesory Harvard vyhodil za nedodržení pravidel, která si stanovili. Timothy Leary s Richardem Alpertem dále pracovali mimo Harvard v rezidenci v Millbrook, kterou jim ochotně poskytla rodina Hitchcockových. Panská vila zahrnovala 61 pokojů a rozsáhlé pozemky v okolí.



Obr. 1 - Millbrook, panské sídlo „DANHEIN CASTLE“

A. TEORETICKÁ ČÁST

V teoretické části se zaměřím na stručný rozbor biografického filmového žánru a na rozbor některých konkrétních filmů.

1. ŽIVOTOPISNÝ FILM

Každý film je přiřazen k jednomu nebo více žánrům. Jedná se o soubor určitých prvků v rámci uměleckého díla. Filmový žánr je dělí podle jejich společných znaků, zpracování námětu, zápletky, kompozice, času a místa, charakteristických postav, aj. Divák tak na základě přiřazeného žánru má od filmu jisté očekávání, co by se v něm mělo objevit.

Film je poměrně mladým uměleckým odvětvím a své první žánry přejímá z divadla a literatury. Jedná se především o drama, komedii a tragédii. Další filmové žánry přicházejí postupně s jeho rozvojem.

Pro příběh, který jsem si vybrala, se nejlépe hodí jako hlavní žánr životopisný film propojený s prvky žánru fantasy.

Životopisné, nebo také biografické filmy většinou vyprávějí o osudovém příběhu některé známé osobnosti. Často se biografismus míchá s dalšími žánry, ale jeho hlavní charakteristické rysy by měli převládat. K hlavním rysům patří dějová linie, která sleduje život hrdiny a klade mu do cesty různé překážky. Obsahová rovina musí převládat nad formou vyprávěcí. Většina biografických filmů má také životní ponaučení nebo obsahuje zajímavé zkušenosti.

Hlavní postava zpravidla dělá vše co může, aby dosáhla svého vysněného cíle. Příběhy bývají přikrášleny pro větší dramatickosti, ale jinak se očekává co největší historická věrnost. Pro zjednodušení se používají úpravy, jako sloučení několika postav v jednu nebo vynechání méně důležitých událostí.

Rozdíl mezi životopisným filmem, dokumentárním filmem a snímky

natočených podle skutečné události je poměrně velký rozdíl. Dokumentární film zobrazuje čistá fakta bez jakéhokoliv přikrášlení. Biografický film naopak zpestření děje vítá, ale nevybočuje od základního příběhu moc daleko. Filmy založené na skutečné události nemají problém si celou strukturu přetvořit do takové míry, že se v nich objevuje mnohem více fikce, než faktů.

Biografické filmy především Sovětského Svazu mohli mít zároveň propagandistické účely (*Lenin v říjnu*, 1937; *Lenin v roce 1918*, 1939).

Významné historické osobnosti může divák rozpoznat už jen díky naznačení kostýmu nebo některého charakteristického rysu. Kleopatru, Lincolna i královnu Alžbětu I. si dokáže divák vlastní fantazií přiřadit ke správné postavě. Ale jiné ikonické postavy je potřeba co nejjasněji ztvárnit k obrazu skutečnosti. Nejde pouze o zevnějšek herce, ale je třeba, aby se dokázal vžít do vnitřní postavy. Charakteristická gesta, řeč nebo zlovyky dokončují celou jeho transformaci.

První životopisné filmy zaznamenává už němá éra. Georges Méliès v roce 1899 uvedl první snímek zachycující život Johanky z Arku (*Jeanne d'Arc*). Snímky s propojením dalšího žánru nebyly výjimkou. Můžeme uvést westernový film *Pravdivý příběh Jasse Jamese* (1957), kostýmní drama *Napoleon* (1927) nebo gangsterku *Al Capone* (1959).

Základní předlohu biografického filmu vytvořil německý režisér William Dieterle. Mezi lety 1936-1939 od něj vznikly životopisné filmy *Jeden z nesmrtelných* (1936), *Případ kapitána Dreyfuse* (1937) a *Juarez* (1939).

Od konce 80-tých let popularita žánru velmi stoupla a stále více se dbá na historickou věrnost. Kritik Roger Ebert však varuje, že: „*Kdo hledá pravdu o velkém muži v jeho životopisném filmu, dozví se jí asi tolik, co od jeho milující babičky.*“¹

¹ BERGAN, Ronald. ... ismy: Jak chápat film. Praha: Sloart, 2011. ISBN ISBN 978-80-7391-496-7.

2. VYBRANÉ FILMY S PŘÍBUZNÝMI MOTIVY

Vybrané filmy jsou velmi různorodé svou tematikou, zpracováním, rokem jejich vzniku i stylem režiséra. Každý z nich svým způsobem, ať už v jednotlivých scénách nebo svojí náladou, vytvářejí příbuzné motivy pro možné podklady ke knižní předloze High Priest. Samotný příběh Timothy Learyho se běžně zpracovaným filmovým snímkům vymyká a nedá se tak využít rozboru jednoho celého filmu, ale spíše více jednotlivých částí.

Protože u filmu je velmi důležitá spolupráce režiséra, kameramana a produkčního designéra, snažím se vytvořit také jednoduchý přehled jejich tvorby a osobnosti. Kupříkladu u Vincenta Warda je zřejmé, že jeho pohled na filmový obraz a krajinu ovlivnilo novozélandské prostředí, ze kterého pochází.

2.1 Jak přicházejí sny

What Dreams May Come
(USA, 1998)

Žánr: Drama, fantasy, romantický film

Režie: Vincent Ward

Scénář: Ronald Bass

Kamera: Eduardo Serra

Výprava: Eugenio Zanetti

Supervisor pro VFX: Nicholas Broox

Hlavní malíř: Stephen Hannock



obr 2. – filmový plakát

Tento film zapadá do mého konceptu díky zpracování světa imaginace. Hlavní hrdina ztvárňuje vlastní vize a pohybuje se v novém fantasy světě, který kolem sebe utváří pomocí maleb. Robin Williams (hlavní hrdina filmu) v jednom interviewu uvádí, že výsledný film vypadá jistým způsobem jako

tripové prostředí, ale on sám při natáčení viděl převážně zelené pozadí.²

Film získal Oscara při ocenění Academy Award za vizuální efekty roku 1998 a zároveň byl nominován na oscarovou cenu za výpravu.

2.1.1 Děj příběhu

Jednoho letního dne se na jezeře, při dovolené ve Švýcarsku (obr. 13-14), potkává mladý Chris (*Robin Williams*) s krásnou dívkou Annie (*Annabella Sciorra*) a zamilují se. Z počátku mají nádherný život. Vezmou se (obr. 15-16) a mají spolu dvě děti, staršího chlapce Iana (*Josh Paddock*) a mladší dceru Marii (*Jessica Brooks*). Annie pracuje jako restaurátorka a ve svém volném čase maluje. Chris je lékařem na dětském oddělení (obr. 23-24). Štěstí se ale pokazí, když děti a jejich chůva umírají při autonehodě.

Manželé spolu žijí další 4 roky a jak se později dovídáme, Annie si prožívá jisté období tohoto života i na psychiatrii (obr. 63-64), ale nakonec se vrací zpět do práce a pořádá výstavy starých děl v galeriích.

Jedna taková výstava se nedaří a Chris jí slíbí, že přiveze do galerie obrazy, které by mohla vystavit. Když však vjíždí do tunelu, stane se neštěstí a stejně jako jeho děti, umírá při autohavárii (obr. 25).

Svoji smrt si zpočátku nepřipouští a vrací se domů s novým průvodcem Albertem (*Cuba Gooding, Jr.*). Toho nepoznává hned, vidí jej rozmazaně a uceluje si jeho postavu zároveň s probíhajícími vzpomínkami a událostmi, které se dějí a dějí během jeho smrti. Potkáváme se s jeho dětmi v důležitých chvílích, s jeho ženou na smuteční hostině (obr. 27), při pohřbu (obr. 22) i na hřbitově (obr. 28). Čím více se ale Chris snaží komunikovat s Annie, tím více si uvědomuje, že jí ubližuje a rozhodne se konečně svět živých opustit (obr. 26).

² What Dreams May Come: Robin Williams (Chris Nielsen) Exclusive Interview. Youtube: What Dreams May Come: Robin Williams (Chris Nielsen) Exclusive Interview [online]. [cit. 2020-11-26]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=85jON1lc4ig>

A najednou se ocitá v obrazech své ženy. Probouzí se na louce z malovaných květin s akrylovým nebem, vodou i zvířaty (obr. 32-34). Okolím je tak unesen, že z nepozornosti zapadne do rybníčku mezi malované květiny a všechny je rozmaže kolem sebe (obr. 35). Chrisův průvodce se objevuje přímo před ním na velkém jezeře, které připomíná švýcarské jezero z první scény. Stojí na vodě a snaží se mu vysvětlit, jak pracuje jeho fantazie s prostorem kolem něj (obr. 36).

Společně přecházejí přes jezero, Albert stále po malované hladině, Chris se ocitá spíše pod vodou mezi řasami. Na druhém břehu stojí dům, který malovala Annie na jedno ze svých pláten. Měl to být jejich vysněný dům, kam se uchýlí na stáří (obr. 38).

Albert svého nově přiděleného společníka nutí, aby si dokázal malovaný svět sám přetvářet. Začínají na malých věcech, jako je akrylová káva a její chuť (obr. 39-40). Tahle výuka přechází do volné přírody za domem, kdy se Chrisovi podaří přimět své tělo, aby běželo nadpozemskou rychlostí a dostal se tak ke stromu, který musela namalovat Annie až po pohřbu. Její manžel jej za života nikdy dříve nemohl spatřit (obr. 45).

Jak se dovídáme z Albertova vysvětlení, jde o velmi netradiční spojení dvou duší, a proto se strom objevil. Má fialové květy, stejně jako ty v ulici, kde se nacházel jejich dům. Annie samozřejmě netuší, kde Chris zrovna stojí a malbu zničí. Barva na plátně se roztéká a nově objevený strom před zraky přihlížející dvojice přichází o své fialové květy (obr. 46).

Začínají se projevovat i náznaky toho, že by otec mohl spatřit své děti. Jako první se objevuje dcera Marie při vzpomínce na rodinného mazlíčka, dalmatinku Katie. Potom ji potkáváme v posmrtném životě. Zpočátku není jasné, o koho jde. Marie se ukazuje v podobě atraktivní asijské letušky, která se stará o zvířata (obr. 50). Bere Chrise na okružní plavbu svým světem a ten mu začíná připomínat papírovou skládačku (obr. 48), kterou dcera mívala v pokoji, až ji konečně rozpoznává.

Chris možná našel Marii, ale Albert přichází s nevstřebatelnou novinou o jeho ženě, která se zabila a skončila v pekle. Chris ji chce zachránit a neodbytně umluví Alberta, aby ho zavedl k převozníkovi do pekla. To je přesným opakem dosavadního snění a fantazie.

Ocitají se ve velké knihovně (obr. 54). Převozník (*Max von Sydow*) bere Chrise i Alberta na loďku, která se opět nápadně podobá těm ze Švýcarska. Z knihovny proplovají uličkou na širé rozbouřené moře (obr. 55-56).

Ve vodě se objevují lidské ruce a stahují posádku malého člunu pod vodu. Všem se ale podaří dostat se na břeh (obr. 57-58). Procházejí kolem vrakovišť s loděmi. Všude hoří ohně a probíhá boj. Některé lodě a její armáda jsou z dob I. a II. světové války, jiné z mnohem vzdálenějších století (obr. 59-60). A na tomto místě si Chris uvědomí, že Albert je jeho syn Ian. Díky novému poznání musí syna opustit a pokračovat dál sám.

Na plošině se dostávají vysoko nad vrakoviště a vystupují na velké planině, která je celá pokrytá lidskými hlavami (obr. 65). Ty naříkají jedna přes druhou. Prostor mezi nimi je tak malý, že se Chrisovi nedaří na ně nešlapat. Pak se pod ním půda propadne a on i několik dalších proletí velkým prostorem až na dno (obr. 66).

Padá do vody, a když se vynoří, vidíme monumentální katedrálu, která je otočená stropem dolů (obr. 67-68).

Chris i převozník se musejí dostat přes žebrovou klenbu až k domu na konci chrámové lodě. Je to dům Annie a její rodiny, ale oproti tomu skutečnému nebo malovanému na plátně, tento je ve velmi špatném stavu, chátrá a dřevěné trámy z něj trčí na všechny strany (obr. 69-70).

Chris a Annie se potkávají uvnitř domu, ale Annie netuší, kdo ji přišel navštívit a svého muže nepoznává. Ten se jí pokouší vyprávět jejich příběh tak, jako by ho prožil někdo jiný a doufá, že si Annie vzpomene. Jenže se mu nedaří Annie vrátit paměť, a tak se rozhodne zapomenout a zůstat s ní. To

Annie natolik vyděsí, že si na všechno vzpomene a vrací se i s Chrisem zpátky do nebe ke svým dětem.

Oba rodiče by mohli šťastně žít se svými dětmi, ale Chris navrhuje Annie, aby si prožili další život (obr. 71). V závěru filmu je vidíme opět v reálném světě. Sedí jako malé děti na molu, kde si hrají s modely lodiček. Ty se zase podobají těm, ve kterých se potkali na začátku filmu. Když se model lodičky potopí, Annie a Chris se znovu seznamují (obr. 72).

2.1.2 Filmový štáb

Vincent Ward

(*16. února 1956)

Narodil se na Novém Zélandu v menším městečku Greytown. Střední školu vystudoval na St. Patrick's College v Silverstream a pak na univerzitě Ilam School of Fine Arts v Canterbury. V roce 1978 získal diplom z výtvarných umění a v roce 2014 čestný doktorát z výtvarných umění.

Studium malby a sochy není jediným oborem, o který se zajímá. Ve světě je známý jako scénárista, spisovatel a filmový tvůrce. Zahrál si i v několika filmech.

Ve svých 21 letech natočil první známější krátký film s názvem *A State of Siege (Stav obležení, 1977)*. Za předlohu ke scénáři mu sloužil román jeho krajanky Janet Frameové. Filmu předcházelo ještě asi pět dalších, menších děl, ale tímto filmem se zapsal konečně do podvědomí i jako talentovaný režisér své země. K filmu vznikly velmi dobré kritické recenze.

„Postavy ve Wardových filmech jsou často izolované nebo chycené mezi kulturami. Wardova hodinová adaptace románu Janet Frame A State of Siege prokázala jeho schopnost dostat se do mysli postavy – dovedně pomocí nástrojů zvuků a obrazů zprostředkovat, jak osamělý bývalý učitel vnímá svět kolem sebe. Michael Heath v rozhovoru Review of A State of Siege pro

magazín *The Evening Post* (22. července 1978) nazval film ‚citlivým a inteligentním‘ a mezníkem v místní filmové tvorbě. Americký programátor festivalu to shledal ‚geniálním dílem‘.³

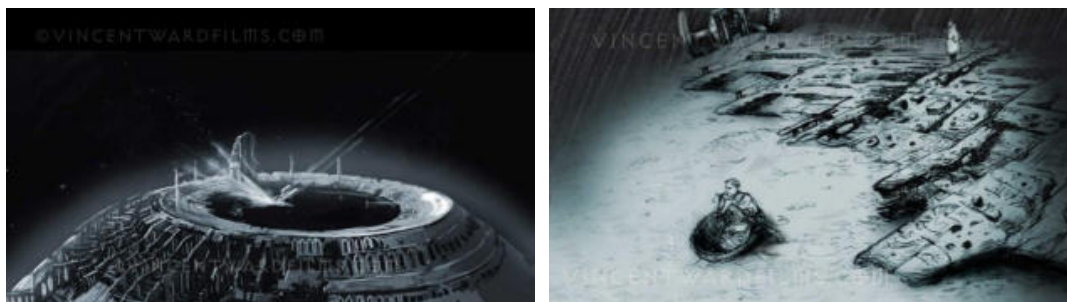
Dalším dílem je dokumentární film z doby, kdy Ward odjel do hor v oblasti Te Urewera a kde s místní starou ženou dva roky žil a chodil po horských oblastech. Dostal název *In Spring One Plants Alone* a vyhrál Grand Prix 1982 v Paříži a cenu na filmovém festivalu v Chicagu.

Následovala série tří úspěšných filmů (*Vigil*, 1984; *A Medieval Odyssey*, *The Navigator / Navigátor: Středověká odysea*, 1988; *Map of the Human Heart / Mapa lidského srdce*, 1993). Všechny tři byly vybrány a měly úspěch na filmovém festivalu v Cannes. Získali také téměř třicet mezinárodních ocenění, včetně Grand Prix na festivalech v Itálii, Španělsku, Německu, Francii a Spojených státech. *Mapa lidského srdce* byla nominována za nejlepší film na Australian Film Institute Awards.

V roce 1990 začal pracovat na psané podobě příběhu v pokračování filmového snímku *Alien*³ (*Vetřelec*³). Na scénáři se vystřídala spolupráce několik tvůrců a Wardova účast na filmu byla sice značná, ale nepodílel se na něm jako režisér.

³ Wincent Ward: Biography. Nzonscreen.com: *Wincent Ward* [online]. Nový Zéland: nzonscreen.com [cit. 2020-11-26]. Dostupné z: <https://www.nzonscreen.com/profile/vincent-ward/biography>

„The characters in Ward's films are often isolated, and/or caught between cultures. Ward's hour-long adaptation of Janet Frame novel *A State of Siege* (1977), demonstrated his ability to get inside a character's mind — skillfully using the tools of sound and image to convey how a lonely ex-teacher perceives the world around her. Frame enthusiast Michael Heath called it "sensitive and intelligent", and a landmark in local filmmaking; a US festival programmer found it "a work of genius".“



Obr. 3 a 4 – Ukázka - doprovodné kresby Vincenta Warda k filmu *Vetřelec* ³

V devadesátých letech pobýval v Hollywoodu a přihlásil se jako režisér ke zpracování filmu založeném na knižní předloze *What dreams may come* (*Jak přicházejí sny*) od Richarda Mathesona. Do příběhu vsunul Ward svoji zápletku s uměním a obrazy, která umožnila celý děj vystavět právě na tolik známých malovaných scénách. Propojil zde svoji malířskou zálibu se zálibou filmařskou. Snímek získal Oscara právě za vizuální efekty a byl nominován na cenu za výpravu.

The Last Samurai (*Poslední Samuraj*, 2003) zabral Wardovi čtyři roky práce. Je to doposud jediný film, kde působil jako výkonný producent.

K natočení snímku *River Queen* (*Královna řeky*, 2005) se vrátil zpět na své rodné ostrovy Nového Zélandu. Místní lidé si film oblíbili, ale mnohem větší úspěch zaznamenal jeho další film *Rain of the Children* (*Děti deště*, 2008). Byl vybrán z 250 celovečerních filmů a vyhrál Grand Prix na filmovém festivalu Era New Horizons.

Ward při přípravách na natáčení proslul svým náročným výběrem lokací v přírodě. Jedno z nich proběhlo i na antarktických ledových krách (poprvé při natáčení filmu *Mapa lidského srdce*), ale herci ve Wardových filmech si zahráli například i v horkovzdušných balónech nebo v hlubokém sněhu Alpských hor.

Za zmínku stojí samozřejmě i Wardova práce v oblasti malby. Vydal několik knih propojující jeho malbu, fotografii a audiovizuální tvorbu. Tato jeho tvorba dostala Nový Zéland na bienále v Šanghaji.



Obr. 5 - Ukázka práce maleb z knihy *Inhale/Exhale* (Vincent Ward, 2020)

Eugenio Zanetti

(*19. října 1949)

Zanetti je argentinský dramatik, divadelní a operní režisér, malíř a scénograf. Pochází z města Córdoba v centru Argentiny, ale jeho druhým domovem se stalo Los Angeles.

Jeho otec byl básník a svému synovi tvrdil, že studium na škole ho neudělá tím, kým by měl skutečně být. Na žádnou výtvarnou školu ho neposlal, ale od dětství mu dával k prostudování knihy o umění. Syn si tak na věci musel přijít sám se svým názorem. Podle otce bylo dobře, že jej neovlivnila v tomto směru školská společnost. I Zanetti na to pohlíží tak, že mu to dalo mnohé výhody, ale občas se mu po společnosti mladých lidí, kteří se věnovali stejným zájmům v umění jako on, zastesklo.

Roku 1965 odjel do Afghánistánu, a když se vracel zpět do Evropy, potkal se s italským režisérem Pierem Paolem Pasolinim. Pasolini chtěl natočit film *Medea* v Afghánistánu a shodou okolností se i Zanetti zrovna točil kolem tohoto tématu. To bylo poprvé, kdy se Zanetti dostal ke spolupráci na filmu.

Po smrti svého otce se vrátil zpět do Argentiny a dostal možnost spolupracovat na místním filmu *The Power of Darkness / El Poder de las tinieblas* (1979) s režisérem Mariem Sábato. Na filmovém festivalu v Moskvě

pak film dostal ocenění za výpravu.

V roce 1982 se přestěhoval do Los Angeles a v Hollywoodu navázal spolupráci s režisérem Waynem Wangem jako produkční designér u filmu *Slam Dance* (1987).

Zanetti vytvořil scénografii například pro *Some Girls (Prima děvčata, 1988)*, za kterou vyhrál v Torontu cenu za výpravu, *Flatliners (Hráči se smrtí, 1990)*, *Soapdish (Bublifuk, 1991)*, *Last Action Hero (Poslední akční hrdina, 1993)* a *Restoration (Čas smyslnosti, 1995)*. Tento poslední film přinesl Zanettimu Oscara a ocenění filmu za nejlepší uměleckou výpravu.

Dalším velkým filmem, na kterém spolupracoval, se stal *What Dreams May Come*. Tento film si získal další nominaci na Oscara za výpravu. V rozhovoru pro magazín *White Negro* se zmiňuje: *“Vždy jsem musel být v trochu průkopnické oblasti, protože v kině byly první filmy jako „Poslední velký hrdina“ s Arnoldem Schwarzeneggerem jedny z prvních, které ve velké míře využívaly pokrok v technologii; a pak přišlo „What Dreams May Come“, jehož polovina filmu je navržena digitálně.”*⁴

Veškeré prostředí a kontext s filmovým příběhem, které zahrnoval scénář, dokázali zpracovat a ukázat je výsledně na plátně. Zanetti dostal volnou ruku pro svoji kreativitu. Popis nebe a pekla nebyl nijak blíže rozveden a jedinou poznámkou bylo, že peklo se nachází na dně sopky.

Zanetti pro White Negro uvádí: „Bylo to velmi příjemné, protože mi to dalo příležitost vymyslet mnoho konceptů a nějaký nápad. Je třeba si něco vyjasnit; nikdy nedostanete věci na stříbrném podnose a instrukce, co s nimi

⁴ Eugenio Zanetti: Mas alla del Oscar. Negrowhite: Eugenio Zanetti, Mas alla del Oscar [online]. Negrowhite, Milly Sur Bianchiman [cit. 2020-11-26]. Dostupné z: <http://negrowhite.net/eugenio-zanetti-mas-alla-del-oscar/>
„Me tocó estar siempre en una zona un poco pionera porque en el cine, las primeras películas como «El Ultimo Gran Hero» con Arnold Schwarzenegger, fue una de las primeras que utilizó mucho los avances de la tecnología; y después llegó “Más Allá de los Sueños” cuya mitad del film está diseñado de forma digital.”

*máte dělat.*⁵

V Hollywoodu pokračoval na dalších filmech jako *The Haunting (Zámek hrůzy, 1999)*, mexickém filmu *Zapata: El sueño del héroe / Zapata: The dream of a hero (2004)*, nebo *There Be Dragons (2011)*.

V roce 2014 napsal scénář ke svému prvnímu filmu a sám si jej režíroval. Jedná se o zábavný fantasy příběh *Amapola (2014)*.

Mimo filmy je Zanetti mezinárodně uznávaný i díky divadelním inscenacím, na kterých dlouhodobě pracuje s argentinskými divadly. Věnuje se přípravě kostýmu, scénografii a samotné režii v řadě divadelních a operetních představení.

Eduardo Serra

(*2. října, 1943)

Narodil se v hlavním městě Portugalska, Lisabonu. Už jako čtyřletý chodil s rodiči na krátké projekce do místního divadla. V Portugalsku vládla přísná cenzura a k filmům a oboru kolem něj bylo složité se dostat. Tak namísto filmového oboru začal studium inženýrství (1960-1963) na Instituto Superior Técnico.

Serra se však účastnil protestů proti tehdejší politické diktatuře Antónia de Oliveira Salazara (portugalského premiéra) a psal články vystupující proti jeho vládě. Nakonec opustil svou zemi a odcestoval do Francie, jak kvůli politickému stíhání, tak také aby nemusel nastoupit vojenskou službu.

V Paříži bylo jeho hlavní volnočasovou aktivitou navštěvovat kina a sledovat veškeré filmy, které se do Portugalska nedostaly. V prvním roce

⁵ Eugenio Zanetti: Mas alla del Oscar. Negrowhite: Eugenio Zanetti, Mas alla del Oscar [online]. Negrowhite, Milly Sur Bianchiman [cit. 2020-11-26]. Dostupné z: <http://negrowhite.net/eugenio-zanetti-mas-alla-del-oscar/>
„Fue muy placentero, porque me dio la chance de inventar muchos conceptos para una idea. Hay algo que es muy importante aclarar; uno nunca recibe una fuente de plata con lo que hay que hacer.“

života v Paříži viděl více, jako stovku filmů. Nejvíce si oblíbil období tzv. němého filmu.

V Paříži také nastoupil na filmovou školu Vaugirard (nyní Louis-Lumière), která se zabývala převážně kamerovou technikou. Po studiích jako cizinec neměl Serra zrovna moc zakázek a tak se rozhodl přihlásit ještě na pařížskou univerzitu Sorbonna, kde vystudoval obor dějin umění a archeologie.

První větší příležitost se mu naskytl u francouzského kameramana Pierra Lhomme, kde působil jako jeho hlavní asistent. *"Pierre byl otcem moderní francouzské kinematografie, protože udělal přechod ze starého do nového," říká Serra. (...) „Od Pierra jsem se dozvěděl, že tradiční nástroje a způsoby práce nejsou vždy jedinou volbou. Také jsem pozoroval jeho použití přirozeného světla a jeho reprodukci umělými prostředky."*⁶

Pak už se v této pozici udržel i u dalších významných kameramanů (Claude Renoir, Bernard Zitzermann, Jean Boffety, Jean-François Robin nebo Claude Agostini). Dělal asistenta asi třiceti filmovým inscenacím, než mohl natáčet jako hlavní kameraman.

Z počátku se držel klasického svícení a zasetých postupů, které fungovaly desítky let. Až si nakonec uvědomil, že má nespočet možností, jak pracovat se světly a že modré svícení není nutně důležité pro asociaci noci a dá se jí docílit i jinak. Obdiv k možnostem, jak zachytit světlo a vyjádřit jím různé situace, měl společný se svým přítelem, kolegou a kameramanem Patricem Lecontem.

Serrova záliba byla především měkkost světelných zdrojů. Byl také jedním z prvních kameramanů, kteří začali používat k svícení fluorescenční světla.

⁶ Eduardo Serra, ASC, AFC. Theasc.com: Eduardo Serra, ASC, AFC is honored by his peers with the ASC International Award [online]. Mark Hope-Jones [cit. 2020-11-26]. Dostupné z: https://theasc.com/ac_magazine/February2014/EduardoSerraASCAFC/page1.html
"Pierre was the father of modern French cinematography, because he made the transition from old to new," says Serra. " (...) „I learned from Pierre that traditional tools and ways of working are not always the only choice. I also observed his use of natural light and its reproduction by artificial means."

Zejména v detailech bylo možné díky nim měnit vizuálně například vzhled obličeje. Navíc v době, kdy se většina kameramanů snažila vytvářet ostré světelné kontrasty a ohraničení stínů, on jako jeden z mála měl přesně opačné cíle. Těto techniky poprvé použil ve snímku *Les Spécialistes* (1983), za který byl nominován na Caesarovu cenu.

Jako kameraman se pohyboval nejvíce mezi evropskými produkcemi a jeho působení se dotkly země jako Francie, Portugalsko, Německo nebo Británie. Natáčel však i mimo evropské země, takže americká nebo brazilská produkce může patřit mezi další zmíněné.

K britskému štábu se dostává až docela pozdě a mezi jeho ranou tvorbu této země patří filmy *Tropical Snow* (1988), *Lapse of Memory* (1992), *Funny bonnes* (*Smích ze záhrobí*, 1995) a *Jude* (1996).

Pro Serru byl důležitý snímek *The Wings of the Dove* (*Křídla vášně*, 1997) od režiséra Iaina Softleyho. Za tuto práci byl kameraman nominován na Oscara a další ocenění. Film mu vymohl velké uznání i mimo Evropu v této branži. Nebyl totiž jen dobrým kameramanem, ale dokázal skvěle pracovat i se záběrem herců a zachycení jejich situace. Dokázal určit správnou vzdálenost a obraz kamery a kompozice pro více hereckých aktů.

V devadesátých letech se seznámil s režisérem Claudem Chabrolem, kterého si velmi oblíbil a až do jeho smrti (2010) spolu zvládli natočit sedm filmů. Spolupráci s ním si velmi oblíbil i proto, že Chabrol velmi přesně věděl, co očekává a uměl to elegantně naznačit filmovému štábu. To byl také důvod, proč Chabrol moc svůj filmový štáb neobměňoval. Jejich posledním společným filmem byl snímek *Bellamy* (2009).

Spolupráci s režisérem Vincentem Wardem zažil vícekrát. Účastnil se i snímku *Mapa lidského srdce* (1992) natáčeného v extrémních arktických podmínkách, nebo na filmu *Jak přicházejí sny*, kde nastoupil v listopadu roku 1998. Podílel se zároveň na pomocné spolupráci při vytvoření malovaného prostředí, jelikož jeho porozumění k technickým záležitostem se hodilo i týmu

ze speciálních efektů. Také se zde projevuje velmi jasně záliba vytvářet velké celky v jednom záběru.

Nejznámějšími filmy, na kterých Serra spolupracoval, jsou *Girl with a Pearl Earring* (*Dívka s perlou*, 2003), která mu vynesla Oscarovou cenu za jeho přístup k osvětlení naturalistického průniku světla skrze okna.

Následně dva z dílů Harryho Pottera, konkrétně *Harry Potter and the Deathly Hallows: Part 1 a 2* (*Harry Potter a relikvie smrti, 1 a 2*, 2010/2011). Toto dlouhodobé natáčení vyžadovalo, aby se kameraman přestěhoval na dvě léta do Londýna.

Posledním hotovým filmem, na kterém doposud působil jako kameraman, je snímek *Un Promesse* (*Slib*, 2013).

Kromě nespočetných filmových spoluprací se může chlubit členstvím v AFC (kde byl ve Francii v letech 1996-98 jejím prezidentem), členstvím americké asociace ASC (od roku 2002) a oceněním prezidenta portugalské republiky (Jorge Sampaia) v roce 2004 za mimořádný přínos a služby portugalské kultuře.

2.1.3 Výtvarná koncepce a hlavní filmová prostředí

Režiséra Warda zaujala možnost, ztvárnit propojení různých světů novým způsobem. Jeho cílem bylo vytvořit něco jiného, než jen nadýchané bavlněné mraky nebo prostor vyplněný kouřem. Také chtěl film přiblížit více moderním divákům, kteří na posmrtný život zpravidla nevěří a mohli by více ocenit fantazii bez zajetých klišé.

Nadchl se pro nápad pracovat s posmrtným životem v nebi jako s malovaným plátnem. Tuto možnost mu poskytla především malířka Annie. Chrisova postava její obrazy zná z paměti a jsou pro něj citově velmi cenné. Plátna navíc oba herce propojovala po smrti tak jasně, že se mohla ukázat pouta manželského páru i s minimem společné herecké akce před kamerou. Proto bylo důležité určit styl jejích pláten.

Ward a celý tým prošel mnoho starých děl a stylů různých malířů, až nakonec spojil impresionistickou barevnost s krátkými tahy štětců (údajně proto, že Williams měl impresionisty velmi v oblibě) s romantickými motivy Caspara Davida Fridricha. Stěžejním se stal především obraz *Two Men Contemplating the Moon* (*Dva muži medituující při měsíci*; obr. 6). Obraz se ve filmu objevuje jako jedno z děl, které Annie restaurovala, i jako inspirace pro její vlastní plátno a filmové záběry (obr. 30).



Obr. 6 – *Two Men Contemplating the Moon*, Caspar David Fridrich

S přípravami filmu se začínalo již v roce 1996 a byly velmi intenzivní převážně z technického hlediska. V hlavní spolupráci na vizuálních efektech se podílela společnost **Mass.Illusions** (později odkoupená společností Manex Visual Effects) pod vedením Nicka Brookse a Joela Hyneka. Dále **POP Film** (supervizor: Stuart Robertson) a **Digital Domain** (Supervisor: Kevin Mack).

V tomto roce začíná pracovat malíř Stephen Hannock na malovaných dílech, která se stávají později Chrisovým nebeským světem. Společně s ostatními tak malíř dostal ocenění za vizuální efekty.

Velká část filmu se točila v okolí San Francisca. Jde o většinu scén ve městě nebo v krajině kolem domu Chrisovi rodiny. Scény z posmrtné krajiny se točily na Venezuele nebo v Montaně a u Niagarských vodopádů. Ateliérové stavby se natáčely nedaleko San Francisca ve městě Alameda, v prostorách, které

vlastnil POP Film. Rozpočet na takto efektově náročný film byl mezi 85-90ti miliony dolary. Nakonec jeho realizace vyšla asi na 75 milionů dolarů.

Děj příběhu začíná u jezera obklopeného horami. K této scéně posloužili Glacier National Park v Montaně na hranicích s Kanadou (obr. 7-8).



Obr. 7 a 8 – Glacier National Park v Montaně

Natáčely se zde i další scény spojené s přírodou, kupříkladu moment, kdy Chris zapadne do rybníčku a objeví se Albert chodící po hladině jezera. Právě u této scény, ještě neupravené, je vidět část plošiny pod hladinou vody, aby se po ní herec mohl pohybovat. Za ním se vyskytují ve vodě důležité oranžové značky. Stejně tomu bylo i v případě postavy Chrise, která se pohybovala malovanou krajinou (obr. 9-11). Značky sloužily jako trasovací body, aby bylo snazší později upravit natočené záběry do finální akrylové textury v pohybu. Metoda se nazývá „*optical flow*“ (optický tok). Hlavním supervizorem výsledných efektů se stal Nicholas Brooxs.



Obr. 9, 10, 11 – Trasovací body v průběhu natáčení

Brooks zašel roku 1995 za svým kolegou Kimem Libreri, který pracoval na filmu *Mission: Impossible*, a požádal jej o radu, jak pracovat s nápadem malovaného obrazu. Dostal doporučení na společnost Kodak, která zrovna vyvinula novou technologii „*Cinespeed*“. Díky ní bylo možné sledovat každý pixel na naskenovaném prostředí.

První zkušební testy proběhly mimo film ve volné přírodě. K testování si Brooks přizval programátora (Piere Jasmin), který později pomohl vytvořit program pro 3D animaci. Ta umožňovala přichytit tahy štětcem na naskenované objekty a lehce je rozpohybovat, aby vznikl dojem povlávání rostlin nebo i kabátu samotného herce, když se otáčel. V další spolupráci se softwarovým vývojářem (Petr Litwinowicz) program zdokonalili natolik, aby bylo možné transformovat kamerové snímky plynule a používat k nim další filtry. Tuhle výslednou podobu snímků nazvali „*Motion painting*“.

Ward nestál o to, natáčet film na zeleném pozadí, ale chtěl co nejvíce pracovat s reálnými detaily. Proto se většina malovaných scén natáčela v Glacier National Park v Montaně s již zmíněnými trasovacími značkami. Ty mapovaly zároveň, kudy se má herec pohybovat. Technika *optical flow* pomohla přenést do počítače vektorovou mapu (přes laserovou radarovou technologii se naskenoval 3D model přírody). Počítačové snímky pak sloužili jako podklady k postupnému přemalovávání scén. Vytyčil se pohyb a jeho změna, zakreslila se hlavní mapa použitých barev (bílá, červená a modrá), aj. Nakonec použili vyvinutý program *Motion painting*, který vykreslil barevnost a tahy štětcem. Hraná postava byla do záběrů přidána až jako poslední.

Technika určila i svícení scény. To není přirozené, ale uměle vždy ozařuje pozadí za hercem nebo celou krajinu. V malovaném prostředí proto není vidět stíny u předmětů nebo kolem herců.

Z lokací za života Annie a Chrise je jednou z prvních svatba v kostele. Interiér je celý v bílém mramoru a působí velmi slavnostně. Scéna je poměrně krátká a natáčela se na reálné lokaci v kostele *Svatého Vincenta*, v městečku

San Rafael nedaleko San Francisca (obr. 15-16).

Ve filmu se setkáváme ještě se dvěma dalšími kostely. Jeden z nich je v Oaklandu, ulice Telegraph, 1th *Baptist Church*. Tady probíhá Chrisův pohřeb (obr. 22).

V druhém kostele se udál pohřeb obou dětí. Zvláštní na něm je způsob, kdy jsou veškeré lavice otočeny do uličky, nikoliv směrem k oltáři. Výrazným prvkem je i podlaha při záběru seshora. Strhává na sebe více pozornosti, než zbytek kostela a upoutává na bílé rakve na jejím konci. Kdyby byly použity klasické dřevěné rakve v hnědém odstínu, zanikly by se zbytkem interiéru, ale bílý lesklý materiál naznačuje, že jsou v nich nevinné děti (obr. 21).

Domov manželů byl umístěn opět v Oaklandu na ulici Lincoln Avenue. Nápadné jsou zde symbolické fialově kvetoucí stromy, které se objevují průřezem v celém filmu, jak v reálných, tak v posmrtných scénách. Dokonce i v pekle má Annie před zchátralým domem nádherně rozkvetlý fialový strom (obr. 19,20, 68).

Na konci ulice Piedmont Avenue (Oakland) se nachází hřbitov, kde by měl být pochovaný Chris. Tradičně se objevují fialové stromy (obr. 28).

Interiéry domu se natáčely v ateliérech POP Film studia v okrese Alameda. Dům byl údajně tak příjemnou dekorací, že v něm herci trávili spoustu času i mimo natáčení.

První místností domu vidíme prostornou kuchyni, vprostřed s masivním stolem a výraznými obklady na stěnách. Nábytek působí trochu rustikálně (což má upozornit na Annie a její restaurátorskou zálibu). Do celého prostoru je centrálními okny vpouštěno příjemné měkké světlo (obr. 17-18).

Velikost kuchyně měla nejspíš poukázat na početnější rodinu se společensky uznávanějším zaměstnáním. Stejný pocit, jako je záliba majitelů ve starém umění, se objevuje napříč celým interiérem domu. Procházíme postupně několika pokoji – kuchyní, ložnicí, obývacím pokojem, dětským

pokojem a ohromným ateliérem. Většina místností je prozářená měkkým teplým světlem skrz velká okna.

Netradiční je pohled do ateliéru Annie. Velké prosklené dveře a vnitřní atrium propojují interiér pomyslně se zahradou. Zároveň jsou v ateliéru vidět sloupy, které ještě umocňují pocit inspirace v řecko-římském umění. Jestli je ale koncept myšlený jako zimní zahrada, není ze záběrů plně patrné. Rozhodně se přibližuje vysněnému domu v malované podobě (obr. 29).

Výjimku interiéru tvoří pokoj dcery Marie (obr. 47). Oproti zbytku je tato místnost jako uzavřená krabice s modrými stěnami. Jedinou další barvou v pokoji je bílá, objevující se na nábytku a v podobě malovaných mraků. Dokonce ani okno se nezdá být tak velké, jak bychom čekali. Do pokoje se dostáváme stříhem z jiného prostředí (z posmrtného světa Marie), které je naopak utvořené nekonečným prostorem. Kontrast prostředí může přispět mezi přechody z jednoho světa do druhého. Marie měla dost fantazie na to, aby svůj velmi jednoduše řešený pokoj a oblíbenou papírovou skládačku předělala na vlastní nebe.

Velkolepé prostory interiéru domu se hodí do vzdušných prostorů z natáčení, ale propojení exteriéru domu při pohledu z ulice, ateliéru a dětského pokoje vytváří pocit, že by se mohlo jednat o dva rozdílné domy a ne jeden celek.

Na tento dům navazují ještě dva další. V nebi je barevnost pestrá a dostatečně ostrá. Typické je světelné zbarvení do lehce zlato-růžových tónů. Naopak v podsvětí je utlumeno světlo i škála barev, kdy převládá hnědá a šedá. Interiér posledního domu byl v ateliéru spálen a stavbu pak otočili na střechu a dopatinovali ji (obr. 69-70).

Chrisova postava pracuje v nemocnici, pro kterou použili školu v severním Oaklandu ve městě Rockridge (South Berkeley School). Ve filmu se objevuje, s největší pravděpodobností, představená falešná stěna s malbou na motivy antických soch s průhledem do hornaté krajiny (barevnost se podobá

malovaným scénám). Malé děvčátko, stojící až u stěny společenské místnosti, zde do obrazu přikresluje čůrajícího chlapečka (obr. 23). Když se zaměříme na celek místnosti s dětmi, vypadá jako taneční sál s vyvýšeným pódiem. Na první pohled prostředí nepřičítáme ke klasicky nemocničnímu. Nicméně svým teplem vyzařujícím vzhledem zapadá do vnitřní postavy Chrise mnohem lépe, než studená nemocniční prostředí, která jsou pro diváka více typická. V podobně teplých barvách s dřevěnými knihovnami je provedena i Chrisova vyšetřovna. Jedině bílé zářivý rentgen utvrzuje diváka v tom, že je stále v nemocnici.

Přesným opakem je chladně bílé a architektonicky přesné muzeum, kde pracuje Annie (obr. 24). Annie je celá v černém a její situace je dosti naléhavá. Toto spojení dělá výjev v muzeu ještě mrazivějším.

Nepatrným, ale důležitým bodem je *The Bay Bridge*, most protínající San Francisco a Terasure Island. Chris projíždí přes most a vjíždí do tunelu, aby přivezl Annie obrazy. Tunel bliká výstražným červeným světlem, jež dopředu signalizuje nebezpečí (obr. 25). Od této scény se setkáváme pravidelně s rozmazaným Albertem. Tunel byl použit i jako klasická ukázka se světelnou září na konci, kde herec mizí neznámo kam (obr. 26). Na efektech se podílelo studio POP Film.

Nejslavnějším prostředím filmu je již několikrát zmiňované malované nebe. Můžeme vidět dvě jeho podoby, jednu z Chrisovi fantazie, druhá patří dceři Marii.

Chris se probouzí na louce, kterou tvoří převážně modrá, fialová, červená a žlutá (až bílá) barva (obr. 34). Barevnost, kterou určili pro malovanou krajinu, se objevuje také u kostýmů herců. Červená je nejčastěji barva Annie v mládí, nebo když je šťastná. Modrá a fialová se prolíná filmem u kvetoucích stromů, ale také to je barva Mariina pokoje nebo jejího oblečení. Bílou barvu zase symbolicky dostal Albert. Především u záběrů v malované krajině si lze všimnout, že barevný výběr kostýmů herců spolu kontrastuje.

Nejvíce patrné je to ve scéně u jezera, kdy se Chris a Annie rozhodují, že se vrátí na Zemi. Stojí vedle sebe v sytě modrém a červeném oblečení (obr. 71).

V detailu je vidět, jak herec zkoumá na louce akrylovou květinu (obr. 33). U některých květin a trávy se barvy roztékají a dodávají statické scéně jemný pohyb. Mají velmi ostré, některé až neonové barvy.

U oblohy jsou dvě možnosti zobrazení. Jednou je malovaný obraz, jako ve zbytku krajiny. Převládá v ní žluto-oranžová barevnost (obr. 37). Druhou možností je velmi silné „sluneční“ světlo, které ozařuje scénu (obr. 38). Toto světlo patří do balíčku filtrů pro *Motion painting*.

Vysněný dům manželů by se dal zařadit do příběhů z *Tisíce a jedné noci*. Záliba v používání sloupů se, oproti ateliéru Annie, ještě zvýšila. Na stěnách se objevují malby s florálními motivy a arabské prvky architektury. Ze stropu visí několik marockých lamp a v prostoru se pohybují barevné akrylové tahy štětcem, jako by mělo jít o povlávající kusy látek. Kromě těchto tahů štětcem se ale v domě neobjevuje stejná úprava, jako u krajiny. Předměty jsou pouze barevně zpatinovány. Živost barev v krajině postrádají. Architektura samotná si ponechává svoji původní strukturu a materiál (obr. 39-42). Dům se stal přechodem mezi malovanou a skutečnou krajinou.

Kvůli natáčení Chrisova seskoku ze skály (aby se dostal k novému stromu) se štáb podíval i do Venezuely k *Andělským vodopádům*. (obr. 44) Tady malované scenérie přírody končí.

Mariin /Leonin svět je podán v mnohem kratším vyprávění. Natáčení je kombinací záběrů u Niagarských vodopádů, malovaných 2D obrazů, počítačových modelů a dalších úprav. Ve skutečnosti se v ateliéru POP filmu postavila pouze základna se schody, na které stojí letuška Leona a Chris (obr. 49-50). Z těchto scén je velmi zřetelné, že se jedná o tzv. „*dokreslovačky*“ a generování obrazů v počítači. Kvalita iluze se oproti malovaným krajinám snížila, ale přesto mají svoji atmosféru, která podporuje představu příjemného prostředí.

Stejným způsobem byla udělaná i většina pekla. POP film postavilo nejdůležitější dekorace velké knihovny, bitevních polí nebo gotického chrámu a zbytek doplnilo kombinací malých modelů, 2D dokreslení a počítačové úpravy. Na postprodukčních úpravách se již podíleli další společnosti (např. Digital Domain).

K bitvám a některým dalším záběrům byl využit zchátralý trup letadlové lodi třídy *Essex USS Oriskany (CV-34)*, která kotvila na ostrově Mare v Kalifornii (obr. 12). Nejlépe je to patrné ze záběru, kdy Chris a převozník stoupají na plošinu z bitevního pole směrem vzhůru (obr. 59-62)



Obr. 12 – *Essex USS Oriskany (CV-34)*

Barevný přechod z Chrisova nebe do pekla je postupný. První se stáhne barevnost kolem nebeského domu. Na obloze se objevují rudé mraky a bouře. Pozadí má podobný signalizační výsledek, jako výstražná světla v tunelu. Svícení herců v detailu je laděno do žluto-oranžového tónu a mění se v reakci na jejich dialogu (obr. 53).

Knihovna si ještě udržuje nějakou intenzitu nazlátlého světla a barev, protože se zatím nejedná o přímé peklo. Prostor knihovny byl osvětlen silnějším zdrojem, kanály mezi regály s knihami se stále více zatemňují a na moři už je jen bouřkové temno (obr. 54-55). Šedé a hnědé odstíny jsou doplněny rudými barvami a světelnými zdroji se stávají ohně a rudé záblesky na nebi (obr. 56). Scény jsou velmi chaotické a opět se vyznačují méně

detailním provedením postprodukčních obrazů v okolí herců.

Chaotičnost mizí u domu Annie. Ten je oproštěn o jakýkoliv pohyb a obrazy jsou naopak klidné, ale velmi ponuré. Dekorací k této části pekla bylo vystavěno větší množství, takže je vidět na detailních i širších záběrech, že se kvalita obrazu zase zvedla.

Vystavěná je část stropu katedrály. Rozměry jsou předdimenzované, aby mohly působit jako překážky. V jedné z kleneb je umístěn dům. Díky jemnému světlu, procházejícímu vitrážovými okny, se zdá prostor světlejší, při detailních záběrech spadáme do poměrně velké tmy (obr. 67-68).

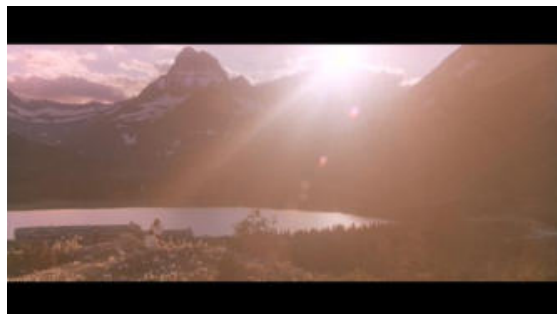
Uvnitř domu je naopak víc světla, než by se dalo zvenčí předpokládat. Stále se pohybujeme v tlumených šedých a hnědých odstínech, ale ty jsou protkané paprskovitým světlem, které prochází mezi kusy trámů ve stěně. Je zřejmé, že osvětlení, které použila postprodukce pro prostor katedrály, nestačil kameramanovi, aby zachytil scény v interiéru domu a proto neodpovídá očekávání (obr. 69-70).

Poslední dvě lokace, které bych chtěla zmínit, jsou *Phoenix Lake* a *Treasure Island*.

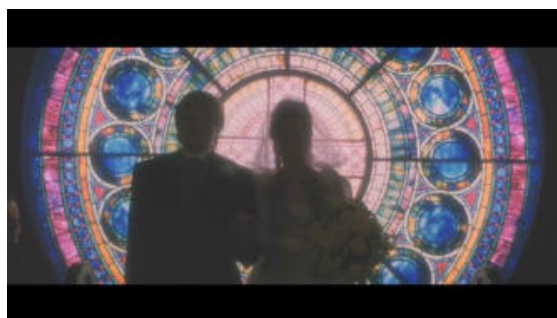
U jezera Phoenix Lake se Chris a Annie rozhodují o navrácení na Zemi. Zde se objevuje již zmiňovaný barevný kontrast červených šatů Annie a modrého saka jejího muže.

Treasure Island je součástí San Franciska. Tady se natáčela 1. července roku 1998 závěrečná scéna s malými dětmi. K natáčení byl vybrán pohled na molo, za kterým se rozkládá velké město (obr. 72).

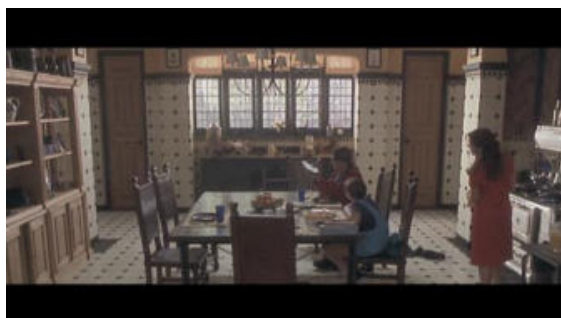
2.1.4 Obrazová příloha



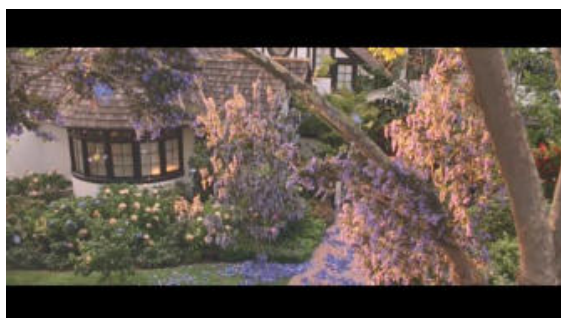
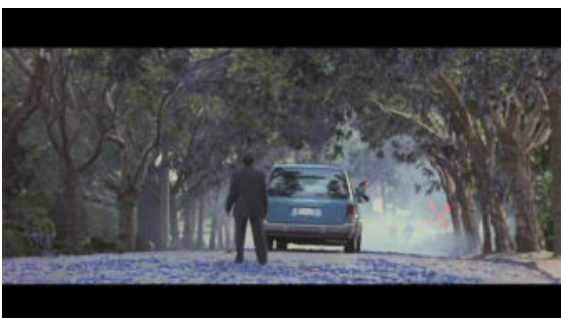
Obr. 13 a 14 – První setkání Annie a Chrise ve „Švédsku“



Obr. 15 a 16 – Svatba Annie a Chrise



Obr. 17 a 18 – Rodinný dům, kuchyně



Obr. 19 – Fialově kvetoucí ulice před domem

Obr. 20 – Exteriér domu Chrise a Annie



Obr. 21 – Pohřeb dětí
Obr. 22 – Pohřeb Chrise



Obr. 23 – Společenská místnost v nemocnici, kde pracuje Chris
Obr. 24 – Muzeum, kde pracuje Annie



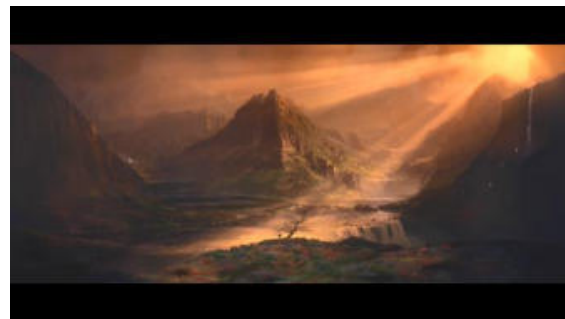
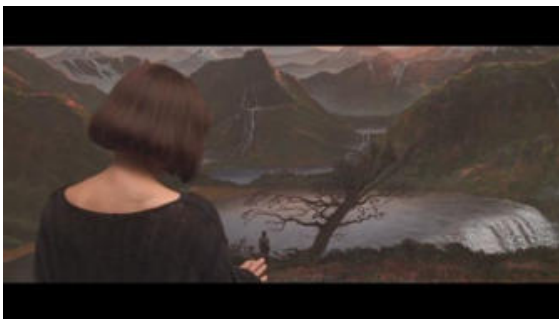
Obr. 25 – Chris vjíždí do tunelu, kde proběhne autonehoda
Obr. 26 – Ve stejném tunelu mizí do jiného světa



Obr. 27 – Obývací pokoj v den Chrisova pohřbu
Obr. 28 – Hřbitov s Chrisovým hrobem



Obr. 29 a 30 – Ateliér Annie, která restauruje obraz Caspara D. Friedricha



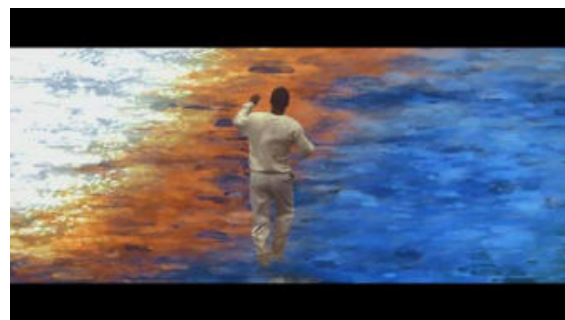
Obr. 31 – Krajina, kterou malovala Annie

Obr. 32 – Chrisův malovaný svět



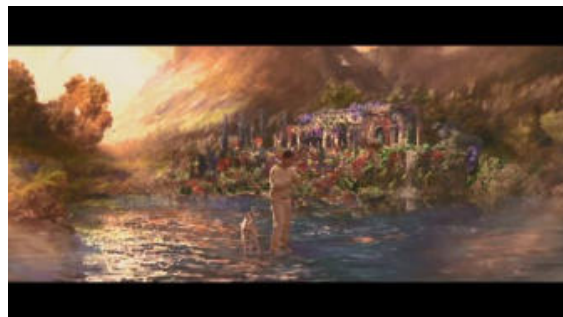
Obr. 33 – Chris zkoumá v detailu květinu

Obr. 34 – Barevnost louk



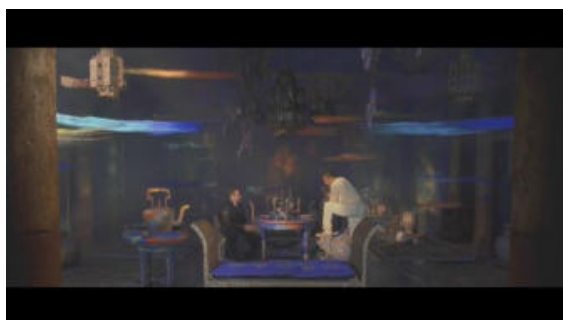
Obr. 35 – Chris padá do rybníčku a nechává za sebou rozmazanou stopu barev

Obr. 36 – Albert se pohybuje po hladině vody



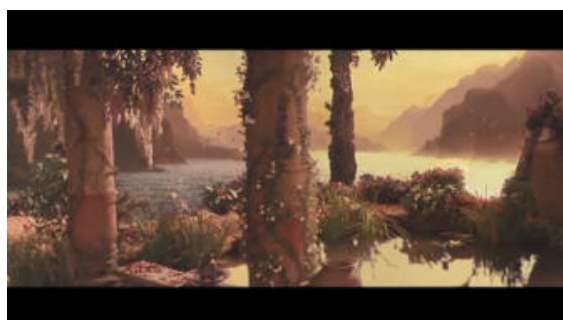
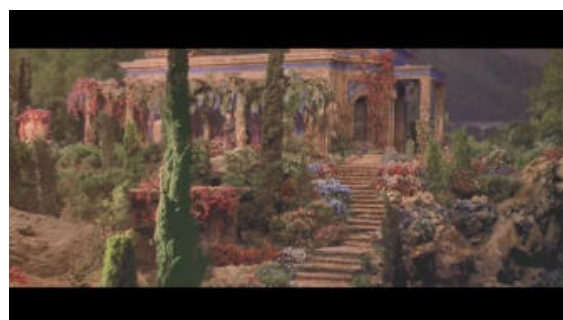
Obr. 37 – Pohled na nebe v malované

Obr. 38 – Krajina ozářená slunečními paprsky (pohled na Chrisův dům)



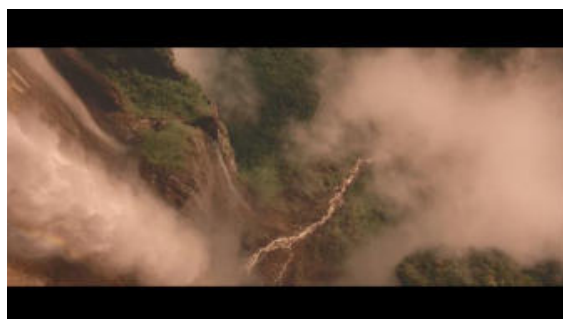
Obr. 39 – Interiér malovaného domu

Obr. 40 – Chris pije akrylovou kávu



Obr. 41 – Vysněný dům manželů

Obr. 42 – Zahrada Chrisova domu

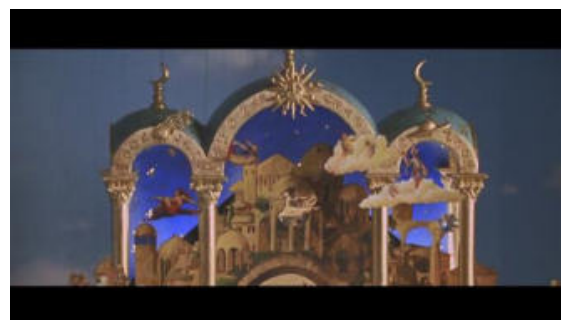


Obr. 43 a 44 – Krajina se stromem



Obr. 45 – Malovaný strom v Chrisově světě

Obr. 46 – Strom, který malovala Annie



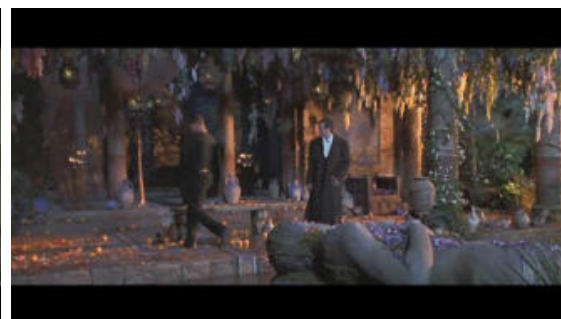
Obr. 47 – Mariin pokoj

Obr. 48 – Mariin model nebe



Obr. 49 – Leonin svět, pohled ze schodů na Niagarské vodopády

Obr. 50 – Leonin svět seskládaný z různých obrazů a modelů

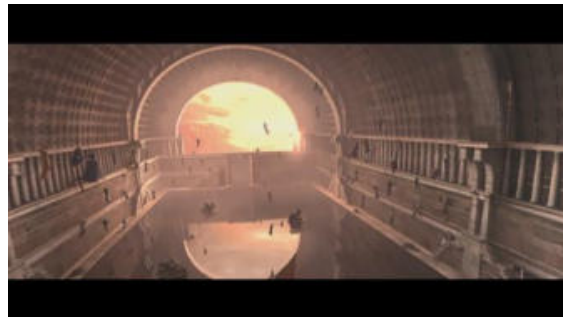


Obr. 51 – Ložnice Annie a Chrise

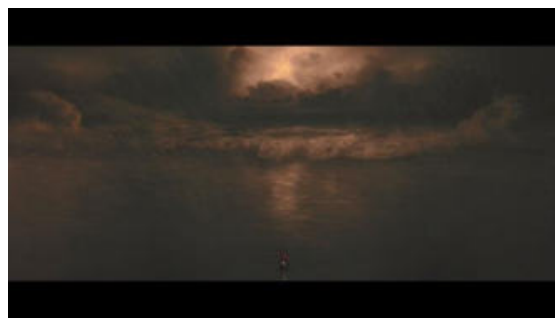
Obr. 52 – Zahrada Chrisova domu



Obr. 53 – Chris se chce vydat do pekla

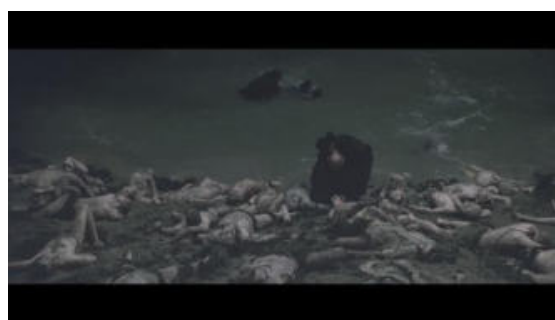


Obr. 54 – Knihovna v podsvětí



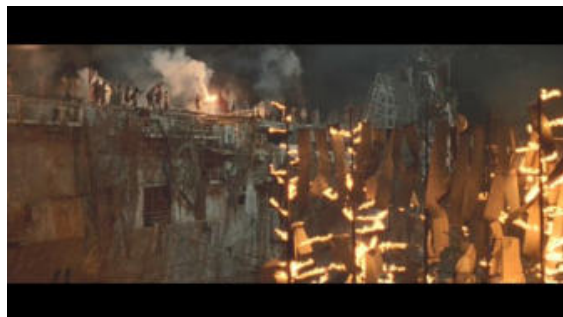
Obr. 55 – Lodka s převozníkem, Chrisem a Albertem

Obr. 56 – Rozbouřené moře podsvětí

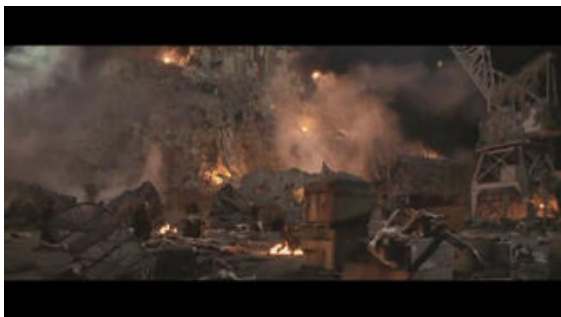


Obr. 57 – Ruce stahující posádku pod vodu

Obr. 58 - Břeh s nahými těly



Obr. 59 a 60 – Bitevní lodě



Obr. 61 a 62 – bitevní lodě

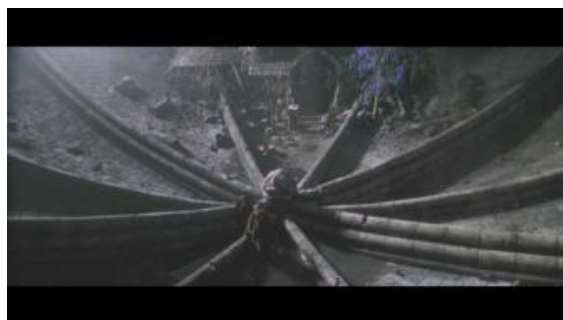
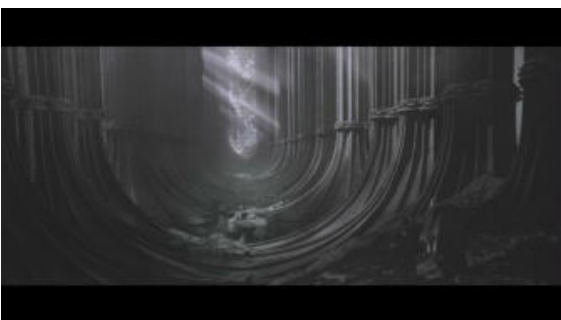


Obr. 63 a 64 – Psychiatrická léčebna



Obr. 65 – Muž přesvědčující Chrise, že je jeho otec

Obr. 66 – Chris padá peklem



Obr. 67 a 68 – Katedrála s domem Annie



Obr. 69 – Exteriér domu Annie

Obr. 70 – Interiér domu Annie



Obr. 71 – Annie a Chris se rozhodují o návratu na Zemi

Obr. 72 – Annie a Chris se setkávají jako malé děti na molu

2.2 Strach a Hnus v Las Vegas

Fear and Loathing in Las Vegas

(USA, 1998)

Žánr: Komedie, road movie

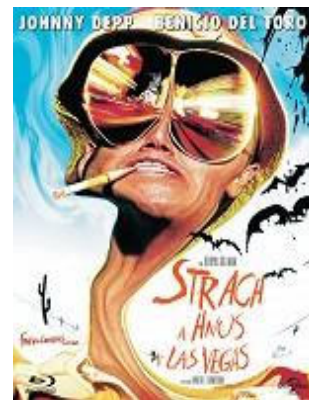
Režie: Terry Gilliam

Předloha: Hunter S. Thompson (kniha)

Scénář: Terry Gilliam, Tony Grisoni, Alex Cox

Kamera: Nicola Pecorini

Výprava: Alex McDowell



obr. 73 – filmový plakát

S tématem diplomové práce má tento snímek společných několik drobných faktů. Byl natočen podle knihy spisovatele Huntera S. Thompsona, která se zakládá na pravdivém, ač velmi upraveném, příběhu jednoho z

jeho interviewu v Las Vegas. Příběh se udál v Americe asi o deset let později, než mnou zpracovávané téma. K prvnímu zveřejnění došlo roku 1971 ve sloupcích časopisu *Rolling Stone* a jako samostatná kniha až v roce 1972.

Na rozdíl od harvardského profesora, Thompsonův styl života i vyprávění byl velmi divoký a vulgární. Proslul jako nekompromisní kritik, který nedělá rozdíl v tom, zda se jedná o prezidenta či jeho vlastní osobu.

2.2.1 Děj příběhu

Na úvod filmu se objevují záznamy z protestů Američanů proti válce ve Vietnamu (obr. 76). A pak se dostáváme k hlavnímu ději příběhu.

Roal Duke (*Johnny Depp*) a jeho právník dr. Gonzo (*Benicio Del Toro*) se řítí šílenou rychlostí po dlouhé, rovné pouštní silnici směrem do Las Vegas (obr. 77). Duke, který řídí, má halucinaci, že se na něj slétají netopýři a v panice zastavuje. Tak se dovídáme, že v kufru červeného kabrioletu mají kufřík plný drog a alkoholu (obr. 78).

Po cestě potkávají stopaře. Snaží se mu nabídnout něco ze svých zásob, ale chlapec se začíná děsit. Taky má proč, oba řidiči jsou nevyzpytatelní (obr. 79-80).

Duke se ztratí ve vzpomínce na nedávnou minulost, která je dovedla až sem. Sedí s Gonzem u stolku jedné restaurace a popíjejí drinky. Duke se dovídá, že se má dostat do Las Vegas natáčet závody motocyklů. Gonzo ho chce na cestě doprovázet (obr. 80). Bez zaplacení účtu odcházejí z restaurace a za nimi běží malý číšník, ale nedohoní je. Dvojice nasedá do zchátralého auta a odjíždí. Vtipným kontrastem je herec v roli anděla s planoucím mečem, který se náhle zjevuje za autem a sleduje nadávajícího číšníka (obr. 83).

V jiném baru se snaží domluvit si půjčení auta. Jezdí městem sem a tam, čímž ukazují některé absurdní záběry ze života tehdejších lidí (obr. 84-89).

I půjčení auta proběhne velmi rychle a prodejce se nestačí divit, jakou dvojici to nechal podepsat smlouvu. Vzpomínka končí klidným večerem na pláži, kdy Duke tančí omotaný americkou vlajkou (obr. 90-91).

Stopaře Dukovo vyprávění a Gonzovo chování děsí stále víc. Když v jedné chvíli auto zastaví, rozhodne se z něj utéct.

Dvojice se konečně dostává do Las Vegas na pověsný závod a ubytuje se v hotelu Mint. U příjezdu se snaží zaměstnanec hotelu přesvědčit Duka, aby si vzal parkovací lístek. Ten už zase pociťuje přítomnost drog v těle a na muže se dívá s nedůvěrou (obr. 92-93).

Na recepci se mu zdá, že se vzor na koberci plazí po lidech a z recepční se na krátkou chvíli stane děsivá muréna. Gonzo jej musí odvléci pryč pod záminkou, že je Duke nemocný a potřebuje léky (obr. 94-95).

V baru sedí Duke na židli a paranoicky sleduje podlahu. Po té se rozlévá nějaká tekutina. Když zvedá hlavu, Gonzo je pryč a paranoia ještě vzroste. Lidé kolem něj se změnili v obří ještěry (obr. 96-97).

V pokoji se Gonzo baví s číšníkem. Chudák vypadá, že je v práci snad poprvé. Do toho se Duke dívá na přenos v televizi o dění ve Vietnamu. Hotelový číšník odchází a objevuje se fotograf, který má s novinářem pracovat na reportáži. Fotograf něco nadšeně vysvětluje a rozhazuje rukama, ale z Dukova pohledu je to šílený voják s děsivým výrazem v obličeji (obr. 98-99).

Druhý den se na závodišti sejde většina reportérů ve stanu s občerstvením. Nebylo by to Las Vegas, kdyby se i tady neobjevil hrací stůlek (obr. 100-101). Fotograf si zde Duka najde a bere ho s sebou na cestu do pouště, aby mohli zaznamenat závod. Jenže se pohádají a Duke skončí sám v poušti. Reportáž se mu napsat nedaří.

Večer oba společníci projíždějí ulicemi Las Vegas. Zaparkují však na chodníku u vchodu do kasina a zaměstnancům se je nedaří přesvědčit, aby

přeparkovali (obr. 102-103). Gonzo jednoho z nich podplatí, a pod záminkou jít se podívat na pěvecký koncert, vchází dovnitř. Na koncert se sice dostanou, ale během krátké chvíle už je ven vyvádí ochranka (obr. 104).

Přemísťují se jinam. A to do cirkusu Bazooko. Jejich chůze jasně říká, že s nimi něco není v pořádku. Stěží se drží na nohou a dostat se dovnitř přes turnikety je pro ně téměř nemožný úkol (obr. 104-106). Když je konečně dohled u vchodu protáhne do sálu, ocitají se v šíleném prostředí plném akrobatů, lidí podivného vzrůstu, kostýmů a hazardu (obr. 106-108). Sedí na kolotoči a Gonzovi se dělá špatně. Duke se jej snaží dostat z kolotoče a vzít zpět do hotelu. Nakonec ho z točny musí skopnout, protože Gonzo se křečovitě drží všeho, co má kolem sebe (obr. 109).

Chodbou v hotelu se kymácejí ke dveřím a nemůžou je otevřít. Když se konečně dostanou dovnitř, Gonzo se svalí na postel a stěžuje si na fotografa (obr. 110-111). Duke chvíli přemýšlí a vzpomene si na scénu ve výtahu, kde se krásná novinářka (*Cameron Diaz*) spletla, když Gonza označila za závodníka. Gonzo si to vyložil jako flirt a pro ostatní účastníky výtahu vznikla trapná situace. Fotograf se snažil situaci zachránit, což z právníkova pohledu mělo být svádění krásné blondýnky (obr. 112).

Protože Gonzo se kolem sebe ohání nožem, odchází Duke dolů do hotelového kasina. Po neúspěšném vsázení se vrací zpět na pokoj (obr. 113). Tam je neuvěřitelný nepořádek. Gonzo se válí ve vaně a Duke prosí, aby mu shodil zapnutý rekordér do vany. Ten mu to slíbí, ale když přijde na řadu refrén písně (*White Rabbit* od *Jefferson Airplane*), hodí mu do vany pomeranč a uteče do vedlejšího pokoje. Novinář chce spát, jenže jeho zdrogovaný partner to odmítá pochopit. Roztržka skončí, až když se mu podaří právníka zahnat zpět do koupelny a zatarasit dveře (obr. 114-116).

Pak se uvelebí na gauči a sám si vybere něco ze zásob kuřříku. Má pocit, jako by sedačka levitovala a on se ve vzpomínkách vrací na koncert v San Francisku a na podivnou scénu na záchodech, která se mu tam stala (obr.

117-119). Vzpomínky jej donutí si sednout k psacímu stroji a psát o šedesátém pátém roce tak, jak si jej pamatuje.

Ráno je pokoj prázdný a úplně zničený. Jen na zrcadle visí kupa účtů. (obr. 120). Duke se snaží nepozorovaně dostat z hotelu, ale ještě jej zastihne personál a dává mu dopis. Duke ho neotevře a raději se řítí z Las Vegas pryč.

Po cestě ho zastaví strážník, ale nezavře jej. Pošle Duka na odpočívadlo. Řidič se namísto toho objevuje na vrakovišti, kde se konečně dovolá Gonzovi. Ten mu prozradí, že v dopise je adresa hotelu, kam se má nově přestěhovat na zbytek víkendu (obr. 121-122).

Hotel je na druhé straně Las Vegas. Duke si pořizuje nový, bílý kabriolet a přijíždí k hotelu. Tam zjišťuje, že je v něm nějaká policejní protidrogová konference. Se svým kufříkem se ocitne přímo před nimi (obr. 123).

Vejde do hotelového pokoje a vrhne se na něj mladičká dívka. Gonzo ji představuje jako Lucy (*Christina Ricci*). Děvče vezlo portréty svojí oblíbené hvězdě, ale v letadle potkala právníka, který jí podstrčili LSD. Duke odtáhne Gonza na chodbu a snaží se mu vysvětlit, že Lucy musí z hotelu a od nich co nejdál (obr. 124-125).

Lucy se zbavili a zašli se podívat na konferenci, kterou pořádala policie. Ani jeden z nich nevěřil tomu, co se na ní povídalo. Když však přednášející začal popisovat, jak poznat narkomana, Duke to nevydržel a s pocitem, že by jej mohli odhalit, utekl z místnosti (obr. 126-127).

Do hotelového pokoje zavolá Lucy. To novináře už odradí úplně a začíná si v panice představovat, jak je u soudu to mladé děvče obviní (obr. 128). Rozhodne se zabalit si věci a odjet. Gonzo rychle zasahuje. Dává mu podezřelou lahvičku a sám si s Lucy po telefonu jde promluvit. Zatímco Duke testuje obsah lahvičky, právník Lucy lže, že se stala vražda a pokud nechce být chycená policií, tak musí zůstat schovaná (obr. 129).

Duke si toho vzal víc, než zvládal a začal mít halucinace. První se

Gonzovi změnily oči, pak z něj byl ďábel, a když tato představa odezněla, začaly z televize vystupovat hlavy hlasatele (obr. 130-132).

Duke se ráno probral a zjistil, že pokoj je opět v neuvěřitelném stavu. Všechno bylo zničené (obr. 133-134). Ze svého magnetofonu se snažil vytáhnout nějaké vzpomínky. Byly velmi neuspořádané a nedávaly smysl. Jednou chtěli koupit opici z cirkusu, pak rozbíjeli vlastní auto a Gonzo se rozhodl provokovat kolemjedoucí auta při nočním projíždění Las Vegas (obr. 136-139). Poslední vzpomínka na non-stop jídelnu zahrnovala servírku, které právník vyhrožoval a choval se k ní takovým způsobem, že ji rozplakal. Duke celou dobu seděl a nimral se v jídle. Konec Gonzova výstupu stěží zaznamenal (obr. 140-141).

Duke svého přítele odváží na letiště a nečekaně se střetávají s Lucy. Jde přes silnici s prázdným výrazem zničeného člověka. Tak to ty dva vyděsí, že otočí auto a zvolí jinou cestu (obr. 142) Na letiště přijíždějí pozdě, načež to Duke projede plotem a s právníkem se loučí až u letadla (obr. 143)

Zpět v hotelovém pokoji si urovnává myšlenky a píše na svém stroji (obr. 144). Příběh končí stejnou silnicí a stejnou pouští, jakou začínal. Za autem vlaje americká vlajka (obr. 145).

2.2.2 Filmový štáb

Terrence Vance Gilliam

*(*22. 11. 1940)*

Narodil se v Minneapolis v Minnesotě, kde strávil dětství. Střední školu absolvoval v Los Angeles na Occidental College (liberální výtvarné škole založené v roce 1887). Vystudoval zde obor politologie. Amerika zrovna vedla studenou válku a několikrát se ocitl v potyčce s policisty, kteří jej považovali za nebezpečného narkomana.

Na škole začal pracovat jako ilustrátor a pisatel pro humoristický

časopis *Fang*. Po jejím ukončení odeslal některé výtisky školního časopisu do redakce *Help!*. Jeho články otiskly a to Terryemu zajistilo první setkání s Johnem Cleesem a zároveň budoucím kolegou ze skupiny Monty Python.

Roku 1966 emigroval do Británie, kde se nadobro usadil. Důvodem byla i zmíněná politická situace v Americe, která mu začínala připadat děsivá. Roku 2006 se definitivně zřekl svého amerického původu. Částečně tak dával najevo i nesouhlas s politickou situací.

V Anglii se zapojil jako animátor na dětském seriálu *Do not Adjust Your Set*. Tento seriál vycházel mezi lety 1967-1969. U práce se opět setkává s Johnem Cleesem, ale také s dalšími členy Monthy Python (Eric Idle, Terry Jones a Michael Palin).

Monty Python přizvali Gilliama první jako animátora pro jejich filmové snímky nebo obalovou grafiku knih a LP desek. Později jej označili za oficiálního člena skupiny.

Skupina začínala roku 1969 filmovými surrealistickými snímky pod názvem *Monty Python's Flying Circus (Létající cirkus Montyho Pythona)*. Komedialní seriál se dočkal čtyř sérií po 45-ti epizodách vysílaných na BBC. Kromě nich se skupina rozrostla také o hudební představení, knihy, muzikály nebo kratší filmy. Zásadní sérií pro Gilliama byl *Monty Python and the Holy Grail (Monty Python a svatý grál)*, kde se podílel na režii.

Skupina postupně ochabovala a Gilliam se rozhodl využít nabyté režisérské zkušenosti. Prvním snímkem, který režíroval, je film *Time Bandits (Zloději času, 1981)*. Filmem *Brazil (Brazílie, 1985)* si vysloužil Gilliam nominaci na Oscara za scénář. K posledním z této rané britské éry patří snímek *The Adventures of Baron Munchausen (Dobrodružství Barona Prášila, 1988)*. Posledně zmíněný film se potýkal s problémy u rozpočtu a byl považován za režisérovo prokletí. Výsledek však tuto domněnku vyvrátil.

Pak přichází trilogie filmů s americkou produkcí. V roce 1981 se Gilliam

stává režisérem pro *The Fisher King* (*Král rybář*, 1991). Film si získal několik nominací a cen, například stříbrného lva za nejlepší režii nebo ocenění za herecké výkony.

V roce 1995 zrežíroval snímek *Twelve Monkeys* (*12 opic*). Ten si z festivalu v Cannes přivezl zlatou palmu.

Třetím snímkem ve spolupráci s americkou produkcí vznikl film *Fear and Loathing in Las Vegas* (*Strach a hnus v Las Vegas*, 1998). Ztvárnit scénář na předlohu knihy Thompsona se pokoušelo již předtím několik scénáristů, ale z natáčení vždy sešlo. Gilliam dostal možnost dvakrát. Poprvé však odmítl, protože měl nabídku na režírování filmu *Král rybář* a scénář mu přišel propracovanější a možnost dokončit film tak i pravděpodobnější. Druhou šanci přijal a rozhodl se přizvat k psaní scénáře Tonyho Grisoniho. Ten ještě doplnil člena Alexe Coxe.

Scénář vznikal velmi rychle. Gilliam chtěl knihu pojmout stejně divoce, jako byla sama napsaná. (*„Napsali jsme to za 8 dní a pak jsme si to přečetli a nelíbilo se mi to. Tak jsme to přepsali za dva dny. V průběhu zkoušek a všeho se odehrálo mnohem více práce - neustále jsme psali, prepisovali části scénáře, měnili jej, ale základní myšlenkou bylo pracovat velmi rychle. Myslím, že jsme se rozhodli správně, protože pokud by to trvalo příliš dlouho, dostanete depresi, protože v knize je toho tolik, co vynecháváte.“*)⁷

V obsazení hlavní dvojice se objevil Johny Deep (jako Duke Raoul) a Benicio Del Toro (Dr. Gonzo). Deep strávil s Thompsonem spoustu času a učil se jeho gesta a způsob myšlení v různých situacích. Gilliam měl možnost této dovednosti využít při natáčení a nechat se inspirovat fantazií herce. Deep v průběhu scén vysvětloval, že některé věci by Thompson dělal jinak, vůbec,

⁷A Savage journey: The Making of Fear and Loathing in Las Vegas. Wideanglecloseup.com [online]. David Morgan, 1998 [cit. 2020-12-07]. [Http://www.wideanglecloseup.com/loathing_filming.html](http://www.wideanglecloseup.com/loathing_filming.html) (“We wrote it in 8 days, and then we read it, and I didn't like it. So we re-wrote it in two days. A lot more work happened through the course of rehearsals and everything — we were constantly writing, rewriting bits, changing, but the basic idea was to work very fast. I think we made the right choice because if you take too long at it, you just get depressed because there's so much in the book you're leaving out.”)

anebo by udělal něco úplně jiného. Tak vznikla spousta neplánovaných situací, které původní scénář nezahrnoval.

Gilliam se u natáčení s Thompsonem setkal, když se v pozadí objevil v jedné ze scén. Během práce na filmu se ale nechtěl nechat ovlivnit jeho osobností a tak s ním osobně mluvil, až když byl snímek hotový.

V roce 2005 vyšly dva filmy, které režíroval. *The Brothers Grimm* (Bratři Grimové, 2005) vznikl na území České republiky, která umožnila snížit náklady při natáčení s americkou produkcí MGM. Velká část dekorací se stavěla na Barrandově. Další lokací, kde vznikala část filmu, je Křivoklátsko a hrad Křivoklát.

Tideland (*Krajina přílivu*, 2005) se natáčela v Kanadě jako adaptace stejnojmenné knihy (autor: Mitch Cullin). Na rozdíl od předchozího snímku, *Tindelan* si získal od kritiků smíšené ohlasy a nesetkal se s takovým úspěchem.

Jeho asi nejúspěšnější a nejvýdělečnější film je *The Imaginarium of Doctor Parnassus* (*Imaginárium Dr. Parnasse*, 2009). Natáčení se muselo v polovině zastavit kvůli nečekanému úmrtí hlavního herce Heatha Ledgera. Herci Johnny Depp, Jude Law a Colin Farrell se zavázali pokračovat v natáčení této role, aby mohla být práce dokončena. Dotáčeli se scény z imaginativního světa a později byly upraveny. Jejich výdělek z filmu darovali dceři Heatha Ledgera.

The Zero Theorem (2013) vznikl na území Rumunska a o natáčení se dlouho nevědělo. Původní teorie vedly k tomu, že se jedná o navázání na film *The Man Who Killed Don Quixote / El hombre que mató a Don Quijote* (*Muž, který zabil Dona Quijota*, 2018).

Příběh Dona Quijota se Gilliam pokusil ztvárnit již v roce 1999, ale hned na počátku se poranil hlavní herec a dekoraci zaplavila voda. Natáčení se tedy přerušilo a Gilliam se k němu chtěl vrátit od roku 2008. K natáčení se dostal až o 6 let později.

Osobní filosofie Terryho Gilliana se objevuje v jeho snímcích jako zvláštní neklid, který říká, že svět, ve kterém žijeme, nemusí být ten jediný a pravý. Nejčastěji spolupracuje s kameramanem Nicolou Pecorinim. Oba se shodují na tom, že pro zachycení záběru Gilliamových představ je nejlepší širokoúhlý objektiv. („Širokoúhlé objektivy si myslím vybírám proto, že ve mně vyvolávají pocit, že jsem v prostoru filmu a jsem jím obklopen. Moje převládající vize je plná detailů, a to se mi na ní líbí. (...) Další, co se mi na širokoúhlých objektivěch líbí je to, že nenutí diváky dívat se jen na jednu důležitou věc. Je to tam, ale je třeba zachytit i další věci, a to se některým lidem nelíbí, protože na ně neukazují tak přesně, jak bych mohl, kdybych použil jiný objektiv, kde bych se soustředil jen na jednu věc a všechno ostatní by bylo rozostřené... „)⁸

Alex McDowell

(*11. 4. 1955)

Narodil se na Borneu v britské rodině. Jeho otec pracoval jako inženýr pro společnost Shell. Bratr vystudoval architekturu a Alex se chtěl stát malířem. V Londýně navštěvoval Central School of Art and Design a od roku 1975 se zabýval grafikou.

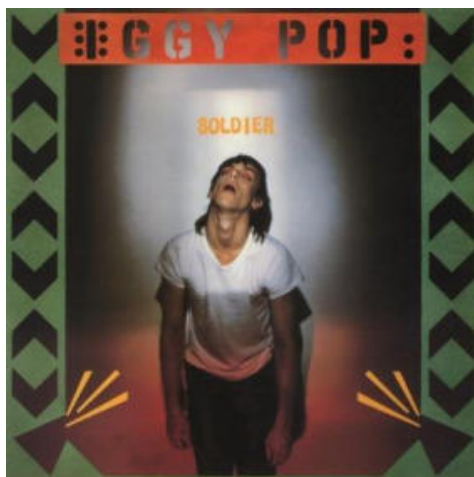
Zlákala jej punková hudební scéna té doby a dostal se k navrhování potisků triček pro McLarena (hudebního manažera skupiny Sex Pistols, návrháře, performeru aj.) a Vivienne Westwoodovou pro jejich slavný módní obchod SEX.

⁸ "Gilliam's Imaginarium: Surreal and All-Too-Real". Bianculli, David (2009). 21-minute streaming radio interview (quote from the host's question and Gilliam's answer at running times 16:23–18:34). Fresh Air. National Public Radio. 22 December 2009.

(“The wide-angle lenses, I think I choose them because it makes me feel like I'm in the space of the film, I'm surrounded. My prevalent vision is full of detail, and that's what I like about it. (...) The other thing I like about wide-angle lenses is that I'm not forcing the audience to look at just the one thing that is important. It's there, but there's other things to occupy, and some people don't like that because I'm not pointing things out as precisely as I could if I was to use a long lens where I'd focus just on the one thing and everything else would be out of focus. ...”)

Od triček se dostal k navrhování přebalů na desky a založil si roku 1978 studio *Rocking Russian Design* s jedním ze členů Sex Pistols. Mezi jeho práce patří desky pro hudební skupiny jako Rich Kids, Siouxsie and the Banshees, The Clash a Iggy Pop.

Iggy Pop si roku 1979 nechal od jejich studia udělat hudební video. To bylo poprvé, kdy se dostal McDowell k práci produkčního designéra.



Obr. 74 – Album *Soldier*, grafika: *Rocking Russian Design*

O dva roky později už si založil novou firmu s více členy, kde se kloubila grafika i tvorba videí. *Da Gama* bylo první studio tohoto druhu v Londýně. K jeho dalším videoklipům se přidali světoznámé skupiny (Depeche Mode, Queen, Neil Young, Madona, Michael Jackson, Aerosmith a další).

Práce z grafika přešla na plný úvazek k produkčnímu designu. Od roku 1986 proto oficiálně žije v Los Angeles. Dlouhou dobu pracoval ve společnosti Propaganda Films, kde se seznámil s Davidem Fincherem. Kromě videí pro Madonu zde vytvořil i mnoho reklam značek Levis, Pepsi, Sony, Chanel aj.

Prvním celovečerním filmem byl *The Lawnmower Man* (*Trávníkář*, 1992). Jeho tvorba podnítila režiséra Alexandra Proyase, aby s ním navázal spolupráci na dalším filmu *The Crow* (*Vrána*, 1994). Film si získal velký ohlas, ale potýkal se i s tragédií. Hlavní představitel Brandon Lee byl během natáčení zastřelen. To film možná učinilo ještě slavnějším.

Mezi další práci po tomto období patří *Crying Freeman* (*Freeman – plačící drak*, 1995), *Fear* (*Strach*, 1996) a *The Crow: City of Angels* (*Vrána: město andělů*, 1996)

V roce 1998 přišel do kin snímek *Fear and Loathing in Las Vegas* (*Strach a Hnus v Las Vegas*). McDowell se musel vrátit v čase do roku 1971 v Las Vegas, kde vše probíhalo velmi rychle a málo kam je chtěli pustit nebo jim povolit úpravy. Ve městě strávili 5 natáčecích týdnů a nikde je nenechali déle, než bylo dohodnuto předem. Každá scéna v Las Vegas proto také musela být natočena v jenom dni a už se k ní nedalo vrátit. Nicméně, pro McDowella tento film není až tak významným dílem, jako u samotného režiséra Gilliana. Jeho velmi výraznou prací se staly až filmy pozdější.

Fight Club (*Club rváčů*, 1999) patří mezi jedny z neúspěšnějších filmů. Ale tou nejzásadnější změnou v pohledu na způsob tvorby byla spolupráce se Stevenem Spielbergem na filmu *Minority Report* (2002).

Oficiální práce začaly už v roce 1999. McDowell nedostal do rukou přímo scénář. Spielberg si najal produkčního designéra i spisovatele v ten samý den. Jednalo se o souběh tvorby příběhu s tvorbou prostředím. Výsledkem byl detailně zpracovaný svět technologie a budoucnosti. V tomto světě se mohlo odehrávat bezpočet příběhů. Tvůrci jej znali tak dokonale, že si mohli vybírat, kterými dveřmi kam pošlou herce a vždy věděli, co za nimi najdou.

McDowell si na pomoc také přizval lidi z MIT Media Lab, aby mu pomohli budoucí svět definovat. Dotykové obrazovky v té době ještě nebyly vyvinuty, ale přesto už se objevují na scéně. Samozřejmě jeho tvorba byla oceněna jako nejlepší produkční design v roce 2002.

Film *The Affair of the Necklace* (*Aféra s náhrdelníkem*, 2001) sice získal za příběh a režii negativní hodnocení, ale výprava, kostým a zvuk byli kritiky chváleny.

V pohádkovém a animovaném prostředí se ocitl u filmu *The Cat in the Hat* (*Kočka v klobouku*, 2003). Velká část natáčení probíhala postprodukčně.

Romantický film z letištního prostředí *The Terminal* (*Terminál*, 2004) vynesl McDowellovi cenu za výpravu.

Fantasy pohádkové příběhy se v jeho práci ujaly a *Charlie and the Chocolate Factory* (*Karlík a továrna na čokoládu*, 2005) od Tima Burtona je nejlépe zpracovaným dětským světem, který byl v té době vysílán.

S Burtonem na spolupráci pokračoval a vznikla animovaná pohádka *Corpse Bride* (*Mrtvá nevěsta*, 2005).

Vytvořil design pro několik dalších filmů v oblasti sci-fi, fantasy, futurismu nebo animace (*Breaking and Entering* / *Dveře do kořán*, 2006; *Bee Movie* / *Pan Včelka*, 2007; *Watchmen* / *Strážci*, 2009; *Upside Down* / *Paralelní světy*, 2012; *Man of Steel* / *Muž s ocelí*, 2013; aj.).

Zajímavým projektem mimo svět filmu je robotická opera *Death and the Powers*, na které se podílel a spolupracoval s MIT Media Lab. Výsledkem je performance mezi světem robotů a technologií se světem operních pěvců.

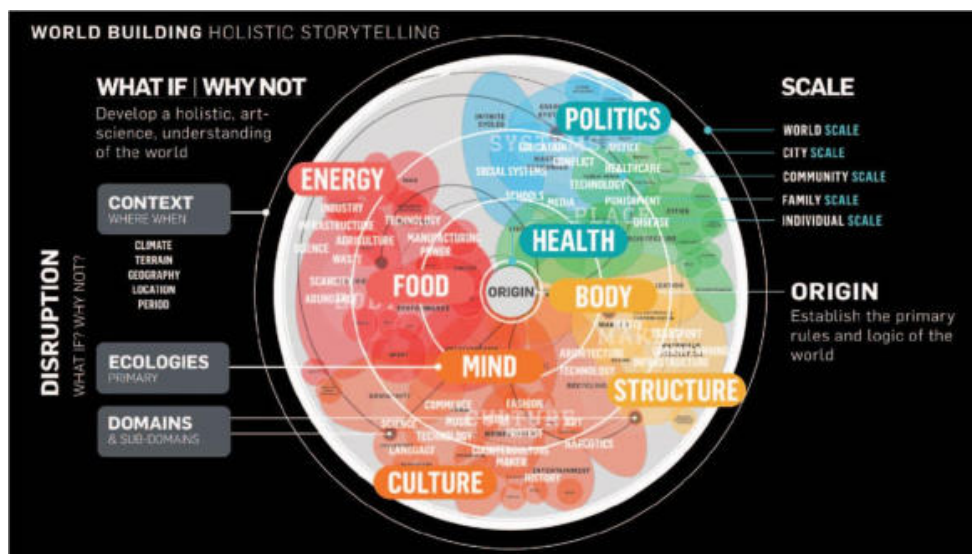
Alex McDowell se rozhodl přednášet o své technice a myšlení. V roce 2012 nastoupil jako profesor praxe a výzkumu na USC School of Cinematic Arts v Kalifornii. Roku 2008 založil World Building Institute, kde se studenty spolupracuje v laboratoři a učí je, jak funguje *Worldbuilding* (budování světů). Je také spoluzakladatelem a kreativním ředitel studia Experimental design v Los Angeles.

*„Worldbuilding je praxe sdělování a navrhování systémů, které existují na křižovatce designu, technologie a vyprávění. Po dobu 30 let jsem pracoval ve filmu a za ta léta jsem hluboce přemýšlel o pojmu vyprávění.“*⁹

⁹ Storytelling Shapes the Future: Alex McDowell, University of Southern California USA. [jfsdigital.or](https://jfsdigital.org) [online]. Journal of Futures Studies, 2019, březen [cit. 2020-12-07]. Dostupné z: <https://jfsdigital.org/articles-and-essays/vol-23-no-3-march-2019/storytelling-shapes-the-future/>

Aby bylo možné pochopit, co je cílem Wolrdbuildingu, musí se jít až na začátek sdělovacích prostředků. Alex McDowell v jednom svém článku popisuje¹⁰, jak se sdělování dostalo od vyprávění příběhů kolem ohně, přes knihtisk až do světa kinematografie. Chtějí s kolegy vyprávění posouvat ještě dále a vytvořit novou éru, kterou sami nazývají „*postkinematickou*“. Veškeré nové technologie, které přicházejí (virtuální realita apod.) je třeba přijmout a příběhy z lineárního separovaného vyprávění přetvořit na vícerozměrný sdělovací prostor.

K vysvětlení toho, jak pracovat s vývojem světa, vytvořil McDowell několik grafů (obr. 75). Mandala má vyjádřit vztahy a měřítko, které je třeba brát v potaz. Jeden člověk má svůj příběh, žije v jednom domě v jednom městě. Ale musíme si uvědomit, že vedle něj je další člověk, další domy a další města, atmosféra, vesmír apod. Všechno to na sebe navzájem působí, takže už se nejedná o jeden příběh a jednoho člověka, ale o velký celek.



Obr. 75 – Mandala budování světa, Alex McDowell

„Worldbuilding is a narrative and systems design practice that exists at the intersection of design, technology and storytelling. For 30 years I’ve been working in film, and over the years that has made me think deeply about the notion of storytelling.“

¹⁰ Storytelling Shapes the Future: Alex McDowell, University of Southern California USA. Jfsdigital.or [online]. Journal of Futures Studies, 2019, březen [cit. 2020-12-07]. Dostupné z: <https://jfsdigital.org/articles-and-essays/vol-23-no-3-march-2019/storytelling-shapes-the-future/>

Tuto metodu přemýšlení a budování světa nevyužil pouze ve filmovém průmyslu, ale studio Experimental design se podílelo na několika projektech s různým záměrem. Projekt *Al Baydha Village* měl například ukázat lidem v Saúdské Arábii, jak by mohla vypadat jejich kočovná vesnice za 10 let. Výstup nezahrnoval jen urbanismus ulic, ale také ekosystém a rozvoj pěstování plodin a dalších aspektů.

Nicola Pecorini

(*10. 8. 1957)

Narodil se v italském Miláně a jeho původní studium bylo zaměřené na pedagogiku základních škol. K tomu se však nikdy nedostal. Přešel k fotografování a začínal jako asistent (od roku 1976) pro významného italské fotografa Oliviera Toscaniho, který fotil převážně pro módní společnosti a vytvářel kampaně.

Z fotografa se o dva roky později stává filmový kameraman ve švýcarském žurnalismu.

Od roku 1981 se zajímal o technologii Steadicam. Jedná se o úchyt pro kameru, který mu umožnil pohybovat se volněji a s menšími otřesy v obraze. Omrzela jej práce pro švýcarskou televizi a rozhodl se točit filmy.

Do USA se stěhuje v roce 1993 a spolupracuje zde na komediálním seriálu *Tracey Takes On*. Jeho prvním, méně známým celovečerním filmem je *Rhinoceros Hunting in Budapest* (1997). Jednalo se o velmi nízkorozpočtový film.

Pak přichází další nízkorozpočtový film, který se ale dostal do kin po celém světě. *Fear and Loathing in Las Vegas (Strach a Hnus v Las Vegas, 1998)* byl důležitý pro jeho další spolupráci s Terryem Gilliamem. Nebyl tehdy nijak známým kameramanem, ale Gilliam si jej vybral pro jeho zapálení.

Spolupráci a silné přátelství od té doby navázali na snímcích jako *The*

Brothers Grimm (Bratři Grimové), Tideland (Krajina přílivu), The Imaginarium of Doctor Parnassus (Imaginárium Dr. Parnasse), The Zero Theorem a The Man Who Killed Don Quijote (Muž, který zabil Dona Quijota).

V roce 2000 dostal cenu za nejlepšího kameramana na filmovém festivalu v San Sebastian (Španělsko) za snímek *Harrison's Flowers (Harrisonovy květy)*.

Poslední snímek ve spolupráci s Terryem Gilliamem plánovali skoro dvacet let. Terry se nevzdal snu natočit příběh Dona Quijota a Pecorini jej v touze podporoval. Když konečně k natáčení došlo, proběhla mezi nimi nehoda o výběru čočky a kamery. Technologie se od roku 1999 velmi posunula, ale Pecorini si nakonec vydobyl natáčení na starší, původně plánované anamorfní čočky.

Posledním doposud natočeným snímkem je *The Legend of the Christmas Witch / La Befana vien di notte (Legenda o vánoční čarodějnici, 2018)* z jeho rodné země.

2.2.3 Výtvarná koncepce a hlavní filmová prostředí

Hned na začátku se výtvarný návrh musel potýkat se dvěma body. Las Vegas se od roku 1971 velice změnilo a na celý film byl rozpočet pouhých 20 miliónů dolarů. Proto bylo rozhodnuto, že se co nejvíce míst bude natáčet na reálných lokacích. Štáb do Las Vegas přijel v srpnu v tom největším vedru a strávil tam 5 týdnů.

McDowell a jeho tým byli v Las Vegas hledat neuvěřitelné množství lokací. Nakonec měli štěstí a našli několik starších hotelů, které jim povolili uvnitř natáčet.

Gilliam chtěl film přiblížit co nejvíce realitě té doby, ale rozpočet mu to časem nedovolil a musel od některých vizí upustit. Pro atmosféru jednotlivých stavů vytvořili s Pecorinim různé škály filtrů, které mají jejich atmosféru ještě podpořit. Častou se stala růžová barevnost z počátku příběhu nebo modrý a

červený filtr pro určité drogové stavy.

Na počátku filmu sedí dvojice v restauraci, a když odcházejí, můžeme zaznamenat narůžovělý vchod do hotelu (obr. 82-83). Jedná se o Hotel Beverly Hills v Los Angeles. Designér chtěl u této lokace vystihnout svěžest, zeleň a příjemné prostředí před tím, než se vrhneme do pekla.

Než se vydávají oba aktéři pryč z města, uchylují se do baru (obr. 84). Mořské motivy a tzv. „tiki bar“ našli v Bahooka Ribs & Grog ve městě Rosemead v údolí San Gabriele.

Když poprvé dvojice vjíždí do Las Vegas, vidíme neonovou záři (obr. 92). Většina těchto exteriérových záběrů byla dodělávána postprodukčně v počítači, protože nebylo možné najít místo připomínající tehdejší podobu města.

Duke se má ubytovat v hotelu MINT. Ježe ten v době natáčení už neexistoval. Vstup do hotelu a některé interiéry se natáčely v Binions Horseshoe. K natáčení jim povolili 6 stolů v blízkosti kamer, kde se mohli pohybovat herci. Zbytek kasina byl v běžném provozu. Kuriozitou bylo, že jim sice povolili natáčení a dali prostor, ale herci museli hrát s pravými penězi a buď o ně během natáčení přišli, nebo ne.

V hotelu Mint se má odehrát scéna, kdy se recepční mění v murénu, pohybuje se koberec a místo lidí jsou v kasinu ještěři (obr. 94,95,97). Duke přichází k recepčnímu stolu, a aby se dosáhlo efektu dezorientace, byla scéna natáčena velmi pomalu a pak některá okna filmu vystřižena.

Scéna s kobercem byla zásadní pro jeho samotný vzhled. Terry Gilliam chtěl proslulé psychedelické motivy koberce rozhýbat k životu. Celý se vyráběl na zakázku filmu.

Ještěři v kasinu jsou počítačově zduplikovaní, aby se pokryl obraz i mimo najaté stoly. Prostory k natáčení opět poskytl hotel Beverly Hills.

Pouštní scéna byla vytvořena asi 30 km za městem. V momentě, kdy se Duke prokousává písečným větrem, muselo být použito silného motoru, aby se vytvořila tato neproniknutelná vrstva (obr. 100).

Nejnáročnější lokací filmu byl Bazooko Cirkus. Hotel Palace měl u kasina tematicky tvořený vstup, jako cirkusový obličej, kdy se dovnitř vcházelo otevřenou pusou (obr. 106). Vznikly ale problémy ohledně názvu hotelu a u natáčení se musel prostor kolem něj velmi omezit. To je také jedním z důvodů, proč poutač nad hotelovým vchodem dotvořili počítačově (obr. 105).

Uvnitř kasina najdeme změť nejrůznějších atrakcí, na které se podílel snad každý ze štábu. Svoji fantazií vytvořili několik detailů, které v tom zmatku divákovi často uniknou. Většinou odkazují na válku a psychedelika. Kupříkladu do terče s postavou uprostřed se lidé netrefovali noži, jak je to běžné, ale injekčními stříkačkami.

Pak je tady kolotoč, který McDowell nechal sestrojít na zakázku. Potřeboval, aby se pohyboval v jiné úrovni, než se tyto kolotoče běžně pohybovali. Všechny cirkusové sady vznikly v Los Angeles ve Warner Hollywood Studios (obr. 107-109).

Tam byla postavena také Dukova vize soudního přelíčení s Lucy (obr. 128) a rockový koncert z roku 1965, na který Duke vzpomíná (obr. 118-119).

Hotel Mint byl navržen tak, že je ponurý a máme pocit stísněnosti a temnoty v centru města (obr. 98-99, 110-111, 114-117, 120). Druhý hotel je oproti tomu velmi světlý, vzdušný a trochu snobský (obr. 124-125, 129-136, 144). McDowell však ani u jednoho z nich nevycházel z reality původních hotelů. Oba interiéry chodeb a pokojů vznikly ve studiu v Hollywoodu.

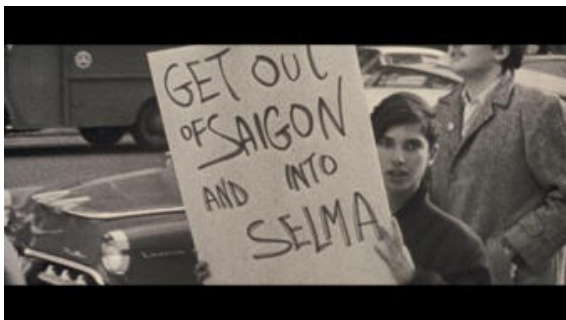
U obou hotelových pokojů se McDowell a set dekoratéri vyloženě vyřádili. Zprvu čisté pokoje se mění postupně v doupata, ne-li squaty. Na stěnách je rozmazané jídlo, pěna na holení a vše, co zrovna přišlo pod ruku. Ze stropu visí cáry látek a na nich namotané různé předměty. V obou pokojích jsou tyto

destrukce extrémním způsobem přehnané.

Přednáškový sál (obr. 126-127), ve kterém probíhá konference o drogách má podle příběhu proběhnout v tomto velké luxusním hotelu. Reálně byl natočen v již dvakrát zmíněném hotelu Beverly Hills.

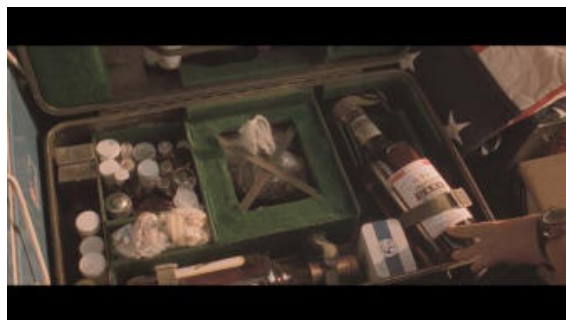
Barevnost filmu je velmi výrazným prvkem. Cesta do Las Vegas je laděna do teplých načervenalých tónů (obr. 77). Když se ale dostaneme do města, máme kontrast neonových barev a blikajících světel (obr. 92-93). U stavů Duka dochází k podbarvení. Například u scény s fotografem v hotelovém pokoji vidíme Duka vystrašeného v modrém, chladném tónu. Fotograf / voják je zahalen červeným dýmem, který z něj dělá šíleného válečného maniaka víc, než kdyby byly barevnosti použity obráceně (obr. 98-99).

2.2.4 Obrazová příloha



Obr. 76 – Záběry z protestu proti válce ve Vietnamu

Obr. 77 – Cesta do Las Vegas



Obr. 78 – Kuřák s drogami

Obr. 79 – Stopař



Obr. 80 – Duke vypráví stopaři jejich příběh

Obr. 81 – Restaurace v hotelu Beverly Hills

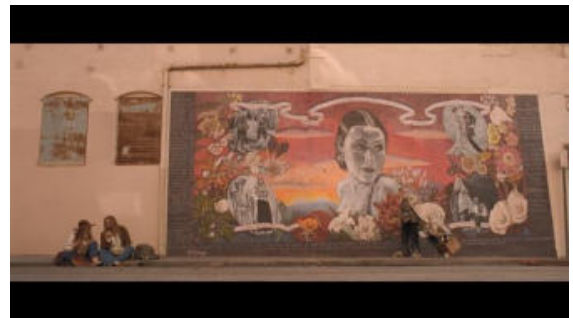


Obr. 82 a 83 – Vchod do hotelu Beverly Hills



Obr. 84 – Přímořský bar

Obr. 85 – Záběr města



Obr. 86 – záběr města 1

Obr. 87 – Záběr města 2



Obr. 88 – Záběr města 3

Obr. 89 – Záběr autonehody



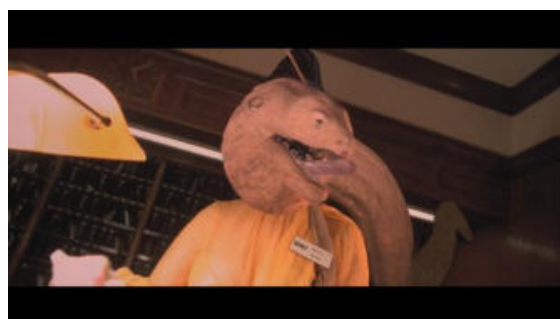
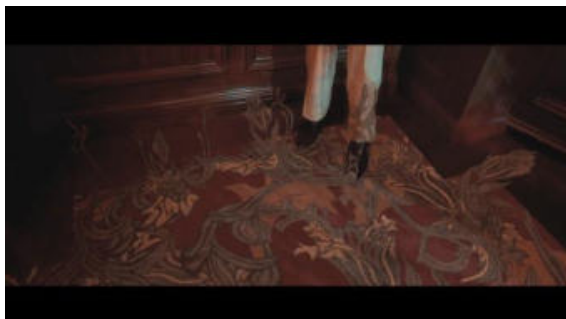
Obr. 90 – Půjčovna automobilů

Obr. 91 – Duke na pláži tancuje s americkou vlajkou



Obr. 92 – příjezd do Las Vegas

Obr. 93 – Zaměstnanec hotelu podává řidiči parkovací lístek



Obr. 94 – Rozpohybované vzory na koberci

Obr. 95 – Recepční jako muréna



Obr. 96 – Duke v hotelovém baru

Obr. 97 – Ještěři v hotelovém ba



Obr. 98 – Duke se vystrašené schovává před fotografem

Obr. 99 – Fotograf jako voják



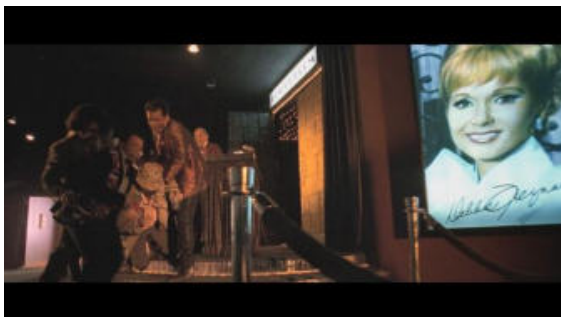
Obr. 100 – Motocyklový závod Mint 400

Obr. 101 – Jídelní stan na závodišti



Obr. 102 – Cesta městem

Obr. 103 – Duke parkuje na chodníku, odkud se jej personál hotelu snaží dostat



Obr. 104 – Duke a Gonzo jsou vyhozeni z koncertu

Obr. 105 – Poutač na d vchodem cirkusu Bazooko



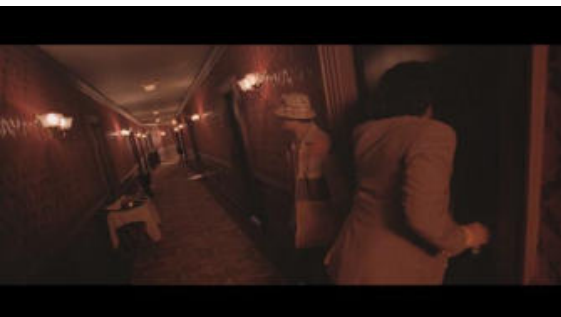
Obr. 106 – Vchod cirkusu Bazooko

Obr. 107 – Interiér – cirkus Bazooko



Obr. 108 – Interiér – cirkus Bazooko

Obr. 109 – Gonzo hrůzou nedokáže opustit kolotoč



Obr. 110 – Hotelová chodba (Mint)

Obr. 111 – Hotelový pokoj (Mint)



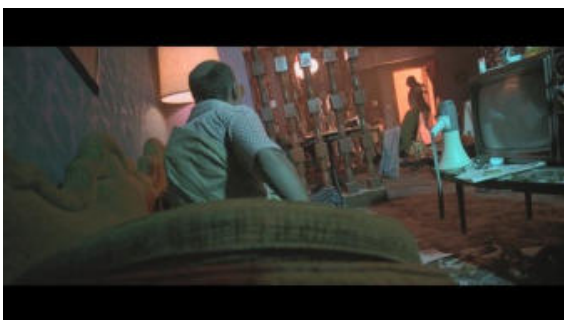
Obr. 112 – Scéna ve výtahu

Obr. 113 – Duke schází do hotelového kasina



Obr. 114 – Duke se vrací z kasina

Obr. 115 – Gonzo se dohaduje s Dukem v koupelně



Obr. 116 – Hádka pokračující v hotelovém pokoji

Obr. 117 – Duke začíná vzpomínat, pohovka levituje



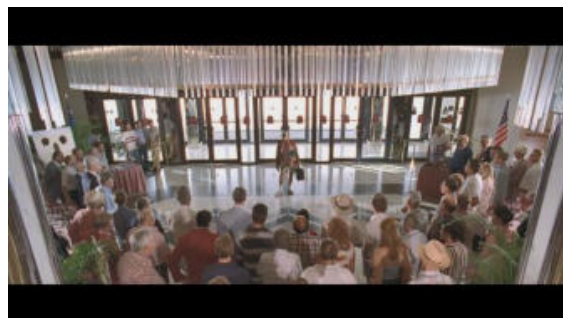
Obr. 118 – Koncert v San Francisku, 1965

Obr. 119 – Záchody na koncertě



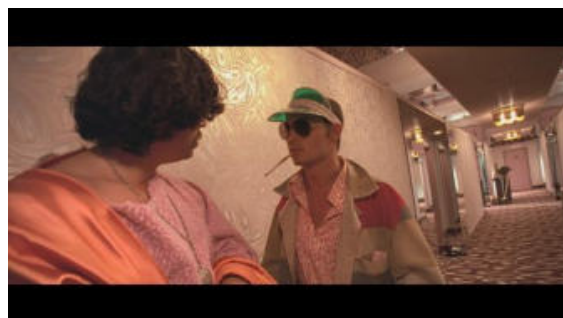
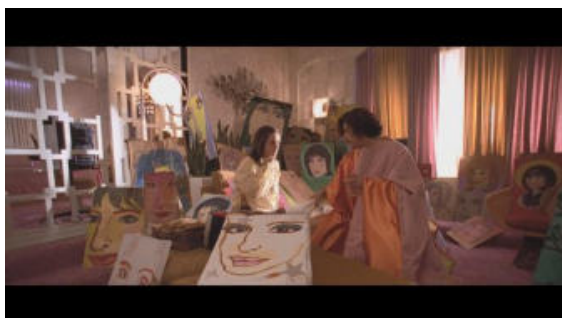
Obr. 120 – Duke sleduje účty hotelu Mint

Obr. 121 – Policista posílá Duka na odpočívadlo



Obr. 122 – Vrakoviště v poušti

Obr. 123 – Policejní sjezd v hotelu

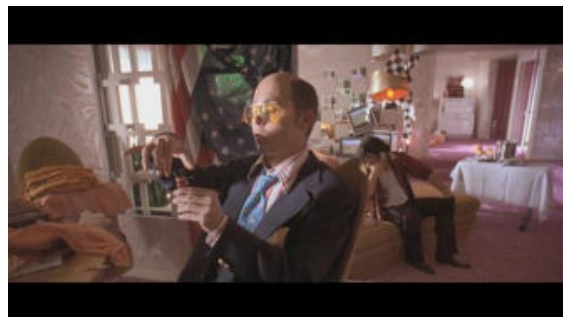


Obr. 124 – Interiér - hotelový pokoj 2

Obr. 125 – Hotelová chodba 2

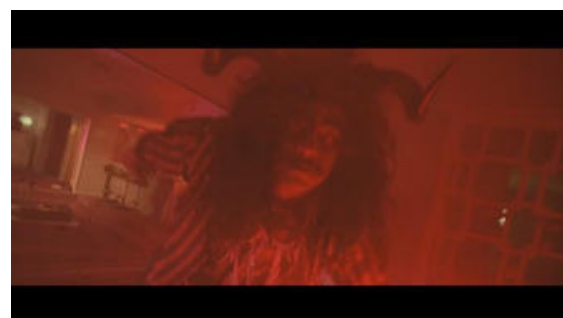


Obr. 126 a 127 – Policejní konference



Obr. 128 – Soudní přelíčení s Lucy

Obr. 129 – Gonzo telefonuje s Lucy a Duke zkouší obsah lahvičky



Obr. 130 – Duke na sobě cítí vliv drogy

Obr. 131 – Duke vidí Gonza jako ďábla



Obr. 132 – Z obrazovky vystupují obličeje

Obr. 133 – Zničený hotelový pokoj



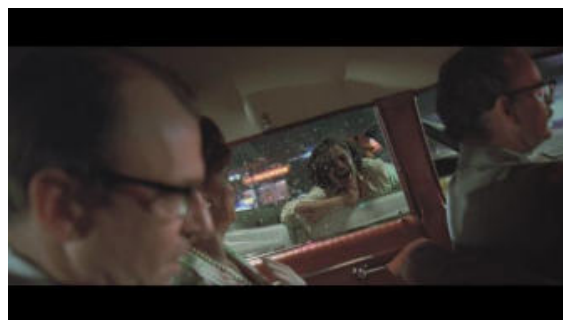
Obr. 134 – Zničený hotelový pokoj

Obr. 135 – Duke a Gonzo vyslychaji pokojskou



Obr. 136 – Duke si přehrává úryvky z přehrávače

Obr. 137 – Vzpomínka 1 – prodej opice



Obr. 138 – Vzpomínka 2 – ničení auta

Obr. 139 – Vzpomínka 3 – Gonzo pokřikuje na řidiče



Obr. 140 – Exteriér – Non-stop restaurace

Obr. 141 – interiér – Non-stop restaurace



Obr. 142 – Duke a Gonzo potkávají na ulici Lucy

Obr. 143 – Duke prorazil plot u letiště



Obr. 144 – Duke sepisuje svoje myšlenky

Obr. 145 – Cesta z Las Vegas domů

2.3 Climax

Climax

(Francie, 2018)

Režie: Gaspar Noé

Scénář: Gaspar Noé

Kamera: Benoît Debie

Výprava: Jean Rabasse



Obr. 146 – Filmový plakát

Climax je příkladem toho, jak moc film umí charakterizovat jejich tvůrce. Režisér Noé je známý svým kontroverzním přístupem. Sám si navíc seřizuje světla a kameru, dokud není spokojen a zároveň nenávidí střih v záběru, který by se mohl dít kontinuálně. Kameraman Debie, jeho dlouholetý společník, dokáže vystihnout přesně tyto představy a sám má charakteristický styl v používání technik a filtrů. Výtvarník Jean Rabasse několik let působí jako scénograf pro taneční představení i jako produkční designer pro film. Toto spojení dalo vzniknout neplánovanému celovečernímu snímku, který začal pouze záznamem tanečních figur bez textového scénáře.

2.3.1 Děj příběhu

Jako první se objevuje zakrvácená žena, brodící se sněhem. Křičí a my nevíme, co se jí stalo (obr. 147).

Pak se přesouváme před televizi obklopenou knihami. V ní běží nahrávky rozhovorů s tanečnicí a jejich jmény. Vyplývá z toho, jaké osobnosti nebo mezilidské vztahy bychom od nich mohli očekávat. Ne všechny jsou však pravdivé. Tanečnice se jménem Psyché vypráví o své spolubydlící, která brala v Berlíně LSD v podobě kapek do očí. Sama se zapřísáhla, že takový život není nic pro ni (obr. 148).

A zase se změní prostředí. Na tanečním parketu staré tělocvičny se odehrává divoký tanec s hudbou devadesátých let. Zkouška tanečnic probíhá stylem *battle*, neboli tanečního souboje. Všichni se průběžně prostřídají a ukazují svým tancem odlišnosti jejich osobností (obr. 149-150).

Po zkoušce si tanečnice volně užívají večírek. Popíjí se sangria, kterou připravila Emanuelle, jejich choreografka a matka malého chlapce jménem Tito (obr. 151-152).

V krátkých úryvcích můžeme vidět, jak si tanečnice mezi sebou povídají. Dovídáme se, že David nedokáže odolat svádění žen, Omar se zamiloval do Gazelle a Eva s Psyché si mezi sebou vytvořili lesbický vztah, jenže jim zrovna moc neklape (obr. 153 a 155).

Z rozhovoru mezi Gazelle a jejím bratrem vyplývá, jak moc se mu záležitost ohledně Omara nelíbí. Gazelle se brání, že jejich vztah už je dost dlouhý na to, aby jej přijal (obr. 158). Vypadá to, že bratr na Omara žárlí.

Takhle se střídají různé dialogy snad mezi všemi účastníky skupiny. V závěru se dialog přesouvá na pódium k dýdžejovi, kterému nikdo neřekne jinak než „Daddy“. Mladý chlapec Riley si s ním vykládá o tom, jaké je pro něj být gayem a jak se mu líbí tanečnice David (obr. 161).

Dialogy jsou přerušeny hlasitou hudbou a skupinku tanečnic vidíme seshora postávající v kruhu. Uprostřed se střídá vždy jeden z nich. Pak se kruh rozpadne na houf a tanečnice po sobě polehávají s kelímky sangrie v rukách (obr. 161).

Po tři čtvrtě hodině se konečně objevují titulky uvádějící film. Ted' už bychom vztahy mezi tanečnicíky měli znát.

Z taneční zábavy se stává postupně hororový večer. Prvního náznaku si všímá David, když se mu začíná dělat divně (obr. 166). Pak má stejný pocit i Selva (*Sofia Boutella*) a obviňuje choreografku, že jim do Sangie něco přimíchala (obr. 167-168). V sále se strhne boj a obviněným se stane Omar, protože celý večer nic nepil. Vyhodí jej ven do mrazu.

Emanuelle v hrůze bere syna a zamyká ho do komory s elektrickou skříní. Bojí se, aby mu někdo něco neudělal a ještě mu dává ponaučení, aby se elektrické skříně nedotýkal (obr. 171-172).

Selva zatím prochází chodbami následována lesbičkou Ivanou, která se pořád stále hádá s Psyché (obr. 173).

Vcházejí do pokoje Lou, když zrovna zvrací. Vypadá stejně zbědovaně, jako všichni ostatní. Prozrazuje, že je těhotná. Hned za nimi se objevuje i Dom, mohutná černoška, a napadne Lou, protože ani ona nic nepila. Že je těhotná jí nevěří a uhodí ji do břicha (obr. 174-175).

Mezitím se Jeniffer v kuchyni dávkuje kokainem. Dostane se do potyčky s jinou z tanečnic a její vlasy chytí od plamene na kuchyňské lince (obr. 176).

Lou se v pokoji chvíli dohaduje se Selvou a pak schází dolů do sálu. Tam už se všichni chovají nanejvýš podivně (obr. 177). Ani oni nevěří Lou, že je těhotná a označí ji za spolupachatelku Omara. To ji tak rozlítí, že vezme ze stolu nůž. První se s ním chvíli ohání kolem a nakonec se sama pořeže (obr. 178-179).

S kamerou sledujeme Selvu, která prochází různými místnostmi budovy. Prožívá si šílené peklo a je div, že se při svém divokém projevu nezranila (obr. 180-183).

Přichází ke komoře, kam Emanuelle zamkla svého syna. Z komory se

ozývá dětský řev a matka brečí nalepená na dveřích. Neví si rady, protože někde ztratila klíč (obr. 185-186).

Selva vchází do sálu. Tam lidem docela přskočilo. Obviňují se navzájem, sápu se po sobě, mlátí se nebo se k sobě naopak příliš mají.

Za ruku ji bere Ivana a táhne ji celou budovou do svého pokoje. Rozhodla se, že když nemůže být s Psyché, najde si jinou partnerku. Selva se omámeně přizpůsobuje jejímu rozhodnutí. Když do pokoje vejde David, aby si ji odvedl, Selva ho vyhodí ven a k Ivaně se vrátí (obr. 187-190).

V jiném pokoji nachází „Daddy“ mladého a nešťastného Rileye a snaží se ho utěšit (obr. 191).

David objeví na toaletách sourozence, jak se po sobě doslova plazí. Když si Gazelle uvědomí, že je to její bratr, utíká do sálu a kamera za ní (obr. 193). Celý obraz je vzhůru nohama. Chaoticky se objevují záblesky postav. Gazelle padá na zem a dělá se jí zle. V jednu chvíli to vypadá, že se zadává, ale bratr jí najde a snaží se jí pomoci (obr. 195).

Davida vidíme mrtvolně se sesouvat na podlahu sálu a jediný, kdo si večírek stále užívá, je Psyché (obr. 196 a 199).

Venku už je světlo a vrata od sálu se otevírají. Dovnitř vchází policie se psy (obr. 197). Aby bylo jasné, co všechno za hrůzné a absurdní výjevy v budově našli, jsou prezentovány jednotlivé příběhy záběrem seshora (obr. 200-208).

Žena, která na počátku umírala ve sněhu, byla Lou. Ta se na konci příběhu vydává otevřenými vraty ven, aby mohla dějovou linii ukončit (obr. 205). Ve sněhu také najdou zamrzlého Omara (obr. 206).

Příběh končí rozuzlením, kdo vlastně dal do Sangrie LSD. Německá tanečnice Psyché sedí na své posteli a kape si do očí přesně tak, jako to popisuje na videokazetě (obr. 209-210).

2.3.2 Filmový štáb

Gaspar Noé

(*1963, Buenos Aires)

Narodil se v Argentině slavnému malíři a spisovateli jménem Luise Felipe Noé. V Argentině však nevyrostal. První rok života strávil v New Yorku a pak se rodina přestěhovala do Francie. Prožil zde většinu svých let, ale přesto nemá francouzské občanství. Manželka Lucile Hadžihalilović se věnuje také režii. Mezi její nejznámější film patří *Innocence (Nevinnost, 2004)*.

Kromě scenáristiky a režie se věnuje i kameře a v některých filmech si sám zahrál. Celosvětově má pověst velmi provokativního a těžce stravitelného režiséra, který kombinuje drsnou realitu s uměním. Občas je jeho tvorba označována až za pornografickou. Ve Francii se jeho práce ujala pod pojmem „*New French Extremity*“.

Vystudoval Louis Lumière College a v roce 1985 natočil svůj první snímek s názvem *Tintarella di luna*. Do roku 1991 točil tyto krátkometrážní filmy a pak přišel na scénu *Carne* (1991). Příběh pojednává o řezníkovi, který se musí starat o svoji malou holčičku. Stejně, jako předchozí tvorba, je velmi ponurý a drsný.

Carne je prvním z trilogie filmů, na který navazuje *I Stand Alone / Seul contre tous (Sám proti všem, 1998)* a *Irréversible (Zvrácený, 2002)*. Ten proslul drsnou scénou znásilnění, která trvá asi 10 minut bez jakéhokoliv střihu. Lidem na festivalech se ze snímku dělalo špatně a odcházeli z kinosálů.

Pak točil poměrně dlouhou dobu reklamy, videoklipy a krátké festivalové filmy. V Roce 2009 vyšel *Enter the Void (Vejdi do prázdna)*, na který dostal rozpočet 16 milionů dolarů a vytvořil halucinogenní příběh sourozenců žijících v Tokiu.

Love (Láska, 2015) je převážně erotizující 3D film o tělesné intimitě.

Režisér si od snímku dosti sliboval, a proto do jeho propagace investoval spoustu peněz. Popularita však nebyla tak vysoká a velmi brzy potřeboval něco dalšího, na čem by mohl pracovat. I proto se přiklonil ke vzniku Climaxu.

Posledním celovečerním filmem se stal tedy *Climax* (2018). Natáčení vzniklo neplánovaně. Gaspar se údajně v prosinci vydal na večerní akci do tanečního klubu a hned potom se rozhodl natočit taneční video. Příběh z roku 1996, který se udál jedné francouzské skupině, si vzal za inspiraci k ději a volně s ním pracoval. Scénář nikdy nenapsal. S tanečníky se domlouval na situacích a nechal je, ať improvizují a vytvářejí si postavy sami. Jedinou postavou, kterou usměrňoval v textech, byla Němka, jež celou situaci se sangrií zavinila.

Gasparovu tvorbu silně ovlivnil Stanley Kubrik. Vesmírnou Odysseu viděl už v sedmi letech a to ho přivedlo k nadšení pro film. Mezi další oblíbence patří surrealistický španělský režisér Buñuel nebo tvorba Němce Fassbindera.

Jean Rabasse

(*1961, Alžírsko)

Původem pochází z francouzského Alžírsku z města Tlemcen. Jeho oborem je malířství, výprava pro divadla, opery, cirkusová a taneční představení nebo film. Dlouholetou spolupráci udržoval s choreografem a tanečníkem Francouzem Philippem Decouflé.

První spolupráci na filmu započal u snímku *Delicatessen* (1991), která byla oceněna Caesarem za nejlepší design.

Roku 1992 byl požádán, aby navrhl společně s Guyem Claudem Francoisem design pro zahajovací ceremoniál zimních olympijských her v Albervill.

Pracoval na filmu *City of Lost Children/ La Cité des enfants perdus* (Město ztracených dětí, 1995) od Marca Cara a JP Jeuneta a následně za něj

roku 1996 dostal cenu Caesara za nejlepší design.

Komediální ztvárnění snímku *Astérix et Obélix contre César* (*Asterix a Obelix*, 1999) patří ke známému filmovému ztvárnění původně kresleného komiksového seriálu.

Vatel (2000) je historický film o francouzském kuchaři na královském dvoře. Rabasse za něj dostal ocenění Caesara za nejlepší produkční design a nominaci na Oscara za nejlepší umělecký směr.

Mezi další filmy patří například *Vidocq* (*Fantom Paříže*, 2001), *The Dreamers* (*Snílci*, 2003 – oceněn Caesarem za nejlepší design), *The Statement* (*Promlčení*, 2003) nebo *Faubourg 36* (*Paříž 36*, 2007).

Film o předválečné Paříži se natáčel ve spolupráci s Českou Republikou, kde byla postavena většina interiérových a exteriérových scén. I za tuto výpravu byl vyznamenán cenou Caesara za nejlepší design.

K jeho dalším dílům se řadí *Me and You* (*Já a ty*, 2012), *Two Friends* (*Dva přátelé*, 2015), *Jackie* (2016), *Based on a True Story* (*Podle skutečné události*, 2017), *A Faithful Man* (*Věrní nevěrní*, 2018) a v neposlední řadě také *Climax* (2018) a *An Officer and a Spy* (*Žaluj!*, 2019) od Romana Polanskeho.

Benoît Debie

(*1963, Begie)

Pochází z belgického městečka Lutych. Oficiálním jazykem je zde francouzština. Jako dítě měl odpor ke škole a učení. Nicméně tvrdě pracoval na tom, aby získal dobré výsledky. Tento povahový rys se později projevil i při různých výzvách u natáčení.

Po maturitě navštěvoval belgickou filmovou školu Institut des Arts de Diffusion (IAD) a po jejím absolvování začal pracovat na televizních seriálech a reklamách. Tuto práci dělal deset let, než se dostal ke svému prvnímu celovečernímu filmu.

Roku 1999 natočil krátký snímek *A Wonderful Love* (1999) od režiséra Fabrice Du Welze. Noé snímek viděl a přizval si jej k natáčení filmu *Irréversible* (*Zvrácený*). Od té doby se Debut stal jeho dlouholetým kameramanem a natočili spolu další filmy (*Enter the Void*, *Love*, *Climax* a krátký snímek *Lux Æterna*).

Irréversible přináší tvůrcům velkou publicitu a Debie se dostává k filmu *The Card Player* (*Karetní hráč*, 2004) od hororového režiséra Daria Argenta. Ve stejném roce natočil s Gasparovou ženou snímek *Innocence* a *Calvaire* (*Kavalérie*) od Fabrice du Welze.

Následuje tvorba na snímcích *Locked Out* (*Úplně mimo*, 2006, Albert Dupontel), *Day Night Day Night* (2006, Julia Loktev), *Joshua* (2007, George Ratliff), *Vynian* (2008, Fabrice du Welz) a jeden z příběhů v komedii *New York, I love you* (New Yorku, miluji Tě!). Pak se opět setkává s Gasparem u filmu *Enter the Void*.

V roce 2010 pracoval na filmu *The Runaways* (Floria Sigismondi). *Get the Gringo* (*Moje letní prázdniny*, Adrian Grunberg) a *Spring Breakers* (Harmony Korine) vznikly v roce 2012. Pak si ho najal americký herec Ryan Gosling, aby natočil jeho první film *Lost River*, který byl dokončen v roce 2013 a měl premiéru na filmovém festivalu v Cannes v roce 2014.

Debie se kameramansky podílel na spoustě dalších filmech, ale spolupráce s Gasparem je u něj zmiňována nejčastěji. Ten si velmi potrpí na kvalitu kamery a vybraného objektivu. Proto, když se točil film *Love* pro 3D kameru, zkoumali kvalitu snímaných záběrů na kůži herců. Režisér také zasahuje do nastavování světel, výběrů filtrů a filmové scény točí jako jeden dlouhý záběr pro 360°. Především žádost používat kameru tak, aby mohla snímat celý prostor naráz, se stala pro Debieho hlavní výzvou, kterou skvěle zvládá.

Zajímavou tvorbou něj byl snímek *The Sisters Brothers* (2018) od režiséra Jacquese Audiarda. Přáním režiséra bylo vytvořit osvětlení

černočerné tmy s černými herci. Debie se úkol rozhodl otestovat tak, že si posadil skupinku herců do lesa kolem ohně a nasvítit je. Pak vypnul postupně světla a zhasl oheň, až se scéna ponořila do požadované temnoty. Když režisér snímky viděl, pochopil, jak složitou myšlenku si pro kameramana nachystal a veřejně mu poděkoval za jeho tvrdou práci.¹¹ Film byl nominován na cenu Magritte za nejlepší kameru.

Vizuální styl Debieho kamery je velmi snadno identifikovatelný. Snímky jsou plné výrazných a sytých barev, různých intenzit textur a specifické pohybem kamery. Balancuje mezi starou a novou technologií. Často využívá staré svícení a filtry nebo používá 35 mm film a kombinuje jej podle potřeby s počítačovou úpravou nebo digitální kamerou. Každá technika má v něčem své výhody a Debie je umí skvěle využít pro svůj cíl.

Také spolupráce s produkčním designérem je pro něj klíčová. Na veškeré obhlídky lokací chodí s ním a snaží se zaznamenat si místo v té správné době a světle, které chce použít pro pozdější snímky.

2.3.3 Výtvarná koncepce a hlavní filmová prostředí

U Climaxu je asi nezajímavější způsob, jakým probíhalo natáčení. Gaspar chtěl mít opravdové tanečnický namísto herců. Na konkurz se mu přihlásili lidé hlavně z předměstských škol a rodin střední a vyšší třídy. Mezi nimi vybral skupinu pro něj nejzajímavějších lidí. Pouze hlavní představitelku Selvu ztvárnila Sofia Boutella, která se profesionálně pohybuje mezi tancem a hraním.

Protože scény byly původně myšlené spíše jako taneční video zachycující pohyb, je první polovina převážně o něm. I druhou polovinu filmu provázejí taneční kreace (ne)herců v jakémkoliv bodě. Hlavní představitelka Selva například jasně vyjadřuje svůj děs a paranoiu zběsilými pohyby. Mohlo

¹¹ Benoît Debie, SBC, the attraction of opposites. Afcinema.com [online]. Ariane Damain Vergallo, CW Sonderoptic - Leica, 2018, 1.3. [cit. 2020-12-07]. Dostupné z: <https://www.afcinema.com/Benoit-Debie-SBC-the-attraction-of-opposites.html?lang=fr>

by se zdát, že to není tanec, ale který jiný člověk by tohle v takovém stavu dělal, než právě tanečník.

Dialogy mezi herci nechal Gaspar volně běžet, aby si sami mohli utvořit postavu, kterou chtějí pro film ztvárnit. Pouze je nasměroval, jak a kam by se měla konverzace rozvíjet. Díky tomu vzniklo mnoho scén, které ani nečekali. Na druhou stranu se natáčení jednoho záběru konalo i patnáctkrát.

Počet natáčecích dní byl také 15. Na tak dlouhý film je to neuvěřitelný čas. Štáb natáčel dohromady 3 týdny, vždy po pěti dnech a často se z plánovaných osmi hodin stalo dvanáct.

Počáteční scény s videonahrávkami rozhovorů vznikly až na konci natáčení. Producent filmu sdělil myšlenku, že by herci o sobě mohli více mluvit a tak se zrodily pohovory tanečníků. Je pravda, že druhou polovinu filmu tvoří vesměs hudba a neurčité výkřiky nebo vzdechy. Rozhovorů tam mnoho není.

Podobnou náhodou údajně vznikl i motiv vlajky na pódiu (obr. 149-150). Produkční designér věděl, že chce použít barevné pruhy a výběr padl na červenou, modrou a stříbřitě šedou. S nápadem, že by tato trikolora mohla vytvořit vlajku Francie, se přišlo až den před natáčením.¹²

Na celém snímku je vidět neuvěřitelný vliv kameramana. Jeho dlouhé záběry, kdy se plíží tanečníkům za zády celou budovou a barevné změny každého pokoje, situace a nálady jsou asi nejzásadnější výtvarnou složkou. Díky nim dokáže film gradovat až do úplného chaosu na tanečním parketě nebo úzkosti některých členů skupiny.

Příběh z roku 1966 se odehrál v chatě. Tady je zasazen nejspíše do starého kulturního domu, opuštěné školy nebo podobné stavby. Najdeme zde taneční parket připomínající tělocvičnu, dlouhé, úzké i široké chodby, společné záchody, místnost s kuchyňskou linkou a pohovkou a pokoje pro tanečníky

¹² Gaspar Noé. Vltava.rozhlas.cz [online]. Reflexe: Film!, 2018, 7.11. [cit. 2020-12-07]. Dostupné z: <https://vltava.rozhlas.cz/gaspar-noe-film-je-umele-navozeny-sen-muzete-zabijet-a-pak-se-smat-7671807> Audio záznam rozhovoru s režisérem.

s malými koupelnami. Je to velmi netradiční spojení místností. Navíc se nikde, až na scénu, kdy Tito běží do svého pokoje z tanečního sálu, neobjevují schody. To umožnilo kameře ono plynulé sledování postav.

Ze záběrů je jasné, že se jedná o ateliérovou stavbu. Struktura každé místnosti, občas i každé stěny v jedné místnosti, má výraznou texturu, vzor a patinu. Navíc se poslední záběry natáčely z pohledu seshora, takže bylo nutné mít dostatečný prostor v místě, kde by jinde byl stop.

Stejně je tomu u podlahy. Když se díváme na záběry tanečnicků z ptačí perspektivy, je na podlaze vidět jistá měkkost materiálu, aby se jim lépe tančilo (obr. 163-164).

Videozáznamy byly udělány jednoduchým způsobem, ale velmi efektivním. Všichni tanečníci byli postaveni před stejnou popraskanou zeď a televizní obrazovka pak obskládána knihami. V titulech knih můžeme vidět odkazy na Fritze Langa, schizofrenii nebo témata o jedech.

Exteriérových scén je málo. Dalo by se říci, že jen jedna a to scéna, kdy se Lou plazí sněhem kolem vysokého tmavého stromu. Druhý záběr s Omarovým zmrzlým tělem neobsahuje žádnou hereckou akci (obr. 205-206).

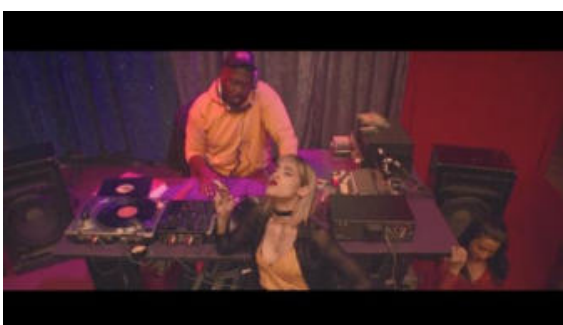
Výběr tapet připomíná starší léta než devadesátá. I jejich poničené vzory jsou dokladem stáří. Jedinou výjimku tvoří obří motiv lesa na stěně v kuchyni (obr. 182). Svým vzhledem je to nejteplejší a nejpříjemnější část celého setu.

2.3.4 Obrazová příloha

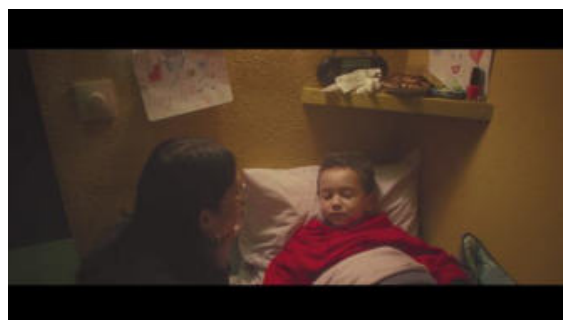


Obr. 147 – Umírající žena ve sněhu

Obr. 148 – Psyché ve videozáznamu



Obr. 149 a 150 - Selva se opírá o Daddyho stůl



Obr. 151 – Emanuelle chystá sangrii

Obr. 152 – Uspávání syna Tita



Obr. 153 – Dialog, David a Omar

Obr. 154 – Dialog, Selva a Lou



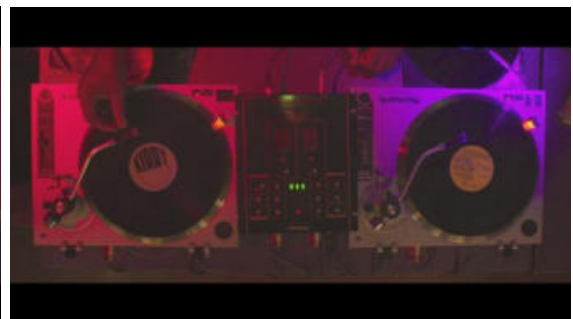
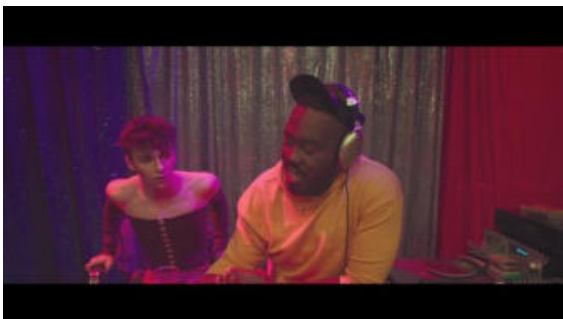
*Obr. 155 – Dialog, Kyrra a Bart
Obr. 156 – Dialog, Ivana a Psyché*



*Obr. 157 – Dialog, Eva a Dom
Obr. 158 – Dialog, Gazelle a Taylor*



*Obr. 159 – Dialog – bratrance Cyborg a Rocco
Obr. 160 – Dialog – Omar a Lou*



*Obr. 161 – Dialog, Riley a Daddy
Obr. 162 – Daddy zesiluje hudbu*



Obr. 163 – Tanečníci v kruhu

Obr. 164 – Kompozice tanečníků se Sangrií



Obr. 165 – Sangria s LSD

Obr. 166 – David si uvědomuje, že mu není dobře



Obr. 167 – Selva si uvědomuje, že jí není dobře

Obr. 168 – Selva osočuje Emanuelle, že něco dala pít



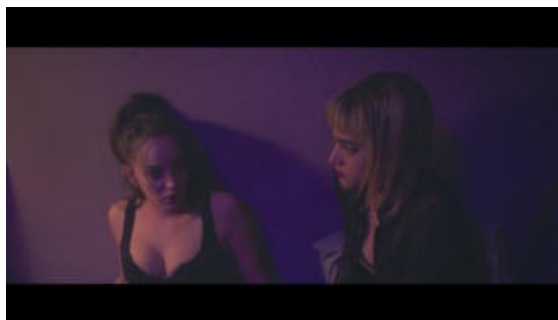
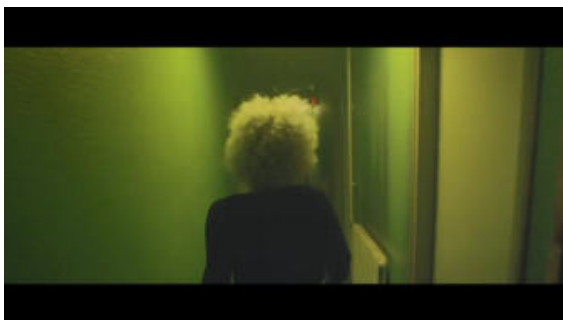
Obr. 169 – Tanečníci Emanuelle nevěří

Obr. 170 – Omara vyhazují ze sálu do mrazu, protože celý večer nepil



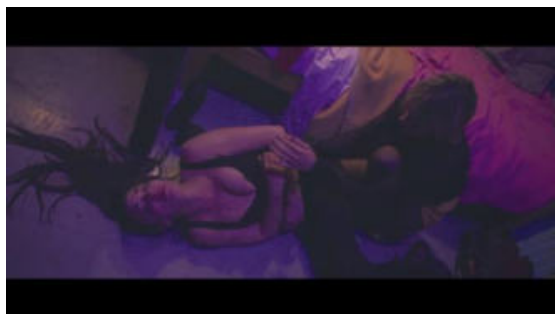
Obr. 171 – Emanuelle vede svého syna do komory

Obr. 172 – Vysvětluje synovi, aby se nedotýkal elektrické skříňě



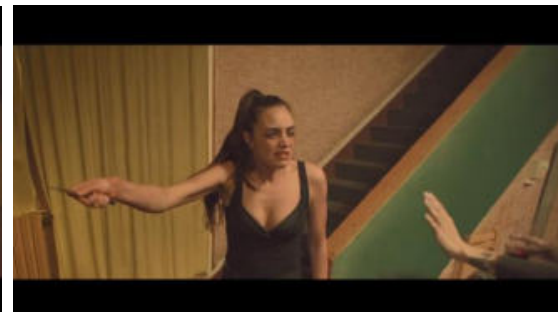
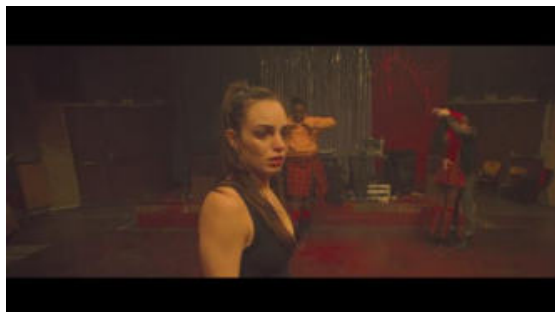
Obr. 173 – Ivana sleduje Selvu

Obr. 174 – Lou Selvu informuje o svém těhotenství



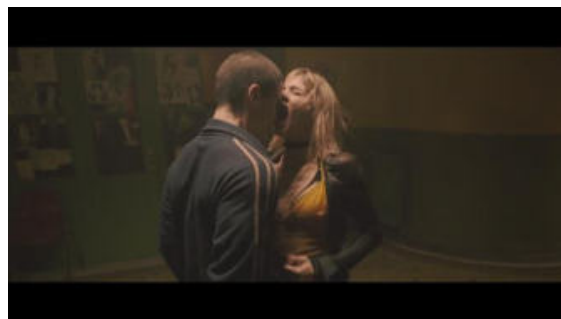
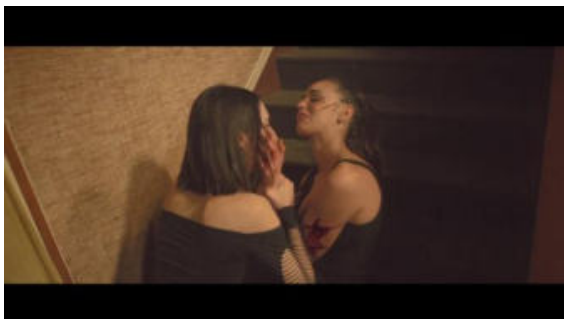
Obr. 175 – Lou se svíjí po tom, co ji Dom kopl do břicha

Obr. 176 – Scéna s hořící Jeniffer



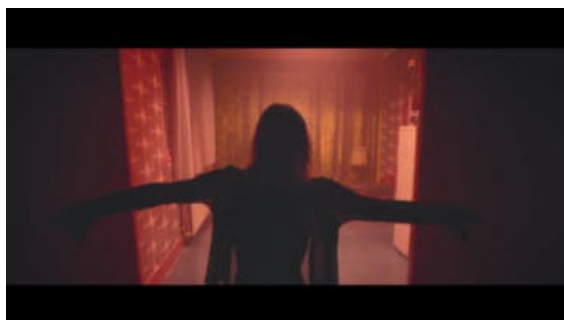
Obr. 177 – Lou schází do sálu

Obr. 178 – Brání se před ostatními nožem



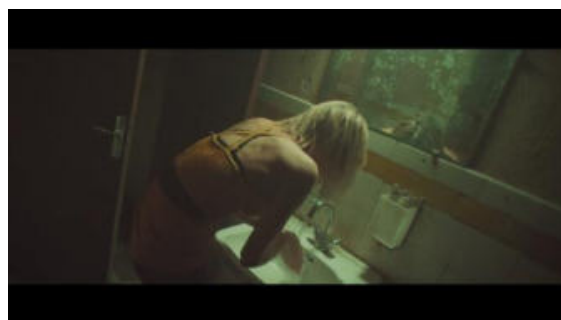
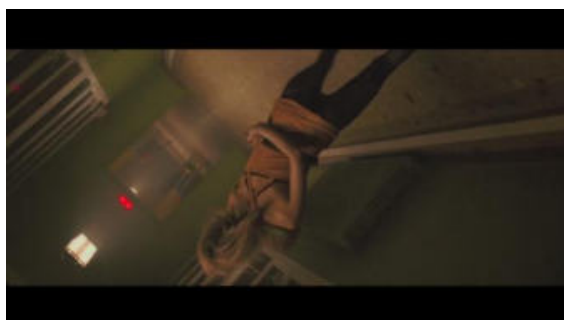
Obr. 179 – Lou se pořezala a Eva se jí snaží uklidnit

Obr. 180 – Selva se hádá s Davidem, není jí dobře



Obr. 181 – Selva vchází do kuchyně

Obr. 182 – Začíná ze svého stavu šít



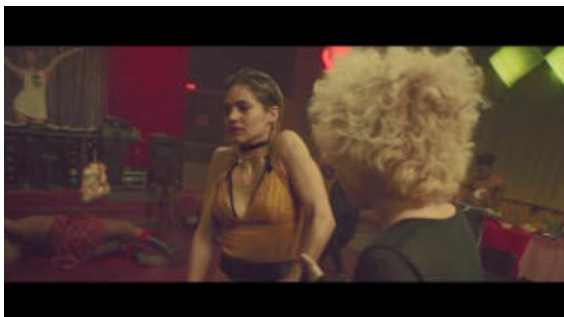
Obr. 183 – Selva prochází chodbami budovy

Obr. 184 – Snaží se schladit si hlavu studenou vodou

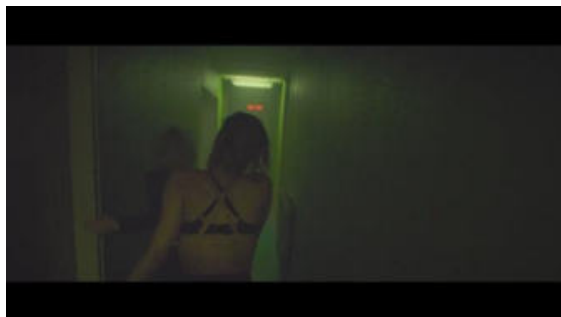


Obr. 185 – Emanuelle panikaří, protože ztratila klíč od komory

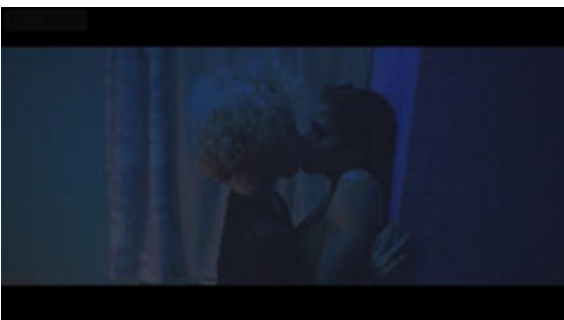
Obr. 186 – Selva nedokáže poslouchat křik dítěte uvnitř



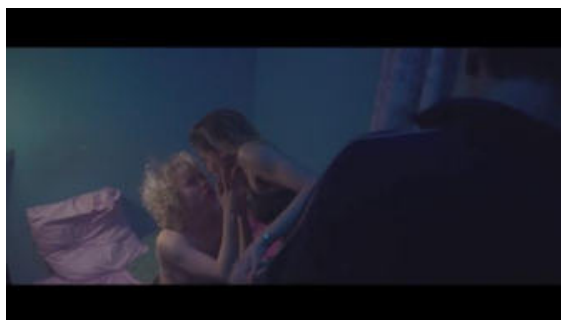
Obr. 187 – Ivana si Selvu přišla odvést



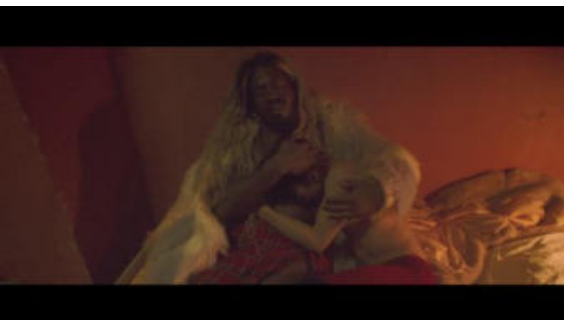
Obr. 188 – Táhne Selvu chodbami



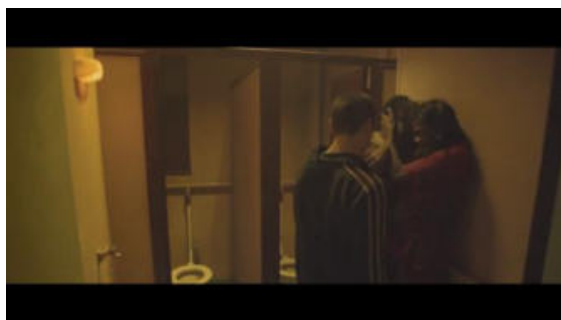
Obr. 189 – Selva se podvoluje Ivaně



Obr. 190 – Do pokoje vstupuje David, ale Selva jej vyhodí



Obr. 191 – Daddy nachází v pokoji nešťastného Rileyho



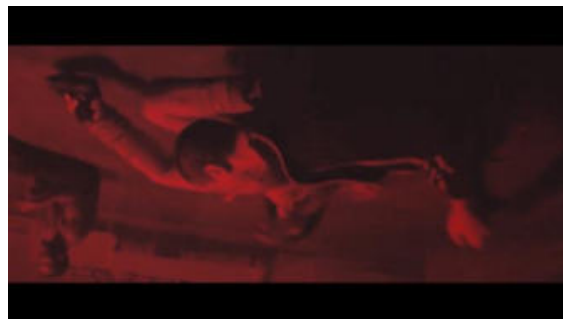
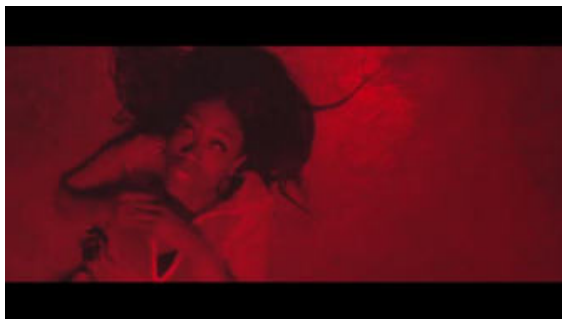
Obr. 192 – David narazí na Gazelle a jejího bratra



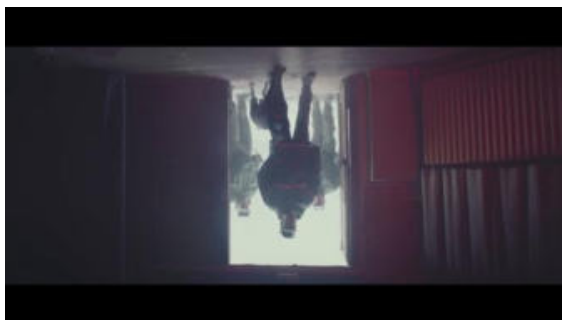
Obr. 193 – Gazelle prchá do sálu



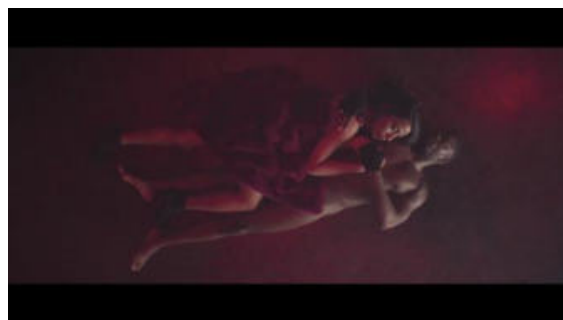
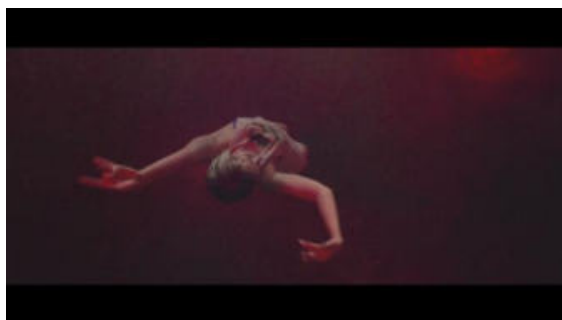
Obr. 194 – Záblesky z prostředí sálu



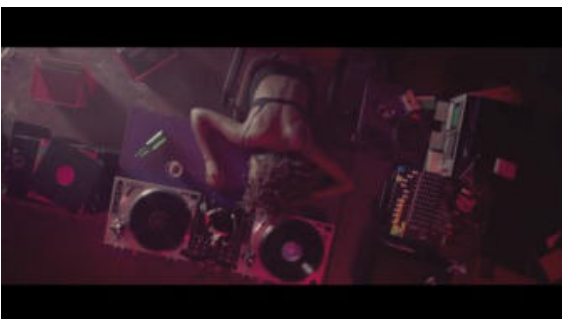
Obr. 195 – Gazelle se dává
Obr. 196 – David klesá k zemi



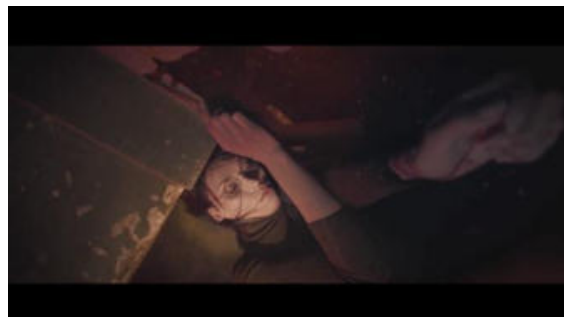
Obr. 197 – Do sálu vchází policie
Obr. 198 – Na parketu se pohybuje už jen Psyché



Obr. 199 – Top záběr, Psyché
Obr. 200 – Top záběr, sourozenci



Obr. 201 – Top záběr, pódium
Obr. 202 – Top záběr, Jennifer si chladí popálenou hlavu



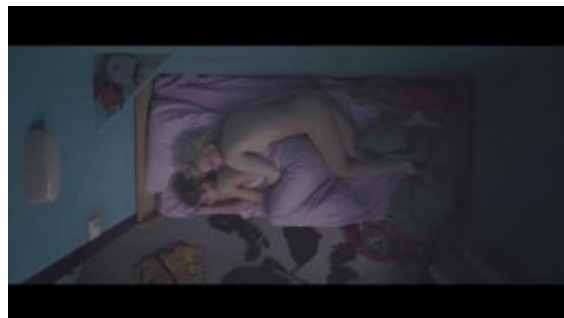
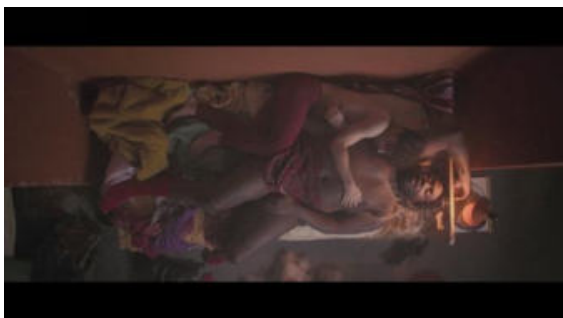
Obr. 203 – Top záběr, Tito zabitý elektrickým proudem

Obr. 204 – Detail, Emanuelle spáchala sebevraždu



Obr. 205 – Top záběr, Lou odchází umřít do sněhu

Obr. 206 – Top záběr, zmrzlý Omar



Obr. 207 – Top záběr, Daddy a Riley

Obr. 208 – Top záběr, Ivana a Selva



Obr. 209 – Detail na LSD

Obr. 210 – Psyché si kape LSD do očí

2.4 Fontána

The Fountain
(USA / Kanada, 2006)

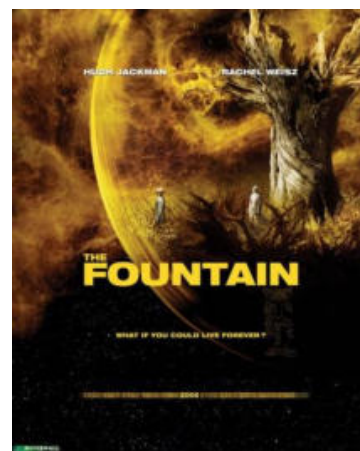
Žánr: Drama, sci-fi, romantický film

Scénář a režie: Darren Aronofsky

Kamera: Matthew Libatique

Výprava: James Chinlund

Supervisor pro VFX: Henrik Fett



Obr. 211 – Filmový plakát

U tohoto filmu by se mohlo zdát, že se zpracovávaným tématem nemá mnoho společného. Film jsem zařadila do výběru kvůli scénám, kdy se muž snaží o komunikaci se zlatým stromem života a kdy se některá prolínání příběhů mísí do jednoho záběru. Jeho vizuální styl slouží tedy spíše jako reference k prostředí a způsobu práce s ním.

2.4.1 Děj příběhu

Děj je rozdělen do tří příběhů, které se průběžně prolínají. Každý z nich se udál v rozmezí asi pětiset let po sobě. Často se vyprávění jednoho příběhu nenápadně dostává do příběhu dalšího pomocí detailů, jako obraz na stěně, zrcátko, mapa, apod.

Ústředním tématem je manželská dvojice Tommyho a Izzi. Izzi (*Rachel Weisz*) trpí smrtelnou nemocí a Tommy (*Hugh Jackman*), který pracuje ve výzkumu na neurologii, se jí snaží zachránit. Žena na uzdravení příliš nesází a rozhodne se sepsat knihu o královně Isabelle z 16. století. Tak nás odkazuje na jednu ze tří dějových linií filmu.

Izzi je navíc snílkem a za zimního večera při pozorování nebe ukazují Tommymu umírající hvězdu obklopenou zlatou mlhovinou. Vysvětluje mu, že Mayové nazývali umírající hvězdu Xibalba. Věřili, že po smrti se tam vydá jejich duše a může se pak znovu narodit. Tommy je překvapený, jak na něco

takového přišla a Izzi se přiznává, že její kniha sice začíná ve Španělsku, ale konec příběhu vidí právě ve znovuzrození duše ve vesmíru (obr. 253). Tím se dostáváme i k futuristickému ději příběhu.

Než Izzi stačí knihu dopsat, umírá. Ještě před smrtí svého muže poprosí, aby ji dokončil on.

16. století – španělská královna Isabella a rytíř Tomáš

Nejstarším příběhem je Španělsko, kde se snaží inkvizice získat trůn panovnice Isabelly (obr. 212). Královský rytíř Tomáš se vydává k jejich sídlu, aby zastřelil hlavního inkvizitora. Než to však stihne udělat, zastaví jej přítel a královnin vyslanec (obr. 214-215).

Královna si pozve k tajné audienci Tomáše a františkánského mnicha, který sloužil v Novém Španělsku. Ten vypráví legendu o dávném stromu života a ukazuje na mapě jeho polohu. Tomáš zprvu mnichovi nevěří, ale Isabelle se nenechá odbít. Podle ní se jedná o biblický a pravdivý příběh (obr. 216-219).

Královna se zapřísáhne, že výprava za hledáním stromu je velmi důležitá a pokud se vrátí a úkol se mu podaří splnit, stane se jeho ženou. Na znamení slibu mu daruje prsten (obr. 221).

Tomáš i s výpravou jedou do džungle. Berou s sebou františkánského mnicha, který pomocí symbolů na prastaré dýce hledá cestu ke chrámu. Jednoho deštivé večer se mu to konečně povede (obr. 224-225). Ostatní členové výpravy už ale ztratili důvěru a chtějí se vrátit na loď. Nakonec se strhne boj a mnich umírá. Ještě před smrtí ukazuje Tomášovi směr cesty k chrámu. Rytíř bere na výpravu poslední dva žijící vojáky a odcházejí do džungle.

U chrámu narazí na pasti a skupinku ozbrojených domorodých válečníků. Jako jediný přežije jejich útok Tomáš a vystoupá po strmých schodech do chrámu nahoru (obr. 228-231).

Nachází zde strážce zahrady. Aby jej mohl vpustit dovnitř, musí nejdříve někdo zemřít. Domorodec napadá rytíře a uštedří mu tržnou ránu. Zápasí spolu a pak se najednou před strážcem objevuje astronaut Tommy z daleké budoucnosti, který konečně našel klid a dosáhl Xibalby. Tato vidina domorodce přiměje dát Tomášovi meč a nechat se pokorně zabít (obr. 232-233).

Tomáš nevěřícně vchází na zahradu, kde roste ohromný strom (obr. 234). Protože utrpěl zranění, zkouší, zda se mu rána zahojí pomocí mízy. Zabodne do kmene dýku a tekutinu si natře na ránu. Když se rána zahojí, okamžitě mízu začne pít (obr. 236-237). Má pocit, jako by dosáhl osvícení a vytahuje prsten své královny. Chce si jej nasadit, ale ze zahojené rány začínají vyrůstat trsy květin (obr. 240 - 241). Rostou takovou rychlostí, až se pod nimi vyděšený rytíř ztratí. Prsten padá do trávy vedle stromu, kde se ztrácí (obr. 239).

21. století – Neurolog Tommy a jeho žena Izzi

Současný Tommy pracuje na neurologii. Provádí se svým týmem výzkum buněk, které by mohli léčit rakovinotvorný nádor. K testování jim slouží nemocný šimpanz Donovan, jenž výsledky stále nejsou pozitivní.

Tommy po jedné z operací sedí sklíčeně na podlaze. Jeho žena umírá a výzkum je pro něj o to důležitější. Navíc zrovna ztratil snubní prsten. Vzhledne vzhůru ke střešnímu oknu a sleduje roztávající vločky (obr. 248). Jejich struktura mu dává inspiraci. Z jednoho stromu ve Střední Americe získali látku, jejíž mikroskopický detail připomíná obrazec vloček na okně. Tommy svůj nápad sdělí ostatním a zkoušejí novou operaci.

Jeho vedoucí projektu nesouhlasí s Tommyho přístupem. Obviňuje jej, že nemoc manželky má na práci příliš velký vliv a snaží se ho donutit k odpočinku. Tommy se však výzkumu vzdát nechce (obr. 250).

Když se večer vrací domů ke své ženě, najde ji na střeše s

dalekohledem. Pozoruje hvězdy a začíná mu vykládat příběh o mlhovině Xibalba. V určitém momentě si Tommy uvědomí, že Izzi sedí ve sněhu bosky. Okamžitě ji pošle do domu.

Izzi sedí ve vaně a snaží se zahřát horkou vodou. Všimá si, že manžel nemá prsten, ale nevyčítá mu to. Naopak se snaží věci řešit s humorem. Chce po muži, aby jí vodu ještě ohřál a Tommymu konečně dochází, že jeho partnerka přestává mít cit a nevnímá chlad nebo horko. To znamená, že se nemoc zhoršuje (obr. 254).

Ještě ten večer ukazuje Izzi manželovi rozepsanou knihu. Naléhá na něj, aby si ji přečetl, ale Tommymu zavolají z práce a on se tam okamžitě rozjede (obr. 255-256).

Donovanova operace proběhla úspěšně. Objevili jistý proces mládnutí, ale nádoru se šimpanz stále nezbavil. Tommy chce v experimentu s rakovinou pokračovat (obr. 257). Jeho tým má pocit, že by se mělo první testovat mládnutí buněk, ale je jim to šéfem zamítnuto.

Tommy se vrací domů k ženě. Ve vzpomínkách si ji představuje, když byla ještě zdravá a plná energie. Ted' leží na posteli vyčerpaná a to jej donutí si konečně přečíst knihu (obr. 258-259).

Tommy u příběhu usne. Když se probere, nemůže manželku nikde najít. Setkává se s ní až v muzeu. Izzi zde objevila starou mayskou knihu. Popisuje příběh stvoření světa, kdy se první muž musel obětovat a zemřít, aby se z jeho smrti zrodila země, nebe a Xibala (obr. 260). Jenže Izzi v muzeu náhle omdlévá a končí v nemocnici (obr. 261-263).

Tommy přichází do práce, kde najde vědce z jiných pracovišť. Přišli se podívat na Donovana, který začal neuvěřitelně mládnout. Ale rakovina stále přetrvává a Tommyho to rozčílí. Velký objev regenerace na něj nijak nepůsobí.

Do nemocnice přinese ženě její knihu a ona mu dává na oplátku dárek. Jde o inkoust a pero (obr. 264). Chce, aby Tommy dokončil její knihu. Poslední

kapitolu už musí dopsat sám. Tommy s ní v nemocnici zůstává na pokoji a přes noc knihu dočítá. V polovině příběhu jej vyděsí alarmující přístroje kolem postele. Jeho žena umírá (obr. 265).

Do nemocnice přichází Tommyho šéfová se zprávou, že je Donovanův nádor vyléčený, ale Izzi už zemřela. Tommy z té souhry událostí div nezešílí.

Pohřeb se koná v zasněžené opuštěné krajině u farmy. Čerstvý vdovec situaci nevydrží a utíká od rakve své ženy a smuteční společnosti pryč (obr. 266).

Doma se snaží dočíst knihu, aby splnil slib, že ji dopíše. Bere inkoust, ale místo toho, aby s ním začal psát, vytetuje si vpichováním na prst zásnubní kroužek. Má mu připomínat ztracený prsten i ženu (obr. 267).

Vrací se do práce a všechny přesvědčuje, že na výzkumu musí pokračovat dál a že smrt jeho ženy jej nesmí zastavit (obr. 268). Kolegové mu samozřejmě nevěří, že je v pořádku.

Nakonec Tommy dokončuje podlesní kapitolu knihy a ve vzpomínkách na Izzi se vydává k jejímu hrobu. Jako symbol života tam zasadí semínko pro nový strom (obr. 269).

Rok 2500 – vesmírná loď plující k mlhovině Xibalba

Tommy jako vesmírný cestovatel putuje ke zlaté mlhovině. Ve své skleněné kouli naplněnou biosférou, převáží strom i se zahradou a komunikuje s ním. Detail na napínající se chloupky stromu ukazují, že i on promlouvá k cestovateli (obr. 270-273). Strom umírá a jediným řešením, jak jej zachránit, je znovuzrození v mlhovině Xibalba.

Na lodi Tommy medituje, cvičí tai-chi nebo se tetuje po těle. Ruka začíná vytetovaným kroužkem po snubním prstenu a pokračuje geometrickým vzorci až k rameni. K práci používá stejnou sadu, jakou dala Izzi svému muži. Žena se v průběhu cesty astronautovi několikrát zjeví, občas jako vzpomínky,

jindy díky představivosti (obr. 274-277).

Strom ale umírá tak rychle, jak umírá také Izzi. Astronaut se snaží co nejdříve dostat k mlhovině a zachránit ho. Konečně jí proletí a Tommy se vznese do prostoru mlhoviny. (obr. 278-281).

Nečekaně objevuje prsten, který kdysi ztratil jak Tomáš ze Španělska, tak manžel Izzi. Se štěstím jej vrací na místo na ruku, kam patří (obr. 282-283).

Pak se objevuje Izzi, První v podobě manželky, následně jako španělská královna. Vypadá to, že dosáhl klidu a objevuje se před mayským strážcem v příběhu o španělské výpravě rytíře Tomáše (obr. 285-287)

Stav konečného uvolnění netrvá dlouho. Celý příběh provází Izzin výrok, že aby se mohlo něco zrodit, musí něco zemřít. A aby se strom mohl probudit zpět k životu, musí si vzít život vesmírného cestovatele (obr. 288-289).

2.4.2 Filmový štáb

Darren Aronofsky

(*12. 2. 1969)

Narodil se v židovské rodině v Brooklynu. Už jako malý chodil s rodiči na představení na Broadwayi, která ho okouzila. Jeho první studium probíhalo na The School for Field Studies (škola pro terénní studia) v Keni (1985) a na Aljašce (1986). Zájem o zvířata a přírodu se objevuje i v jeho filmové tvorbě.

Roku 1987 nastoupil na Harvard (obor animace a hraného filmu), kde promoval se snímkem *Supermarket Sweep* (1991). Dalším krátkým filmem byla *Protozoa* (1993). Na něm se setkává s kameramanem a tehdejšími studentem jménem Matthew Libatique.

Spolupracují i na prvním mezinárodně úspěšném filmu *Pí* (1998). Štáb neměl dostatek peněz. Vedoucí výroby se proto rozhodl požádat každého

svého známého o 100 dolarů. Slíbil jim, že pokud se film ujme, vrátím jim zpátky 150 dolarů. Film se promítal na festivalu Sundance Film, kde si získal pozitivní hodnocení a dostal se do kin. Na pokladnách si vydělal přes 3 miliony dolarů. Černobílá kamera byla ovlivněna Darrenovým obdivem ke komiksu *Sin City*.

Requiem for a Dream (Requiem za snem, 2000) vznikl podle románu Huberta Selbyho. Film natáčel stejný tým, jako *Pí*. U obou snímků byla použita metoda velmi krátkých a rychle se střídajících záběrů. Běžný, asi sto minutový film má kolem 600 stříhů, *Requiem for Dream* jich má přes 2000. Herci i celý tým dostali za svou práci pět nominací na cenu a režisér si odnesl cenu Spirit Awards za nejlepší režii.

The Fountaine (Fontána, 2006) vznikla vlastně už v roce 1999. Daren tehdy viděl *Matrix* a rozhodl se natočit sci-fi, které by překonalo ostatní filmy, dokonce i *Vesmínou Odysseu*. Když se k natáčení konečně dostal, původně plánovaný průlom s tímto žánrem už Aronofskému nepřišel tak zajímavý a rozhodl se do příběhu začlenit spíše hledání boha a smyslu života.

Když bylo Aronofskému třicet, jeho rodičům byla diagnostikována rakovina. I přesto, že se uzdravili, život Darrena to ovlivnilo a jeho příběh také. „*Byl to opravdu těžký emocionální čas. Víím, že to byl velmi mladý věk, ale přijde třicítka a dvacítku už máte za sebou a začnete uvažovat: „Páni, jeden z těchto dnů bych mohl ve skutečnosti zemřít já.“*”¹³

The Wrestler (Wrestler, 2008) měl premiéru na 65. mezinárodním filmovém festivalu v Benátkách, kde vyhrál Zlatého lva a Oscara pro herečku Marisu Tomei. Snímek se stal nejvýdělečnějším filmem, kdy se z původních 6 milionů za náklady získalo zpět přes 44 milionů.

¹³The Fountaine. Csfed.cz [online]. 2020, 4.12. [cit. 2020-12-16]. Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/The_Fountain#CITEREFGoldsmith2006

"That was a really heavy-duty emotional time. I know it's a very young age, but turning thirty marks when your twenties are over and you could start considering, 'Wow, one of these days I'm actually going to die.'"

Black Swan (Černá labuť, 2010) se uváděla opět na festivalu v Benátkách a získala si skvělou pověst. Dostala přes desítky různých nominací. Mezi nimi i pět nominací na Oscara za nejlepší režii, film, herečku, kameru a střih.

Příběh *Noah* (Noe, 2014) se natáčel na Long Islandu v New Yorku. Aronofsky se rozhodl z filmu úplně vypustit živá zvířata a použít pouze ta počítačově generovaná. Humane Society of the United States (Humanitní asociace Spojených Států) jej označila „humanitním filmařem roku“.¹⁴

Naopak filmem *Mother!* (Matka, 2017) sklidil Darren spíše kritiku, než uznání.

Jeho tvorbu ovlivnili také režiséři jako Terry Gilliam, Roman Polanski nebo Akira Kurosawa.

James Chinlund

(*17. 3. 1971)

Narodil se v New Yorku a v Los Angeles vystudoval školu výtvarných umění (California Institute of the Arts). Oborem bylo sochařství a instalace.

Po návratu do New Yorku nastoupil do filmových dílen jako tesař rekvizit, později se uplatnil navrhováním scén pro hudební videa.

S Darrenem pracoval na počátečních filmech *Requiem for Dream* a *The Fountaine*.

Mezi filmový produkční design patří například snímky *Storytelling* (*Opsáno ze života*, 2001, Todd Solondz), *Autofocus* (2013, Paul Schrader) nebo *25th Hour* (*25. hodina*, 2002, Spike Lee).

V roce 2012 mu byla nabídnuta práce produkčního designéra na *The*

¹⁴ Darren Aronofsky. En.wikipedia.org [online]. 2020, 13.12. [cit. 2020-12-16]. Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Darren_Aronofsky

Avangers. Rozsah návrhů byl pokryt několik designéry a spolupráce vznikla i s původními tvůrci postav. Jamesův tým vytvořil velké množství konceptů, jak by mohla vypadat tajná letadlová loď organizace SHIELD nebo její přistávací rampa. Kromě toho bylo třeba upravit některé části města, kam byla zasazena budova Starka a vytvořit futuristickou technologii. Od té doby byl osmkrát nominován na cenu Art Director's Guild Awards.

Dvě z těchto ocenění se týkají i snímku *Dawn of the Planet of the Apes* (*Úsvit planety opic*, 2014) a *War for the Planet of the Apes* (*Válka o planetu opic*, 2017).

Celovečerní film *The Lion King* (*Král zvířat*, 2019) byl prvním snímkem, jež se celý vytvářel ve virtuální realitě.

Patří k jedněm ze spolupracovníků ve World Building Institute, který vede designér Alex McDowell.

Matthew Libatique

(*19. 7. 1968)

Jeho rodiče pocházeli z Filipín, ale sám Matthew tam nežil. Vyrostl v Queensu a jeho otec, který pracoval jako amatérský fotograf a zároveň ve filmové laboratoři v New Yorku, mu daroval Nikon. Matthew byl ještě malý, když jej s ním otec začal učit.

Chodil na soukromou kameramanskou školu AFI Conservatory. Při studiích se potkal s Aronofskym a natočili spolu *Pí* (1998), *Requiem for Dream* (2000), *The Fountaine* (2006), *Black Swan* (2010), *Noah* (2014) a *Mother!* (2017).

Spolupracoval také na mnohých dalších filmech, například na marvelovských příbězích *Iron Man* (2008) a *Iron Man 2* (2010) nebo na snímku *A Star Is Born* (*Zrodila se hvězda*, 2018). Kromě celovečerních filmů se věnuje i videoklipům, které jej živili především po ukončení školy.

Libatique zastává filosofii, že nejdůležitější je umět odhadnout režisérovu osobnost. Pokud dokáže tohle, pak už má návod, jak s ním spolupracovat. Pro tvorbu s Aronofskym využíval již zmíněné časté střihy a rychlé střídání detailů s dlouhými záběry.

2.4.3 Výtvarná koncepce a hlavní filmová prostředí

Fontána patří k filmům, které se už od počátku potýkaly s problémy.

Roku 2001 Aronofsky oznámil, že by chtěl natočit film pod pracovním názvem *The Last Man / Poslední člověk*. Hlavním distributorem filmu se stala společnost **Warner Bros.** a k natáčení mělo dojít v létě roku 2002. Čekalo se na těhotnou herečku Cate Blanchett, až se k nim bude moci po porodu připojit.

Režisér si udělal se štábem důkladnou přípravu a odletěl do Mexika, kde se radil s odborníky na mayskou kulturu a prozkoumával starý chrám Palanque. Další chrám (Tikal) našel v Guatemale. Byl známý tím, že se v jeho okolí natáčely scény z *Hvězdných válek* (1997).

Jenže samotná příprava na film stála produkci 18 milionů dolarů a produkce hrozila, že projekt bude zastaven. Nakonec se našly menší nezávislé produkce, které se rozhodly výrobu podpořit. Natáčení se mělo konat v Sydney a na australském ostrově Queenslandu.

Mezi Aronofskym a hercem Pittem však vznikly rozpory kvůli změnám ve scénáři a 7 týdnů před začátkem natáčení Pitt od filmu odstoupil a vzal roli jako Achilles v slavném příběhu o Troji. Výroba filmu byla zastavena, protože se nepodařilo najít tak rychle herce, který by mohl Pitta nahradit.

Cate dostala odstupné za roli, ve které se nakonec nikdy neobjevila a veškeré postavené rekvizity a dekorace museli do dražby. Mezi nimi se nacházel i desetipatrový mayský chrám.

Aronofsky nechtěl projekt *Fontána* opustit. Stala se pro něj nejvíce citovým příběhem, který mohl ztvárnit a rozhodl se upravit scénář tak, aby

bylo možné natočit nízkorozpočtový film. Z původních 70-ti milionů dolarů dostal na další průběh práce asi polovinu. Natáčení začalo roku 2005 v Montrealu v Kanadě a trvalo 60 natáčecích dní.

Veškeré filmové lokace pocházejí z ateliérových staveb v Montrealu. Výjimku tvoří scéna v muzeu, na farmě, kde se koná pohřeb nebo některé exteriérové momenty (obr. 260-261, 266 a 268). V ateliérech se stavěla také džungle z 16. století a strom v zahradě, kterou rytíř Tomáš nachází na konci své poutě (obr. 224 a 235).

Nežásadnějším setem celého filmu byl strom života plující vesmírem. Rozpočet, který byl původně zamýšlen pro speciální efekty, už neměli, a tak se většinu scén snažili řešit kreativním přístupem.

Vytvořili kovovou konstrukci a na ni připevnili kusy naplaveného dřeva a větví, které v Kanadě seskládali. Velikost stromu v lodi byla zmenšená tak, aby se vešla do obrazu na kameře. Stavba proběhla v ateliéru a kolem setu bylo nataženo zelené pozadí.

Aronofsky nechtěl strom uzavírat do kovové masivní lodi, takže plášť je tvořen jakousi organickou průhlednou látkou.

Už při dřívějších filmech se režisér a kameraman shodli na omezení palety barev. Stejně tomu bylo i zde. Primární barvou je zlatá a bílá. Zlatá je barva falše a lži. Protikladem se jí stala bílá, která je obklopená kolem postavy Izzi. Doplňkovými barvami jsou zelená (pro život) a červená (pro smrt).

Kolem setu byly na třech různých drátech pověšeny reflexní pásky v těchto barvách, které měly sloužit jako odrazy světla pro kameru.

Symbolický význam dostaly také tvary, které se opakují v příbězích. Pro mayskou výpravu se jí staly trojúhelníky (obr. 218 a 231), v nemocničním prostředí jsou to obdélníky v podobě obrazovek a dveří kolem Tommyho (obr. 248, 250, 252, aj). Ve 26. století jsou jimi kruhy (obr. 280, 282, aj).

Osvětlení bylo zamýšleno tak, aby hlavní hrdinka byla neustále v jasném bílém světle a její partner z počátku příběhu ponořen do temnoty (obr. 222 - 223). S postupem příběhu se mužská role vyjasňuje stále více, až dosáhne stejné intenzity osvětlení, jako Izzi.

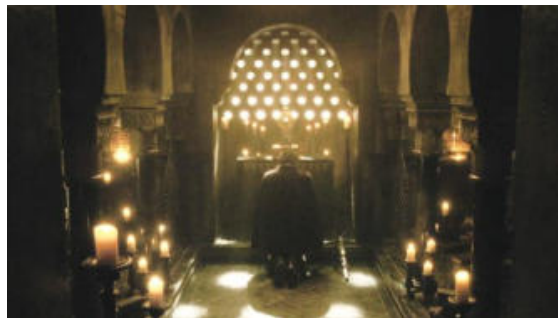
Filmem se prolínají některé organické obrazce, které vznikly pomocí fotografování pod mikroskopem. Do filmu byly přidány jako pozadí k vesmírným snímkům, pro mlhovinu Xibalbu a při prolínání mezi příběhy.

2.4.4 Obrazová příloha

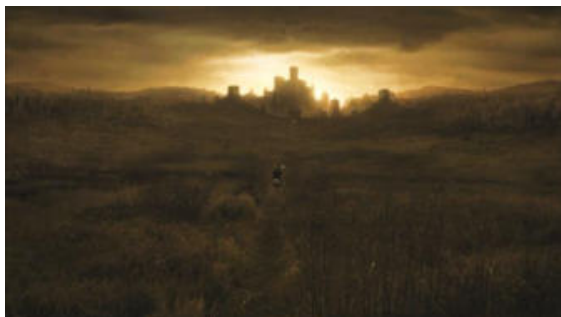
16. století – španělská královna Isabella a rytíř Tomáš



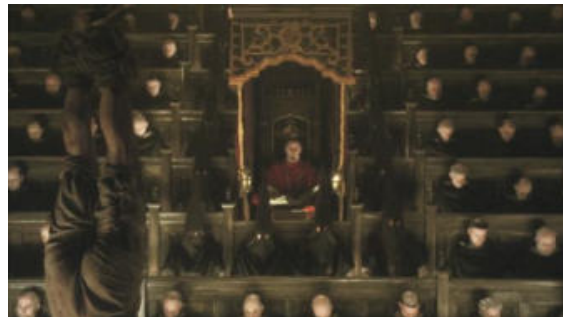
Obr. 212 – Inkvizitor potírá mapu krví v místech, která chce ještě zabrat pro sebe



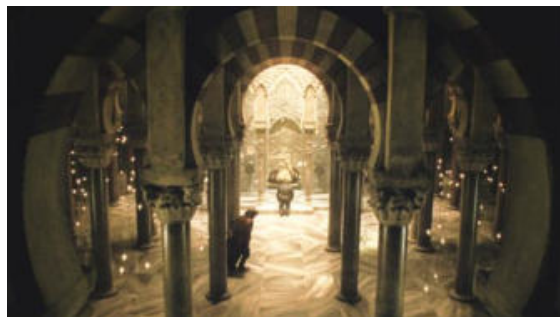
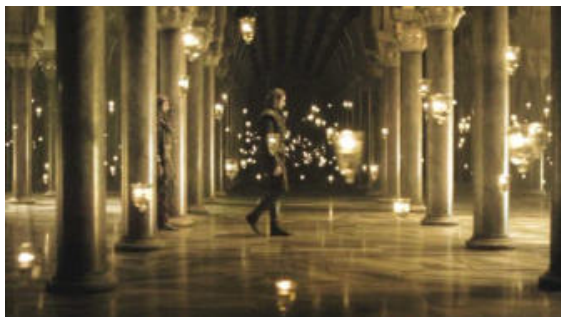
Obr. 213 – Tomáš v kapli



Obr. 214 – Sídlo inkvizice



Obr. 215 – Inkviziční soud



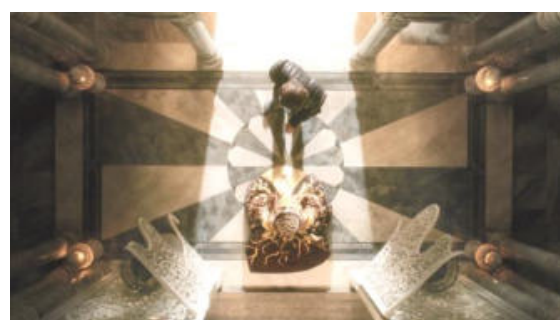
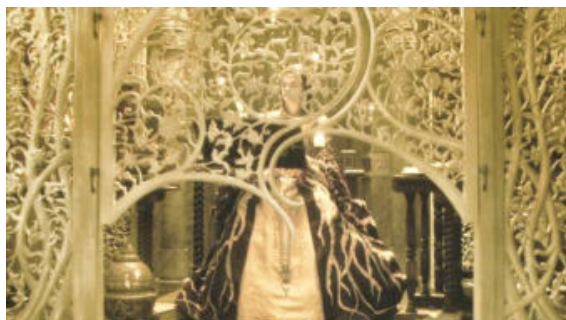
Obr. 216 – Tomáš přichází na soukromou audienci

Obr. 217 – Audienční sál královny Isabelly



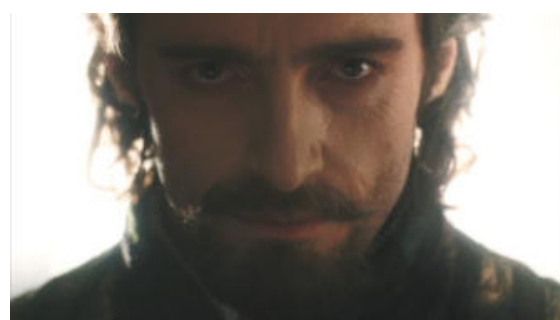
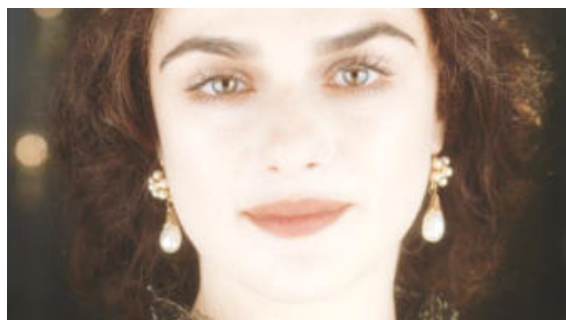
Obr. 218 – Mapa k mayskému chrámu

Obr. 219 – Prolínání příběhů



Obr. 220 – Španělská královna Isabella

Obr. 221 – Královna slibuje manželství rytíři



Obr. 222 – Isabella ozářená světlem

Obr. 223 – Tomášův obličej utopený ve tmě



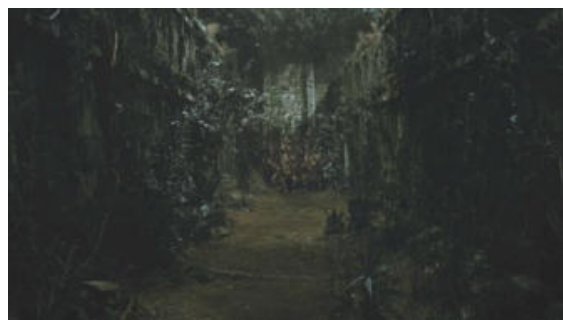
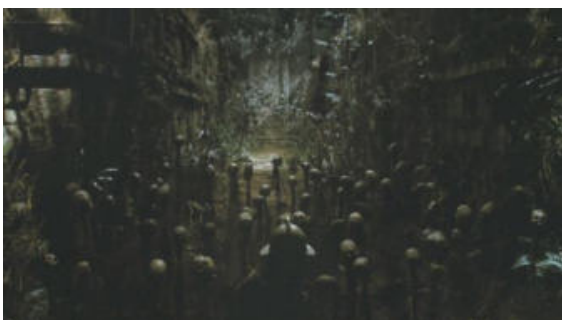
Obr. 224 – Františkánský mnich v deštném pralese

Obr. 225 – Mnich objevuje cestu k chrámu



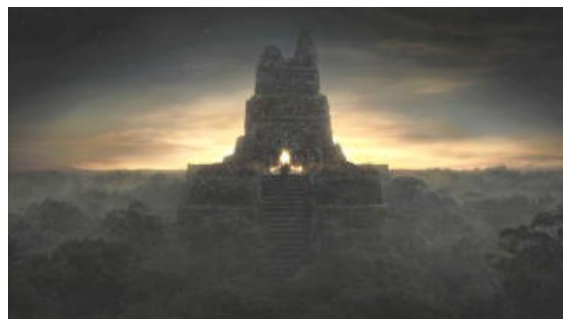
Obr. 226 – Členové výpravy se chtějí vrátit na loď

Obr. 227 – Tomáš bobuje se členy výpravy



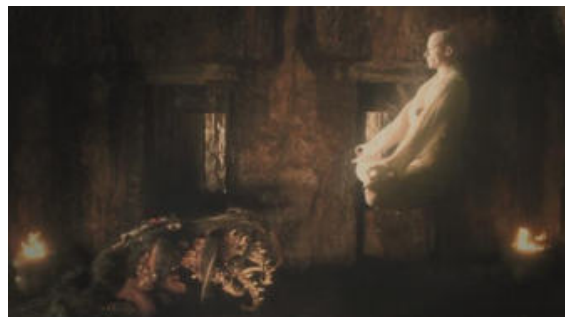
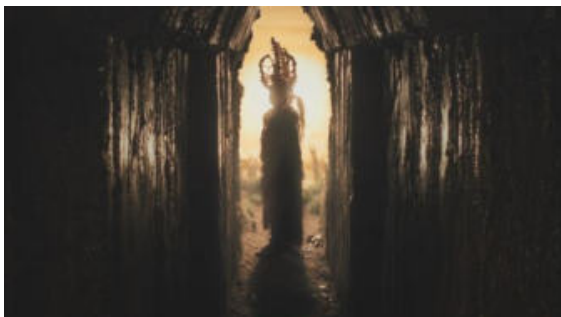
Obr. 228 – Pasti před mayským chrámem

Obr. 229 – Domorodí bojovníci



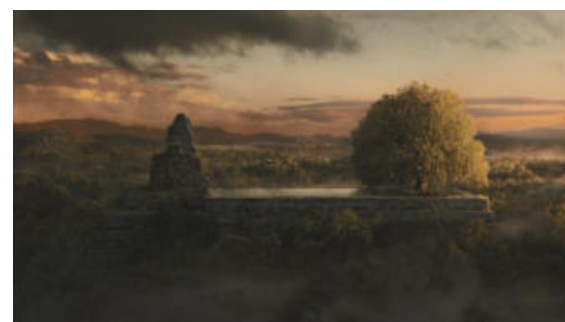
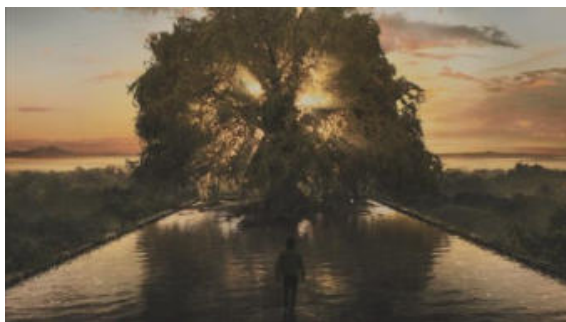
Obr. 230 – Tomáš vybíhá po schodech na vrchol chrámu

Obr. 231 – Mayský chrám



Obr. 232 – Strážce zahrady

Obr. 233 – Tommy z 26. století se objevuje strážci zahrady



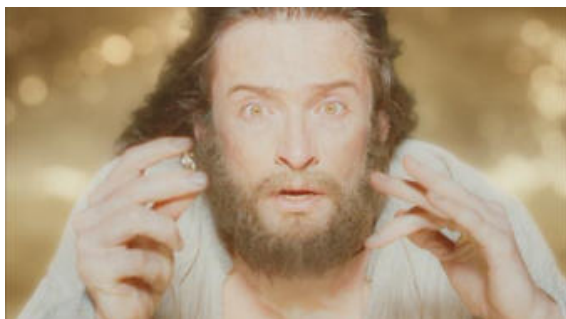
Obr. 234 – Tomáš přichází ke stromu života

Obr. 235 – Zahrada na vrcholu mayské pyramidy



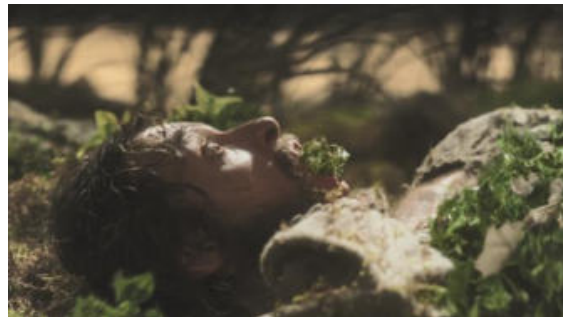
Obr. 236 – Tomáš si potírá ránu mízou

Obr. 237 – Pije mizu přímo ze stromu



Obr. 238 – Tomáš si chce nasadit královnin prsten

Obr. 239 – Prsten se ztrácí v zahradě



Obr. 240 – Z rány vyrůstají květy

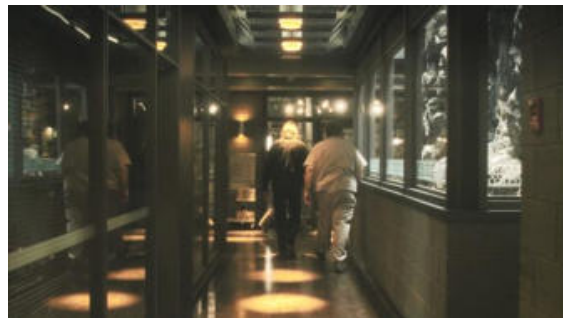
Obr. 241 – Tomáš zarůstá květinami

21. století – Neurolog Tommy a jeho žena Izzi



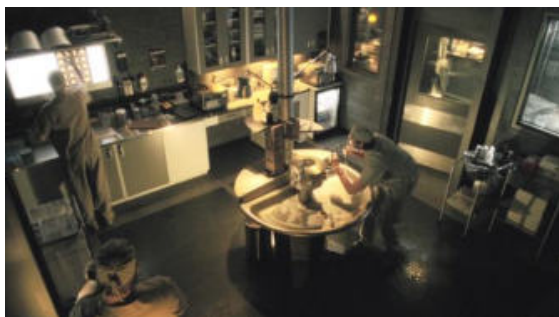
Obr. 242 – Tommy v slabém osvětlení

Obr. 243 – Izzi v jasnějším osvětlení



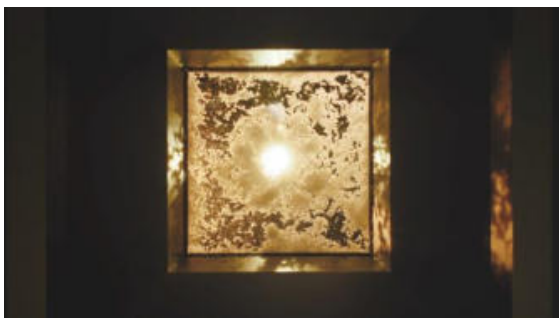
Obr. 244 – Izzi odchází z nemocnice

Obr. 245 – Tommy jde operovat Donovana



Obr. 246 – Příprava na operaci

Obr. 247 – Operační sál



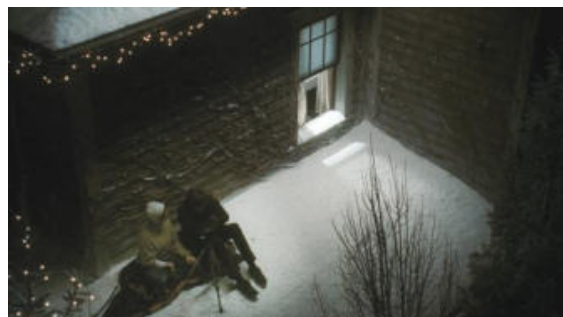
Obr. 248 – Střešní okno s tajícími vločkami

Obr. 249 – Prolínání příběhů



Obr. 250 – Tommy se hádá se svou vedoucí

Obr. 251 – Obraz v domě Tommyho a Izzi



Obr. 252 – Tommy hledá svoji ženu

Obr. 253 – Izzi vypráví příběh o Xibalbě



Obr. 254 – Koupel



Obr. 255 – Izzi chce, aby si manžel přečetl její knihu



Obr. 256 – Cesta do práce



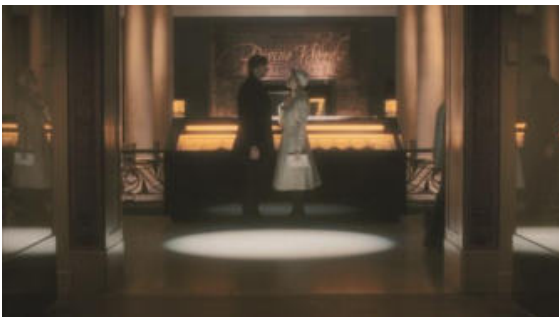
Obr. 257 – Donoven mládne



Obr. 258 – Izzy vyčerpaně spí



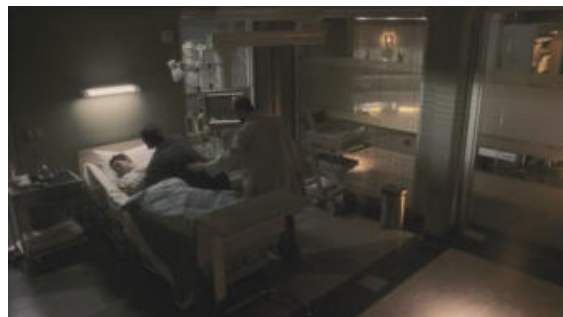
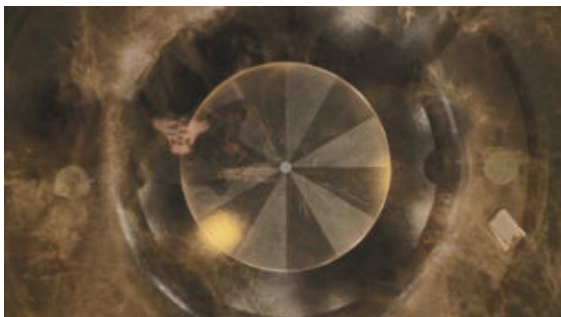
Obr. 259 – Tommy si čte její knihu



Obr. 260 – Manželé v muzeu



Obr. 261 – Izzi dostává záchvat



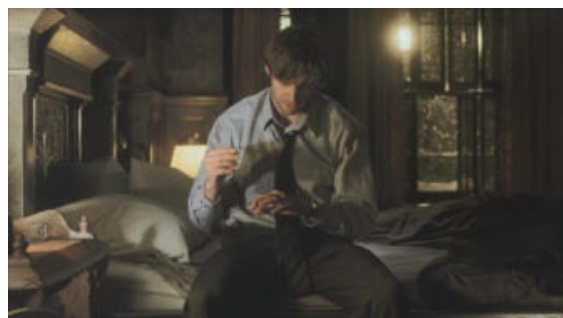
Obr. 262 – Prolínání příběhů

Obr. 263 – Izzi v nemocnici



Obr. 264 – Sada na psaní, kterou dala Izzi muži

Obr. 265 – Izzi umírá



Obr. 266 - Pohřeb

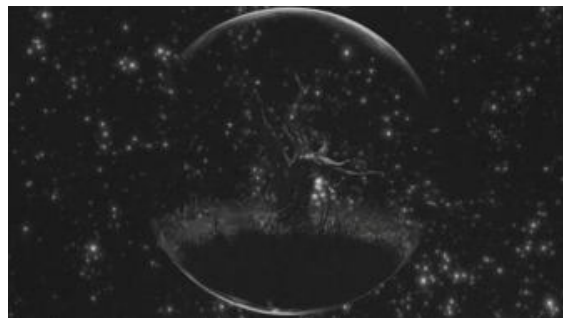
Obr. 267 – Tommy si tetuje prsten



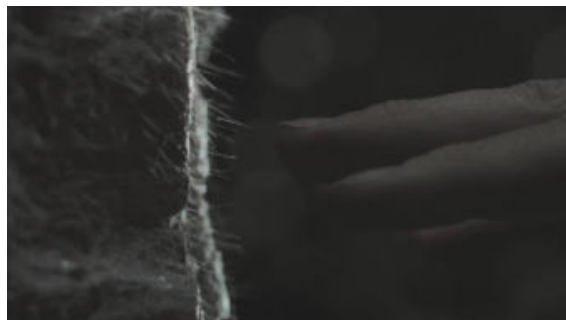
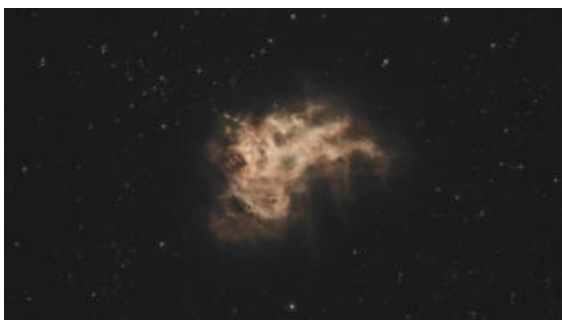
Obr. 268 – Návrat do práce

Obr. 269 – Tommy sadí strom k Izziinu hrobu

Rok 2500 – vesmírná loď plující k mlhovině Xibalba



Obr. 270 – 271 Tommy jako astronaut ve vesmírné lodi se zahradou



Obr. 272 – Mlhovina Xibalba

Obr. 273 – Komunikace stromu s astronautem



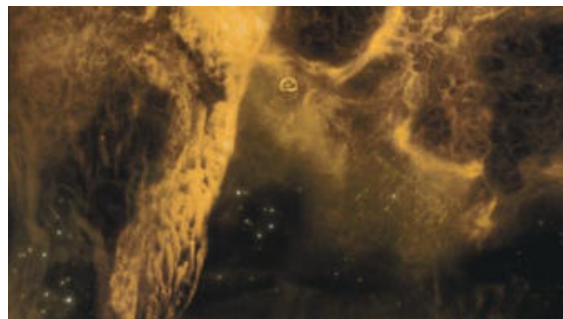
Obr. 274 – Cvičení tai-chi

Obr. 275 – Příprava sady na psaní



Obr. 276 – Tetování

Obr. 277 – Vzpomínka na Izzi

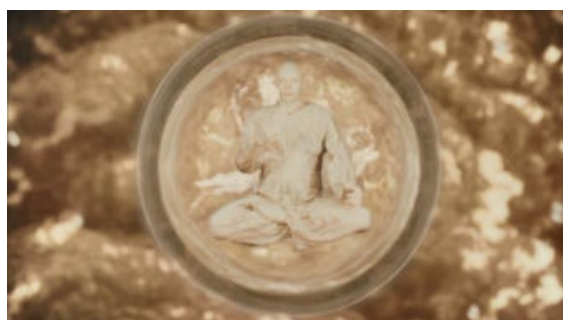


Obr. 278 a 279 – Cesta hvězdnou mlhovinou



Obr. 280 – Cesta hvězdnou mlhovinou

Obr. 281 – Strom umírá a přestává komunikovat



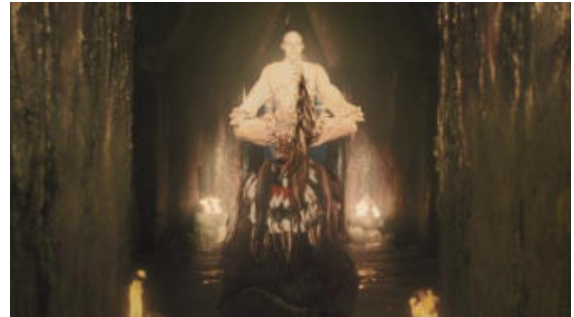
Obr. 282 – Tommy našel prsten

Obr. 283 – Putuje mlhovinou ve své vlastní biosféře



Obr. 284 – Střed vesmírné mlhoviny

Obr. 285 – Objevuje se Izzy ve vzpomínce



Obr. 286 – Izzy jako španělská královna

Obr. 287- Tommy a strážce mayské zahrady



Obr. 288 – Tomy umírá

Obr. 289 – Strom se opět probouzí k životu

B. VÝTVARNÁ ČÁST

3. VÝTVARNÁ KONCEPCE FILMU PODLE KNIŽNÍ PŘEDLOHY HIGH PRIEST

Příběh jsem si vybrala na základě knihy *Velekněz* (z anglického originálu *High Priest*), jejímž autorem je Timothy Leary. Popisuje v ní svůj životní příběh mezi lety 1959-62, kdy pracoval jako profesor psychologie na Harvardu. V té době také objevuje poprvé halucinogenní látky a nachází nadšení v jejich zkoumání. Bylo to období, kdy se tomuto výzkumu věnovalo, nezávisle na sobě, více doktorů, psychologů nebo organizací se zaměřením na medicínu a léčiva. Nejznámějším distributorem léčiv byla společnost SANDOZ, která zásobila většinu organizací až do doby, kdy přestala být práce s nimi legální.

Z počátku se snažil Leary s kolegy přijít na jejich využití v psychologii. Zabýval se myslí člověka a vlivem látek na ni. Věřil, že by mohl pomoci lidem s vyrovnáním se jejich problémů ve společnosti a rozvojem jejich vnímání. Nejvíce se výsledky projeví při testování těchto látek na věznicích, kteří měli být propuštěni a bylo třeba je připravit právě na návrat do společnosti.

Harvard i vláda na testování s lucidními látkami začínala měnit svůj názor, zpříšňovala hranice ohledně výzkumů a nakonec je zakázala úplně. Leary v roce 1961 už na oficiální výzkum pod vedením Harvardu nemohl spoléhat. Byli i se svým kolegou Richardem Alpherem propuštěni a rozhodli se ve výzkumu pokračovat sami.

Také osobní postoj k celému projektu se u něj změnil. Od doktora psychologie, který testoval a pozoroval subjekty, se z něj stal „kazatel“ a největší propagátor LSD své doby. Jeho výzkum začal zájmem o staré tradice a rituály mexických léčitelů a šamanů a sám se na konci příběhu považuje za jednoho z průvodců tzv. „rozšířeného vědomí“. Nejen proto zřejmě svoji knihu pojmenoval *High Priest (Velekněz)*.

Celý příběh, život i názory Timothy Learyho jsou dodnes u doktorů

vnímány ze dvou stran. Jedni ji odmítají a druzí se snaží ve výzkumu pokračovat a dokázat jeho přínos.

Knihu tvoří 16 kapitol, přičemž každá zaznamenává jeden „trip“. Její okraje jsou doplněny o výstřižky z článků, záznamů ze sezení, přelíčení u soudu a rozdílných, často protichůdných názorů uznávaných osobností.

Jedná se o příliš obsáhlý příběh, než aby se z něj dal udělat podrobný scénář, proto jsem některé méně podstatné části vypustila, upravila nebo spojila s jinými a vytvořila z nich jednu událost. I přesto zůstává děj velmi dlouhý, takže jsem zpracovala jen nejdůležitější lokace. Rozsah celého příběhu ukazuje detailně zpracovaný storyboard přiložený na konci praktické části.

3.1 Děj příběhu

Píše se leden 1959 a Leary připlouvá do španělského letoviska Torremolinos, kde se snaží pracovat. Namísto toho ale onemocní podivnou infekcí a děti (Jack a Susan), které přijely s ním, musí dát k španělské rodině na hlídání. Po jeho uzdravení cítí sám na sobě jistou psychickou změnu. Tímto „procitnutím“ začíná vyprávění svého příběhu (str. 143-144).

V dalším roce odjíždí se synem Jackem a několika přáteli do Cuernavaci v Mexiku, kde si pronajmou soukromou vilku. Zajímají se o starou kulturu kmenů a rozhodnou se na místním trhu sehnat posvátné houbičky. Skupinka přátel se s miskou hub uvelebí ve vilce kolem bazénu a nechává těhotnou zdravotní sestřičku a jednoho dalšího člena, aby se o ně starali a dělali si záznamy. Ve vilce pracuje také služebná a kuchařka, které o partičce Američanů mají neblahé mínění (str. 145-148).

Cestu přes Mexiko zpět do USA absolvuje Leary spolu se synem a svým kolegou a kamarádem, Richardem Alphertem. Richard vlastní soukromé letadlo a i přes veškeré zkušenosti se dostávají do mraků a ztrácejí se v nich. Leary v této situaci začíná panikařit a promítají se mu v myšlenkách různé

katastrofické scénáře. Nakonec se mraky rozestupují a před čelním sklem se objevuje pohled na Acapulco.

Konečně se Leary s dětmi stěhuje do panské vily v Millbrook. Tato vila patří sourozencům Peggy a Billymu Hitchcockovým, kteří ji pronajímají ještě dalším přátelům. V domě se tak neustále střídají lidé a nikdy není prázdný (str. 149-150).

Leary dostává na Harvardu svoji kancelář nedaleko fakultního klubu. Fakultní klub mu slouží jako dobré zázemí pro obědy a schůzky s kolegy a dalšími osobnostmi příběhu, především Aldousem Huxleym nebo Allenem Ginsbergem (str. 167-170).

S novým projektem začíná díky dvěma studentům, kteří přes léto sami vyzkoušely halucinogeny a doslechli se o experimentu s mexickými houbami. Leary se rozhodne prozkoumat, jak tyto látky působí na lidskou mysl a začne vypracovávat studii.

Večery tráví Leary s dětmi a svojí přítelkyní Joanou, když za nimi jeden podvečer přichází kolega z Harvardu, O'Donell. V pokoji je veselo a to přitáhne spolubydlící, manžele Charlieho a Rhonu. Debata se stáčí k novému projektu a O'Donell provokativně přiměje Learyho, aby sjeli na Harvard pro lahvičku s psilocybinem. Nasedají tedy do auta a odjíždějí do kancelář.

V kanceláři v Cambridge si Leary bere z krabice jednu lahvičku, a protože ještě neví, jak si počínat s dávkováním tablet, dává v autě každému jednu na cestu.

Ani po návratu domů se nedostavují žádné účinky a tak zvyšují dávkování. To má na každého jiný vliv. Charlie, který nikdy nepřečetl pořádně ani řádku poezie, začíná najednou o věcech básnit a obdivovat je. Learyho povaha jej zase nechává ještě klidnějším a uvolněnějším. Naopak O'Donell prožívá vnitřní nepokoje, které se derou na povrch a rozvolněnou atmosféru přátel narušují. O'Donell je za své chování neoficiálně vyčleněn ze společnosti a

odchází se vyspat do pokoje.

Dalšího dne v kanceláři se setkává Leary první s Mikem (studentem zapojeným do výzkumu), který nepřijímá zprávu o večerním pokusu zrovna příznivě. Po něm přichází i O´Donell a tvrdí, že se s takovými experimenty nedá pracovat a výzkum bude skandál.

V Millbrookku se slaví Halloween a dům je plný dospělých i dětí (str. 152-153). Rodiče se večer rozcházejí a v domě zůstávají jen děti. Jako každý teenager, ani oni nemají odvahu začít svůj večírek tancem, proto jim Leary a O´Donell vytvářejí hru na hledání druhého pohlaví po slepu, která slaví velký úspěch. V pozdějších hodinách odcházejí i chlapci. Děvčata zůstávají přes noc u Learyho dcery Susane na pyžamovém večírku (str. 158).

První část večera proběhla ve skvělé atmosféře. Leary, Charlie a O´Donell se přesouvají do kuchyně. Zprvu se děvčata snaží nenápadně vetřít do místnosti, ale je jim to důrazně rozmluveno. Pak už je kuchyň čistě v pánské společnosti a ty nenapadá nic lepšího, než si opět vzít pilulky. Leary je vytahuje z kapsy a rozděljuje.

Muži se ocitají ve svém podivném, ale krásném světě a nechávají se unášet živou představivostí. Ve vstupní hale se jejich fantazie proměňují do cirkusového prostředí plného podivných blýskavých diamantů, mluvících obrazů, písečných podlah a krásných světel (str. 151). Ale pohádkový obraz se rozpadá. O´Donell opět upadá do nepříjemného stavu a snaží se dostat na pyžamový večírek Learyho třináctileté dcery. Leary s Charliem nevědí, co dělat a jak jejich vpád do soukromí přijmou děvčata - snaží se tomu všemožně zabránit. Nakonec musí Charlie přivést svoji ženu, která dává věcem kolem zase pevný řád. O´Donella odvádějí z pokoje děvčat a přesunují se do kuchyně. Ani tam se ho nedaří plně zvládnout a jako postavu už jej do konce příběhu nepotkáváme.

Leary vypracovává své postupy s přicházejícími zkušenostmi a seznamuje se s tehdejšími básníky beatnické generace, která experimenty

s psychedeliky používá pro své psaní a jako určitý druh vytržení z reality. Tito umělci na seancích, které v Millbrooku probíhají, reagují úplně jinak, než většina tipů lidí, a proto se v Learyho okruhu často objevují. Blízkým přítelem se mu stává Allen Ginsberg, který pomáhá i s přípravami k pozdějšímu vězeňském projektu.

Jeden nechvalně známý večer se Ginsberg s přítelem Orlovským pohybují po vile bez šatů a snaží se společnost přesvědčit, aby konečně provedla něco se světem a politikou. Ač se ostatní jejich chování uculují, Ginsberg své vnuknutí myslí vážně. Leary informuje postupně obyvatele vily o celém jeho výstupu (str. 157).

Jiný den vilu navštěvuje i Richard Alphert a když se o výzkumu dovídá, rozhodně se chce zapojit. Sedí v kuchyni a dostává od Learyho pár pilulek na zkoušku. Do kuchyně vchází spolubydlící Charlie a k dvojici se připojuje. V místnosti se objevuje malý Jack a pes Champ. Vybíhají do zasněžené zahrady, a když se vracejí, zanechá syn psa s ostatními a odchází (str. 155-156). Mužům se při pohledu na vyčerpané zvíře v mysli vynořují nejhrůznější scénáře a prorokují mu smrt. Psovi samozřejmě nic není a jen odpočívá. Děti se paranoi dospělých později musí smát.

Vězeňský projekt se objevil náhodou a pro Learyho to byla příležitost obhájit svoji práci v praxi. Z věznice MCI Concord přišel dopis, že by jej jako psychologa uvítali na pomoc s trestanci a on se rozjíždí do věznice. Navštěvuje zde místního psychiatra doktora Presnella, od kterého získává souhlas na pokusné experimenty s psilocybiem (str. 171, 173-174).

Muže si rozdělují na vhodné kandidáty a v malé skupince pak pořádají sezení. Když se o projektu dovídají dozorcí s dalšími vězni, snaží se přimět Learyho, aby i oni se mohli zúčastnit (str. 172 a 175).

Jednomu z nich se to podaří. Vězeň jménem Jim je vpuštěn do skupiny a myslí si, že jej tato účast dostane na výsluní mezi ostatními. První trip je však úzkostlivý a děsivý (str. 176). Nakonec musí pochopit, že měl o celé záležitosti

mylné domněnky.

Jiného z vězňů si po propuštění bere Leary k sobě domů, ale výsledek je nevalný. Bývalý trestanec přejde na pití a do společnosti se mu přestává chtít. Končí opět ve vězení.

Leary má pocit, že i přes některé neúspěchy je třeba dál ve výzkumu pokračovat a rozmlouvá o něm s ředitelem věznice. Je zaskočen, když mu ředitel oznamuje plány na rozšiřování budov, aby mohli přijímat více trestanců (str. 177).

Mimo věznici Leary stále pracuje na ostatních sezeních. Do života mu vstupuje osoba Michaela Hollingsheada, která do Milbrooku přináší rozruch svou drogově odzkoušenou minulostí i přítomností a k tomu lahvičku plnou LSD.

Jeden večer se konečně rozhodne přimět Learyho a jeho přátele, aby si LSD vyzkoušeli. Ti zažívají šok myslí. Doktor psychologie chodí po domě a sleduje, jak se jeho děti mění v loutky, zpěvačky vystupují naživo v jeho obývacím pokoji nebo se z přátel stávají antické postavy (str. 154 a 165). Celý proces graduje až k absolutní halucinaci, kdy Leary sedí v obývacím pokoji, ale namísto něj vidí velký strom nasávající životní energii z okolí (str. 166).

Dalším velkým objevem je DMT. Látka proslula svým negativním vlivem a Leary s kolegy se snaží toto tvrzení vyvrátit. Sestrojují si počítač a kódovou klávesnici, kterou požívají při komunikaci na seancích. Jeden z pokojíků upraví tak, aby bylo možné v něm provozovat testy s DMT a Leary prožívá další ze svých divokých představ (str. 162-164).

Learyho popularita mezi studenty stoupá a mezi fakultním vedením klesá. Student Walter se rozhodne jako svoji závěrečnou práci udělat velké náboženské sezení. Learyho ta myšlenka překvapí, ale nakonec souhlasí a na Velký pátek se v bostonské univerzitní kapli scházejí věřící studenti a kazatelé.

Walter každému rozdává tabletky v očíslovaných obálkách (některé falešné, jiné s psilocybinem) a sleduje jejich rozdílné reakce (str. 178).

Leary je vyčerpaný všemi Harvardskými pravidly a oni už jeho výzkum také nechtějí dále podporovat. Odjíždí tedy do Mexika hledat místo, kde by se mohlo pokračovat v započaté práci.

Po příletu do Mexico City se ještě setkává se svými přáteli v horském městečku Tepoztlán. Přijíždí na večeři a po ní se rozhodnou vyzkoušet LDS. Leary má stále lahvičku, kterou kdysi dostal darem od Michaela. Tento poslední fantasy výlet v knize popisuje neuvěřitelné množství vidin od různých záblesků, neočekávaných lidí v místnosti, zarůstáním mechem a lesem až po putování rajskou zahradou k aztéckému chrámu na jejím samém konci (str. 179-183).

Další den se trojice musí dostat do Mexico City a nasedají do auta. Leary je ještě omámený a cesta mu připadá nekonečná. Několikrát se chce vrátit, ale nakonec se objevují světla a oni konečně vjíždí do města.

Příběh Timothy Learyho a jeho výzkumů zůstává otevřen.

3.2 Popis vybraných lokací

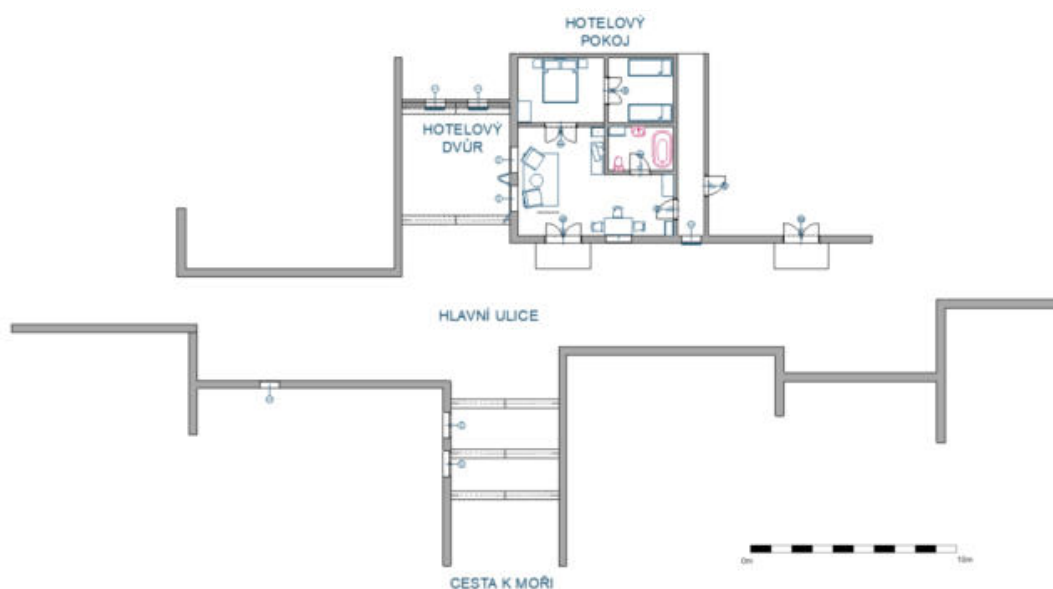
Španělsko – Torremolinos

Město bylo už v té době vyhlášeným letoviskem oblasti Málaga, kam se sjížděli bohatí Američané a Evropané. Z jedné strany je obklopeno mořem a z druhé kopcovitým terénem. Okrajové části města tvořily obrovské hotelové stavby. V turistickém centru převládaly několikapatrové domy s menšími hotely, spoustou restaurací, barů a obchodů. Uličky, kde žili místní lidé, byly tvořeny spíše domky jednopatrovými, případně dvoupatrovými. V celém Torremolinos převládá bílá hrubá omítka a terakotové střechy.

Hotel, kde se ubytuje Leary, jsem zařadila do centra města. Příběh vypráví o tom, že se Leary vyklání z okna ven do ulice a sleduje okolí. V uličce

vidí bar se skupinkou opilců a v temném koutku prostitutku se zákazníkem. Pod dalším oknem se nachází dvorek hotelu, kam se Leary snaží shodit špinavý toaletní papír po tom, co se jemu i jejich štěněti udělá zle.

Pokoj jsem umístila do rohové části hotelu. Okno u jídelního stolu a balkonové dveře vedou do ulice, další dvě okna se nacházejí nad dvorkem.



Obr. 290 – Rozvržení ulice ve španělsku + interiér pokoje

Cuernavaca - Mexico

V Mexiku se vyskytujeme v celém příběhu vícekrát. Cuernavacu navštěvují na začátku dění a to konkrétně tržnici a pronajatou vilu.

Na tržnici se domlouvají s místním prodejcem, který jim slibuje přivést další den starou léčitelku, aby si od ní mohli převzít mexické posvátné houby.

Vila je v příběhu popsána s velkou zahradou a bazénem. Další a jedinou částí dění je kuchyně. Proto jsem spojila terasu u bazénu s přímým vstupem do kuchyně. Také jsem chtěla, aby byl rozdíl mezi vilou na začátku a horským domkem na konci příběhu dosti patrný. Využila jsem k tomu rovného terénu a v okolí umístila další, nákladněji vypadající stavby.

Zamýšlela jsem co nejvíce vytvořit pocit vilové čtvrti.

Millbrook – USA

Stěžejní lokací příběhu je panská vila v Millbrook, kde se odehrává více jak polovina děje. Důležitý byl nejen exteriérový vzhled vily, který je zaznamenán na mnoha fotografiích, ale také návaznost pokojů přímo v domě.

Vstupní hala musela být propojena s kuchyní a obývacím pokojem, mezi kterými se často postavy přemísťovaly. Proto je v jejich středu. Také se v příběhu nájemníci a návštěvy pravidelně přesouvají dovnitř, ven a po schodech do dalšího patra. Bylo nutné kuchyni propojit přímo s exteriérem kvůli scénám, kdy malý Jack vybíhá se psem do zasněžené zahrady a otec jej čeká u dveří. U obývacího pokoje jsem možnost průchodu do zahrady využila proto, že se nabízela v půdoryse a bylo tak možné přivádět návštěvy z více stran domu.



Obr. 291 – Přizemí – kuchyně, vstupní hala a obývací pokoj

V dalším patře se nachází Susanina ložnice, ložnice jejího otce propojená s pracovnou a pokoje pro hosty.

Leary se v příběhu dívá ven z okna do zasněžené krajiny, proto jsem ji umístila tak, abychom viděli na velkou zahradu před domem. Z pracovny zase vidí k domu přijíždět Waltera na motorce, takže musela být situována k příjezdové cestě.

Susanin pokoj se nachází hned vedle otcovi ložnice. Jedná se o druhý největší pokoj v domě. Jediné (z celého domu) zde mají tapety jemnější dekor na stěnách, aby působil více dívčím dojmem. Naproti vstupním dveřím se nacházejí boční schody, kterými v příběhu dívka vybíhá do dalšího patra, aby se schovala před výstředností Allena Ginsberga a Petra Orlovskeho.

Pokoj pro hosty, kam ubytují Allena a Petra, je od Susanina pokoje vzdálený napříč celou chodbou. V jejím středu jsou schody, na kterých Leary dvojici zahlédne. Zbytek chodby je zaplněn dveřmi a náznakem další chodby, která vede do jiné části vily. Někde za těmito stěnami se nachází ještě malý pokojík, který si později nájemníci upraví k testování DMT.



Obr. 292 – 1. patro – chodba, pokoj pro hosty, Learyho pracovna a ložnice, Susanin pokoj a „trip room“

Obývacím pokojem v dalším patře jsem zaplnila zbylou část půdorysu. Susan tedy může vyběhnout po schodech přímo k němu. V půdorysech je vyznačena také posuvná stěna, aby se nemuselo patro stavět vícekrát.



Obr. 293 – 2. patro – část chodby a obývací pokoj

V Milbrookku se ještě odehrává Learyho halucinace se strome stojícím uprostřed bažiny a pohlcujícím energii kolem něj. Chtěla jsem zachovat přechod mezi touto halucinací a prostředím, ve kterém se Leary v tu chvíli nacházel. V pozadí za stromem se objevují náznaky obývacího pokoje.

Harvard, Cambridge – USA

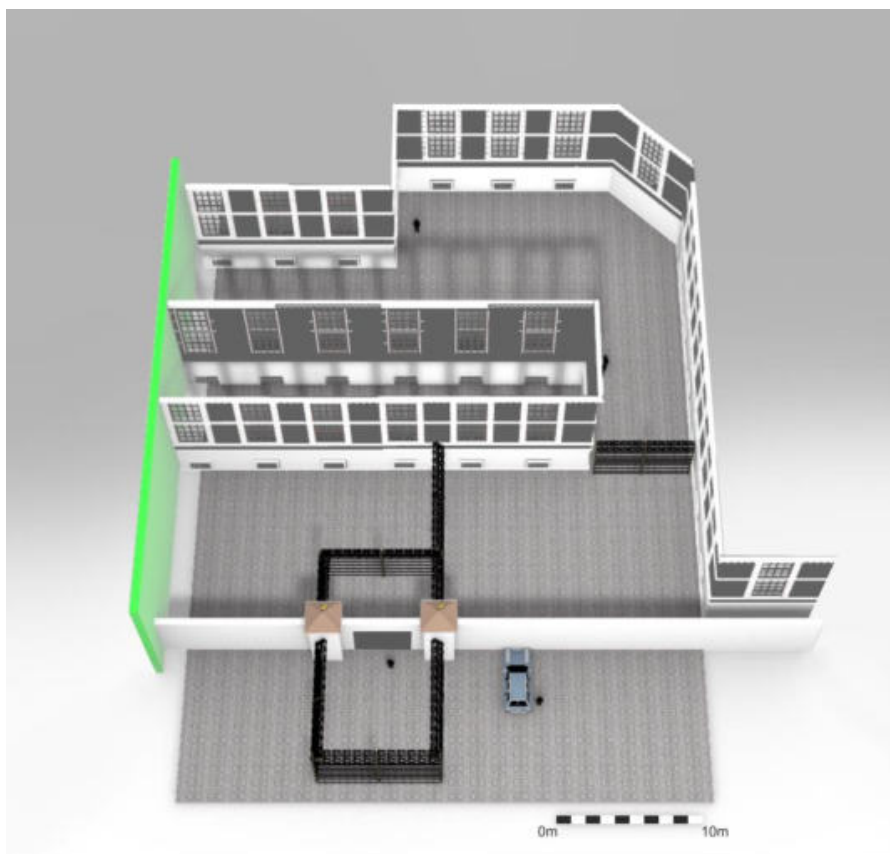
Learyho kancelář se nenachází přímo v komplexu univerzitních budov, ale je umístěna v jedné z bočních ulic poblíž fakultního klubu. Obě lokace vycházejí z reálného prostředí, proto jsem jejich exteriérový vzhled pouze upravila a doplnila o detaily z 50-tých let.

Interiér kanceláře jsem chtěla odlišit od té v Millbrookku. Její barevnost je proto velmi světlá.

Státní nápravné zařízení v Massachussets - USA

Věznice v Concordu je druhou největší dekorací příběhu. Nachází se za městem mezi poli a velkým rybníkem. Příjezdovou bránu jsem umístila z boku věznice, odkud je vidět náznak rozmístění budov kolem dvora.

Rozsáhlý komplex jsem zmenšila tak, aby bylo možné pomocí klíčovacího pozadí některé části věznice protáhnout.



Obr. 294 – Schématické rozvržení vězeňského dvora a příjezdové brány

Vězni se v původním příběhu scházejí s Learyho týmem v cele. Rozhodla jsem se místnost změnit na jednu z učeben ve vězeňské škole, kde by mohlo probíhat jak samotné sezení, tak i rozřazovací testy vybraných jedinců a psychologovi přednášky.

Kancelář psychiatra Presnella je popsána jako místnost v suterénu, kam se schází po schodech dolů a pak chodbou k jeho dveřím. Uvnitř

kanceláře je kombinace nemocničního nábytku a osobních věcí doktora, které mají prostor více zútulnit.

Pracovna ředitele věznice se nachází v administrativní budově přiléhající zvenčí k vězeňskému komplexu.

Univerzitní kaple, Boston – USA

Jedná se o další reálnou lokaci v příběhu. Marsh Chapel patří bostonské univerzitě a Learyho student Walter se rozhodl zde roku 1962 podniknout experiment v rámci své závěrečné práce. Na Velký pátek se v kapli sešli studenti z nábožensky zaměřených škol a jejich kazatelé. O experimentu se psalo poměrně dlouho v novinách.

Tepoztlán - Mexico

Posledním místem je vysokohorské městečko Tepoztlán, kde žijí Learyho přátelé. Z příběhu vyplývá, že jejich dům je obklopen velkou zahradou a nachází se někde mimo ostatní ulice za dlouhou alejí.

Terén města je v jeho centru vyrovnaný, ale čím více se od středu vzdalujeme, tím je kopcovitější a vyznačuje se malými klikatými uličkami. Do jedné z takových uliček jsem umístila dvoupatrový domek manželů.

Ve spodní části zahrady se nachází obytná stavba, za kterou se zahrada zvedá směrem k horám. Na jejím konci je malý altánek, ale ten z počátku nemůžeme vidět. Leary se k němu vydává a zažívá u něj svou poslední velkou vizi podpořenou LDS. Vyjadřuje se o něm jako o sídle boha. K transformaci jsem použila kulturu mayských staveb a postavila altánek na stupňovité schody připomínající jejich pyramidy.

Interiér domku je vyzdoben malými soškami, svícny a jinými předměty. Měla jsem z příběhu v knize pocit, že majitelé domu nepocházejí přímo z tohoto města, ale přistěhovali se až později a patří mezi bohatší část obyvatel. Proto jsem se snažila, aby dům vypadal staře, ale ne neudržovaně.

3.4 Reference a moodboardy

Španělsko - Torremolinos
(Město - ulice a okolí)

Den
Noc

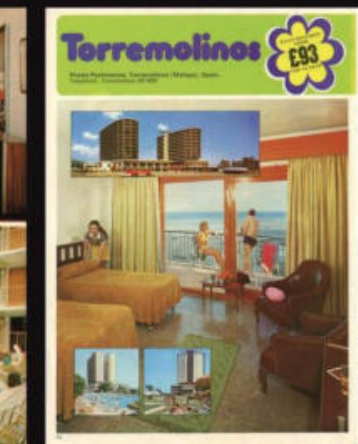
TORREMOLINOS

Benidorm 1950s

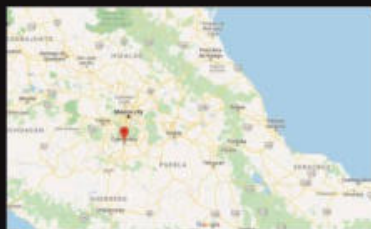
Benidorm 1950s

Benidorm 1950s

Španělsko - Torremollinos
(Hotelový pokoj)



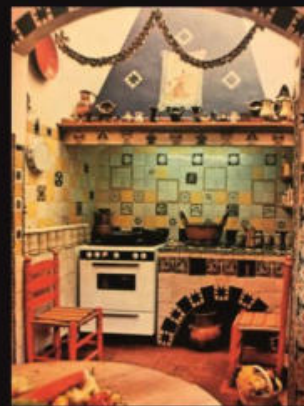
Mexiko - Cuernavaca (Tržnice)



Mexiko - Cuernavaca
(Vila s bazénom - zahrada)



Mexiko - Cuernavaca
(Vila s bazénem - kuchyně)



USA - Millbrook
(Exteriér)



USA - Millbrook
(Interiér - 60')



USA - Millbrook
(Interiér - nyní)



USA - Millbrook
(Vstupní hala)



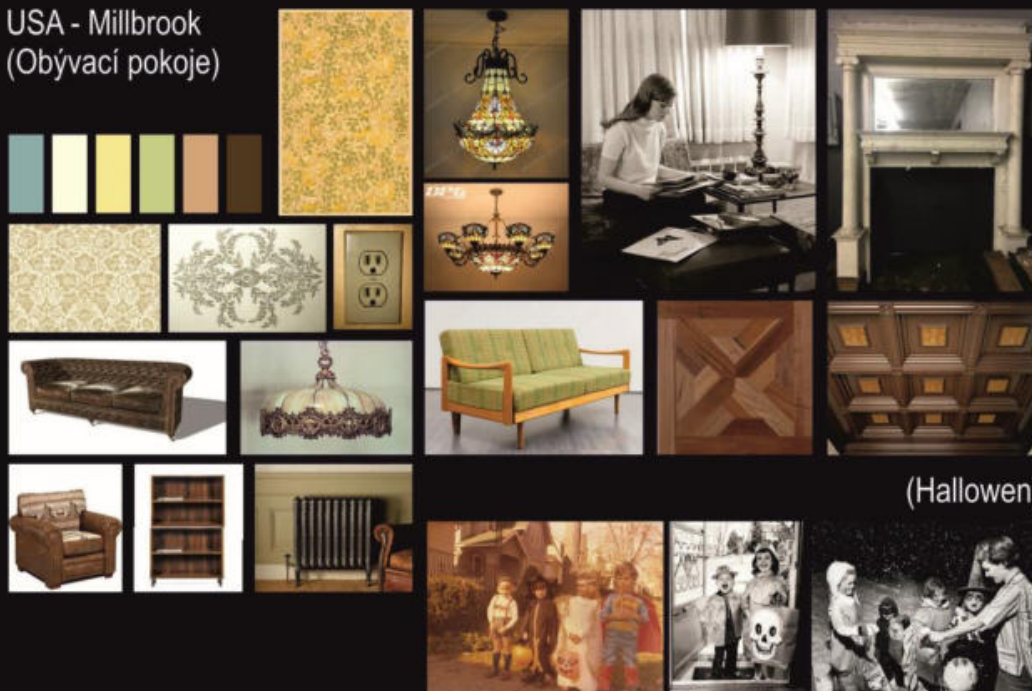
(Barevná škála pro tripové prostředí)



USA - Millbrook
(Kuchyně)



USA - Millbrook
(Obývací pokoje)



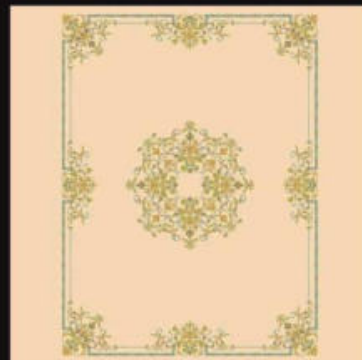
USA - Millbrook
(Susanina ložnice)



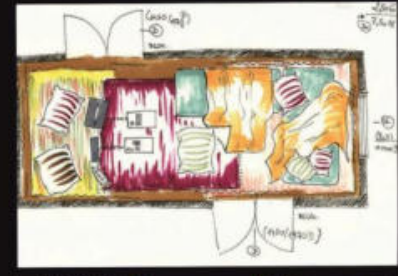
759 / 59 / 110

715

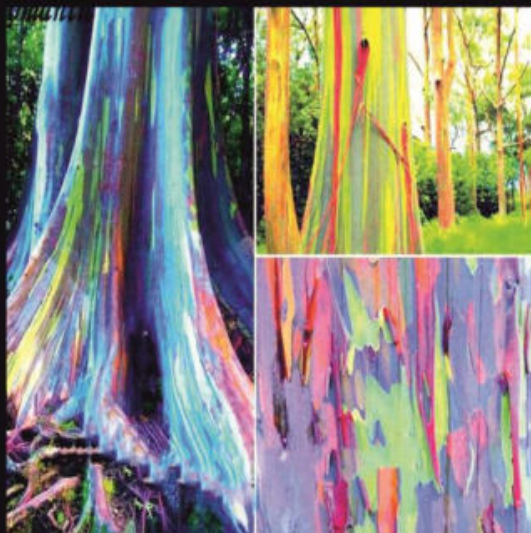
USA - Millbrook
(Pracovna)



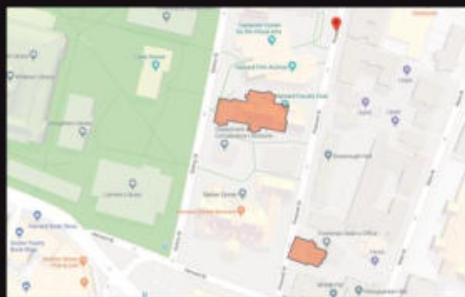
USA - Millbrook
(Trip room)



USA - Millbrook
(LSD - Learyho trip)



USA - Harvard, Cambridge
(Kancelář)



USA - Harvard, Cambridge
(Fakultní klub)



Massachusetts - MCI Concord
(Exteriér)

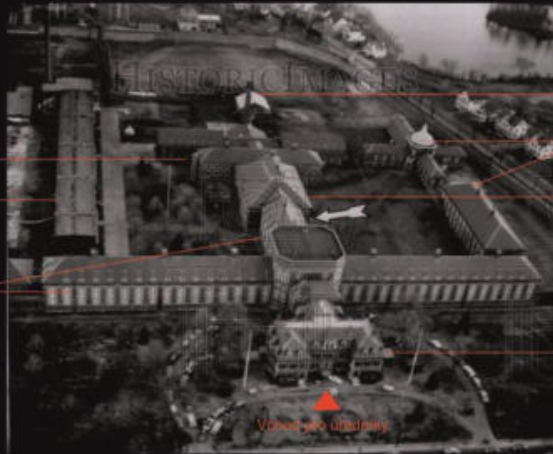


kuchyně,
stravovací prostory, aj.

skaldy a dílny

Cely

Vjezd pro vězeňské autobusy



Vězeňská továrna

Kaple + nemocnice

Škola, společenské prostory,
knihovna, psychiatrie

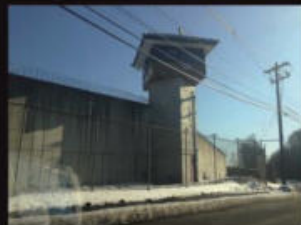
Administrativní
budova

Vjezd ke školám

fotografie: 23. 4. 1959



West Wing Massachusetts Reformatory, Concord 1891, Mass.



Massachusetts - MCI Concord (Interiéry)



Třída



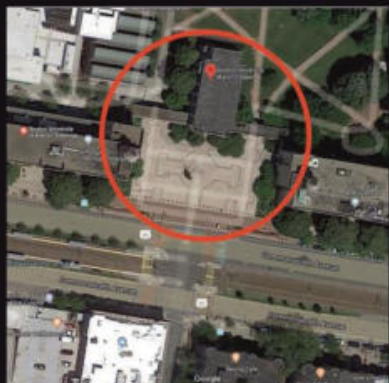
Doktorova pracovna



Kancelář ředitele věznice



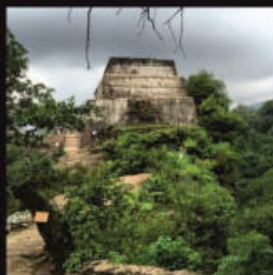
Boston - univerzitní kaple
(Velký pátek)



Mexiko - Tepoztlán
(Horská vilka)



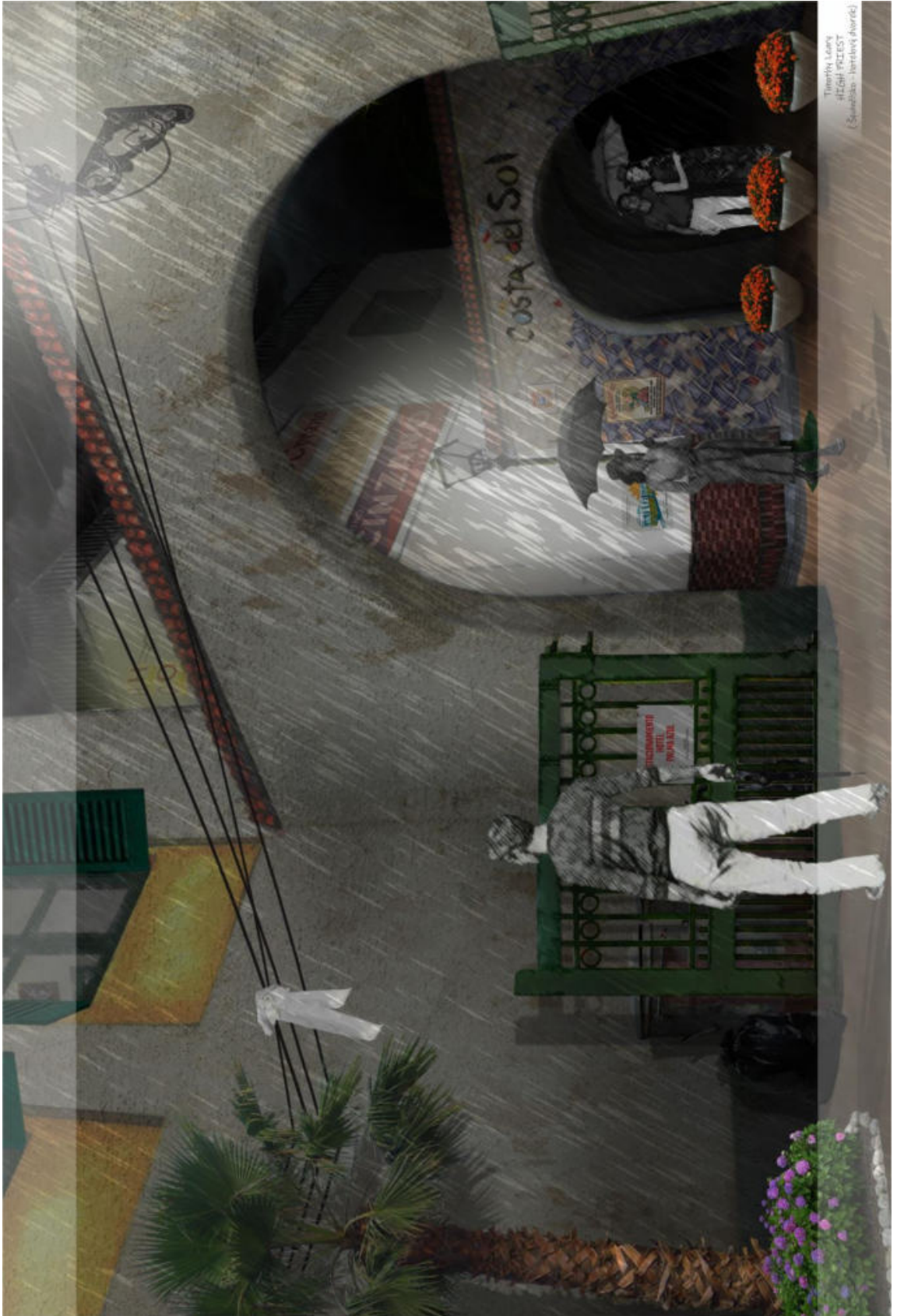
Exteriér
Interiér



3.5 Výtvarný návrh



Tomáš Lány
HIGH PRIST
(Společně - Interaktivní)



Tina Fray, Leahy
ATZGH POLICE
(Santiago - Avenida de la)

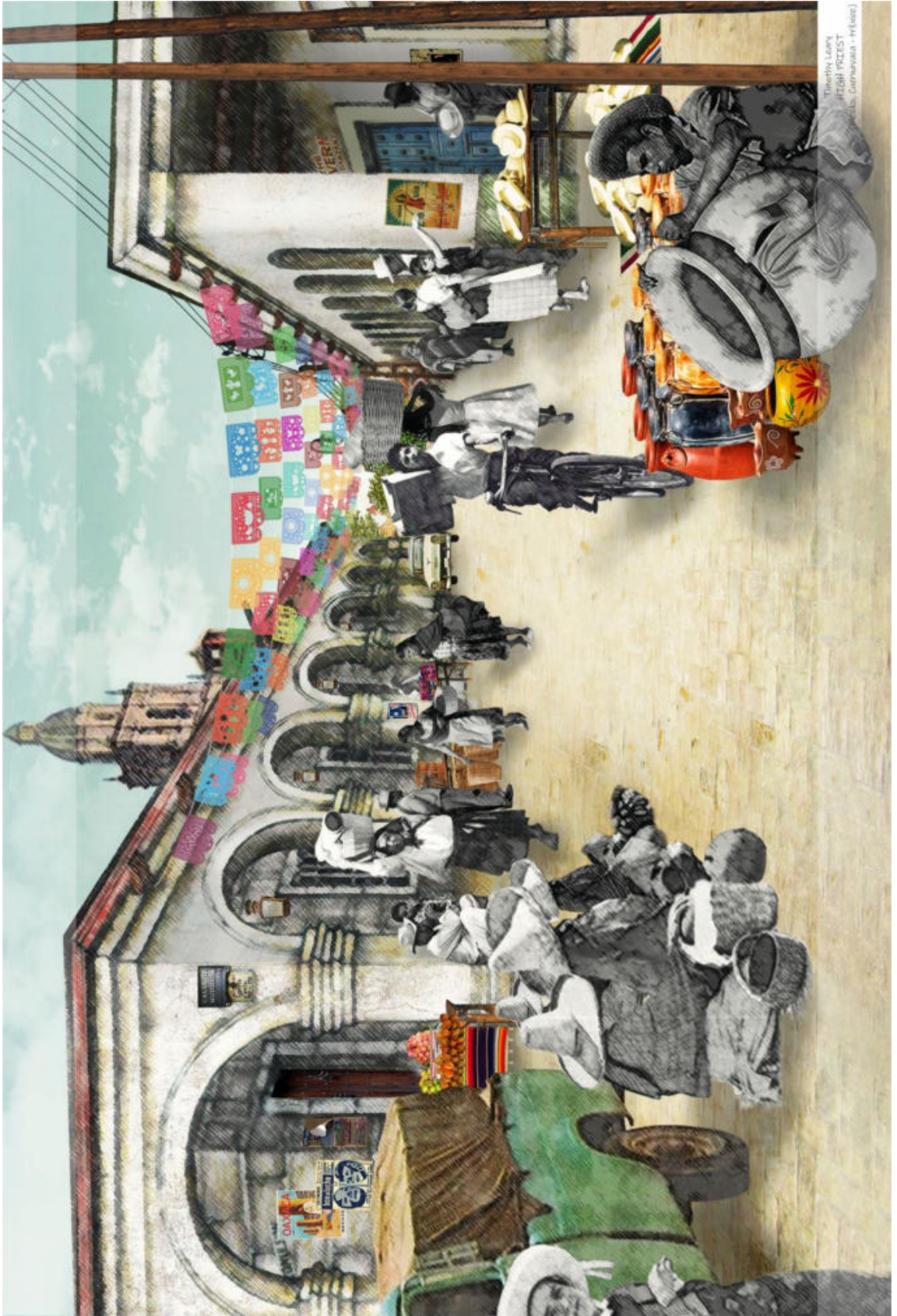


Illustration by
JESSE PROEST
© 2015 Corbis - Hinc



Toniella Lacey
ATISHI PRICESY
(Peach, Geraniums - House)



Tinetti Lamy
- FICHI PELEST
(Molise, Campania - 198)



Timothy Leary
#LEIGH_POCKET
(Método, Cien años - 9/16)



Trishita Lary
#EGLIPELLEST
(Mikrook - #Pigadeviteka)



Tanisha Leary
ARTIST: PETER
WOODHEAD (VICTORIAN ILLU)



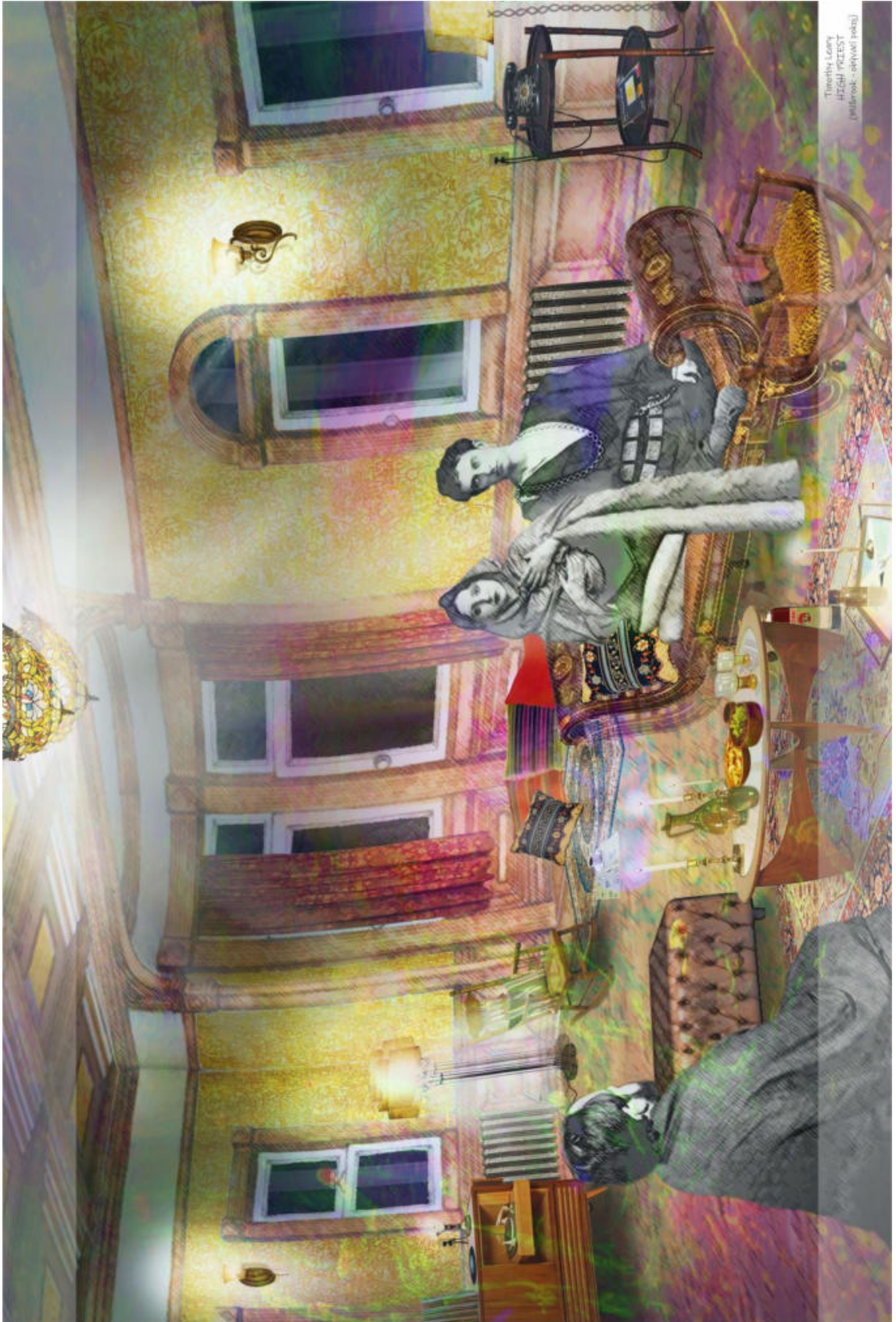
Tivadar Leny
A FISH FEAST
(Hungarian: "Halas vacsora")



Thomas Leary
Halloween
(Illustration: Bob's School)



Тришпа Лебел
ARTISH PRESENT
[collaboration - digital art]



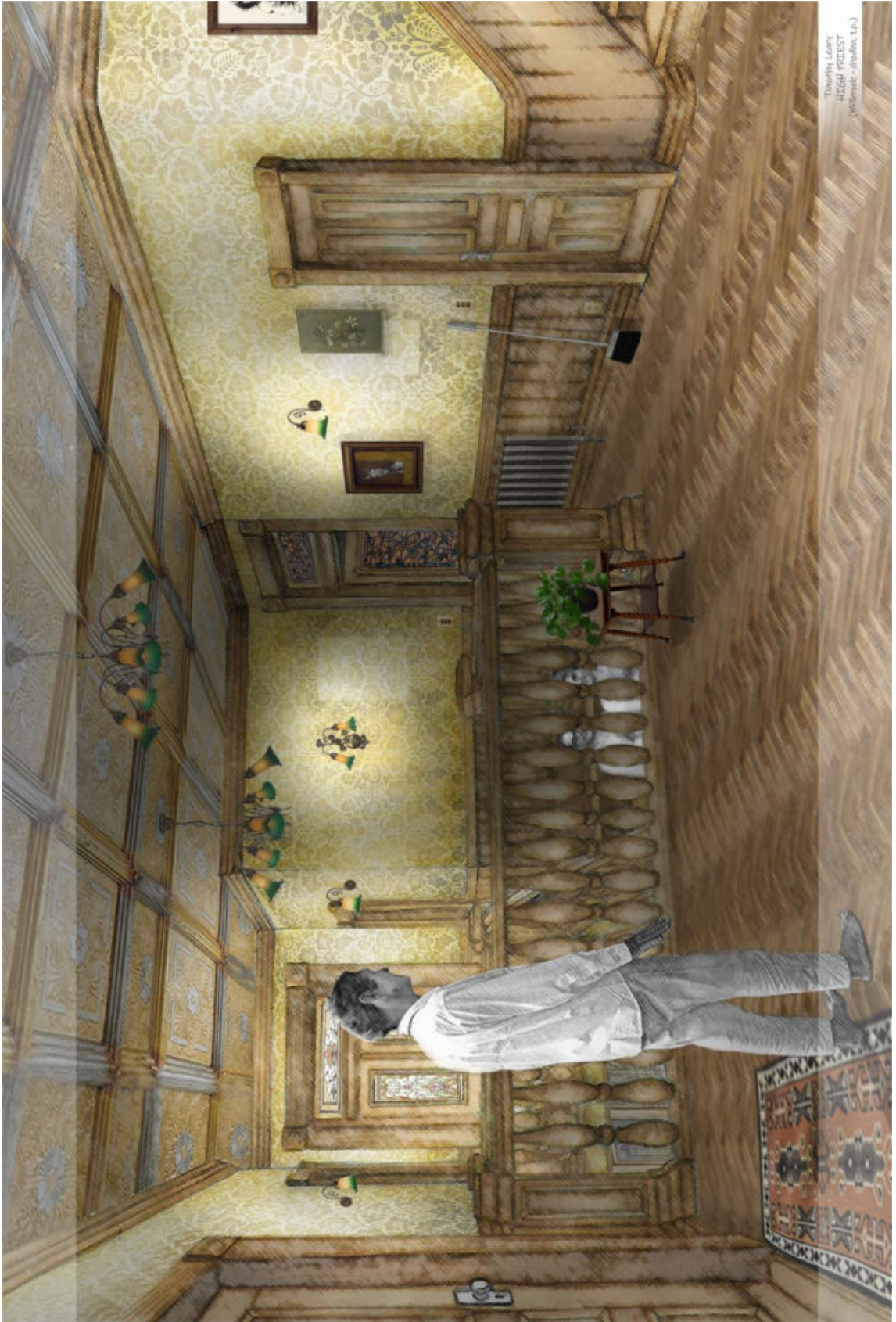
Thomas Coley
HIGH SOCIETY
(původně dřívější verze)



Timothy Lacey
ATEŞHİ FİREKESİ
(ocaklık - sıcak yuva)



Timothy Loney
HIGH CEEST
(golfvink - kofvink)



Timothy Leary
HIGH TEST
(München - Baden, 1961)



Timothy Leary
HIGH PREST
(Wittek - Sotomayor)



Тимоти Лоры
АТЧАН ПРИБЛИЖИ
(Училиште: Училиште)

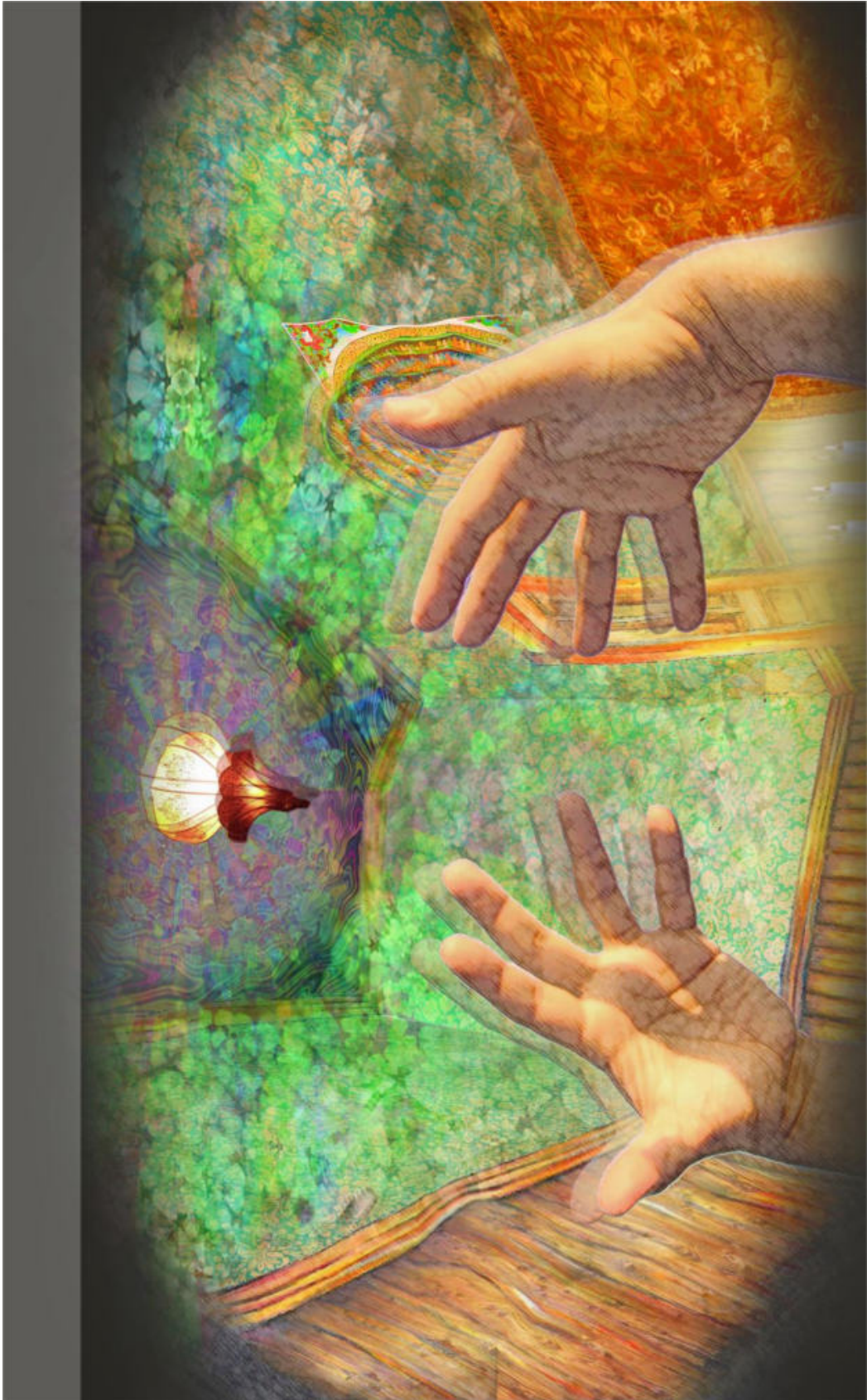


Therapia Lány
JÉGIH PÉCSI
KÖNYVTÁR (Lányok szobája)

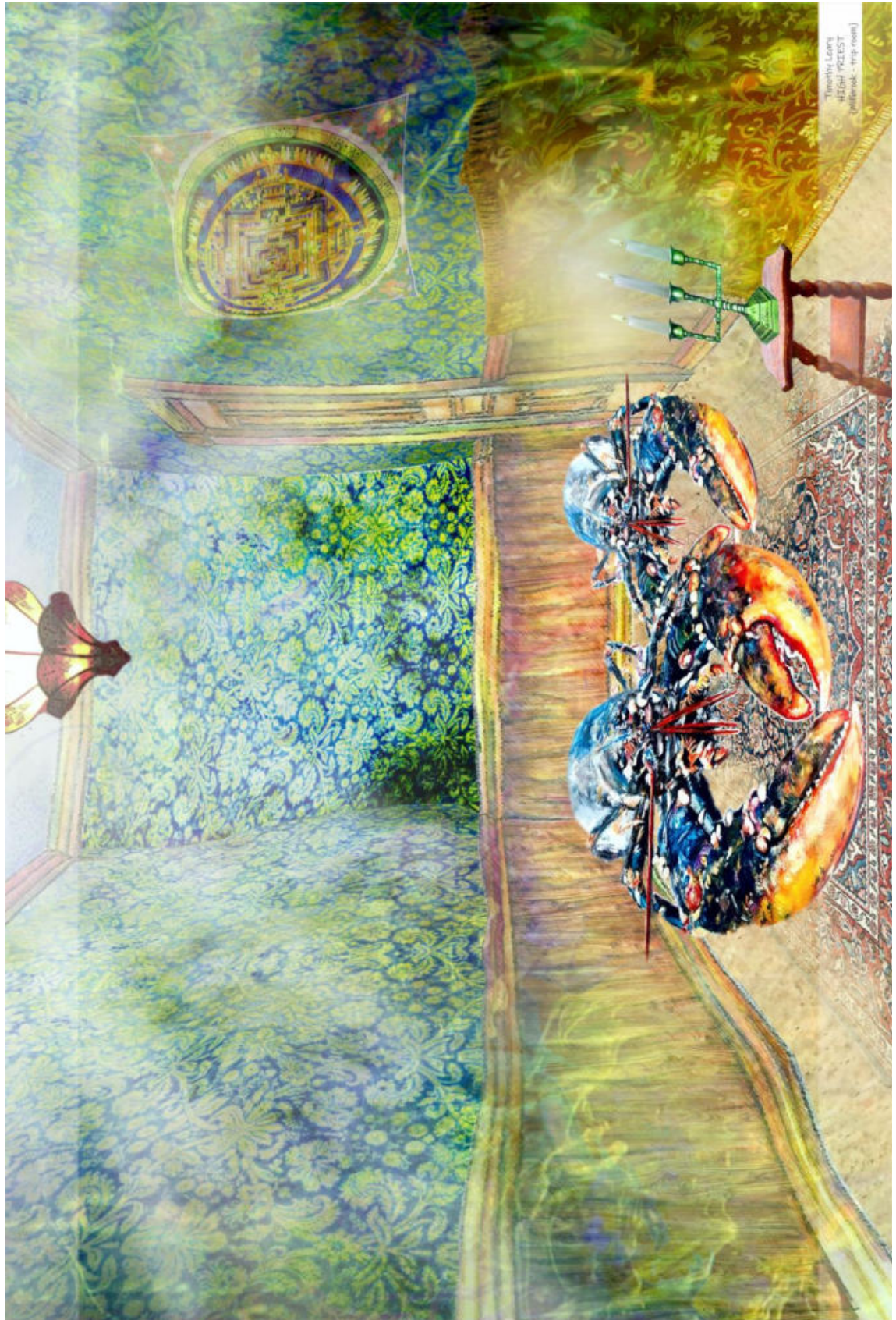


Theresa Leary
JESŤ PRÁST
(vlnenie - jasná prást)

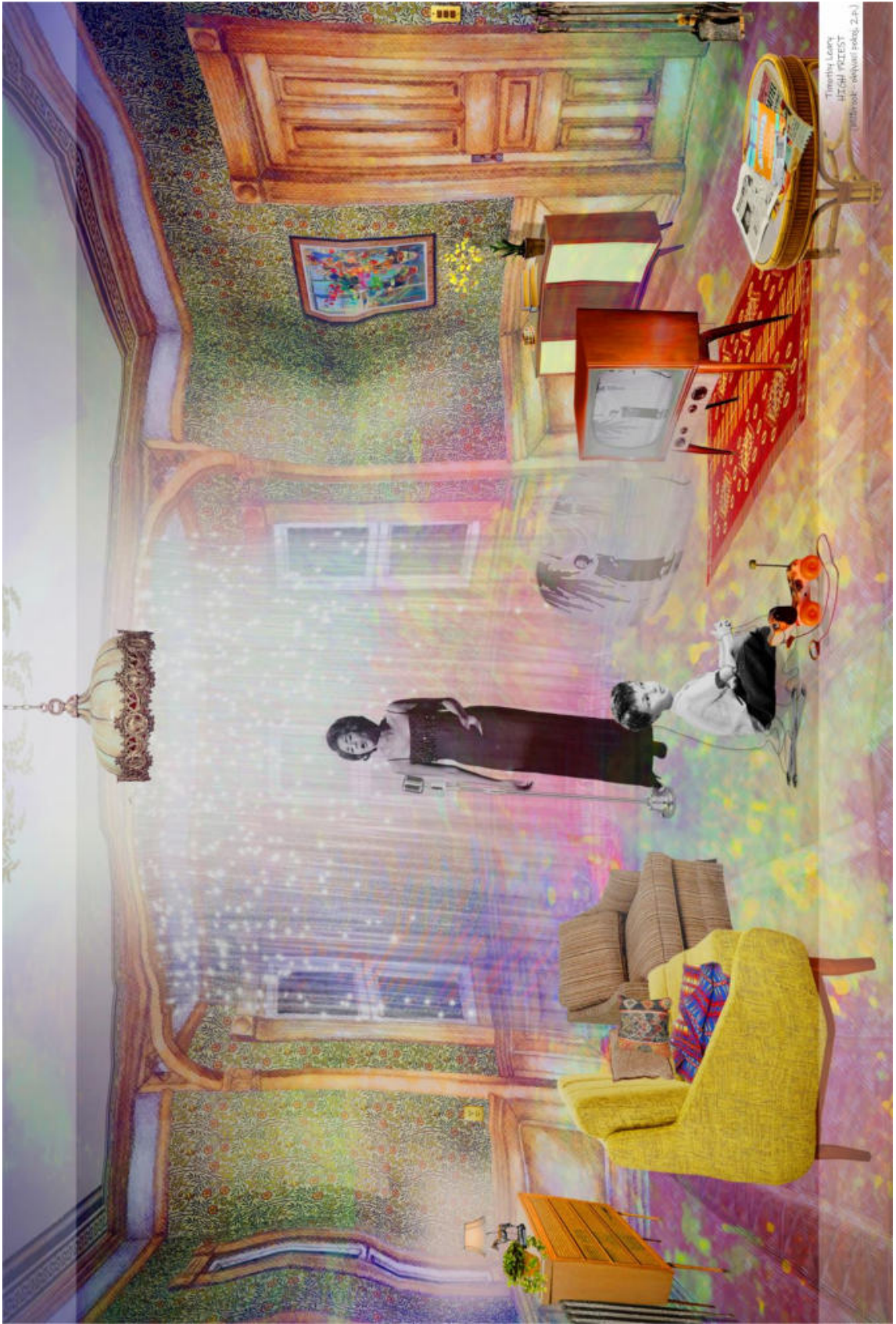




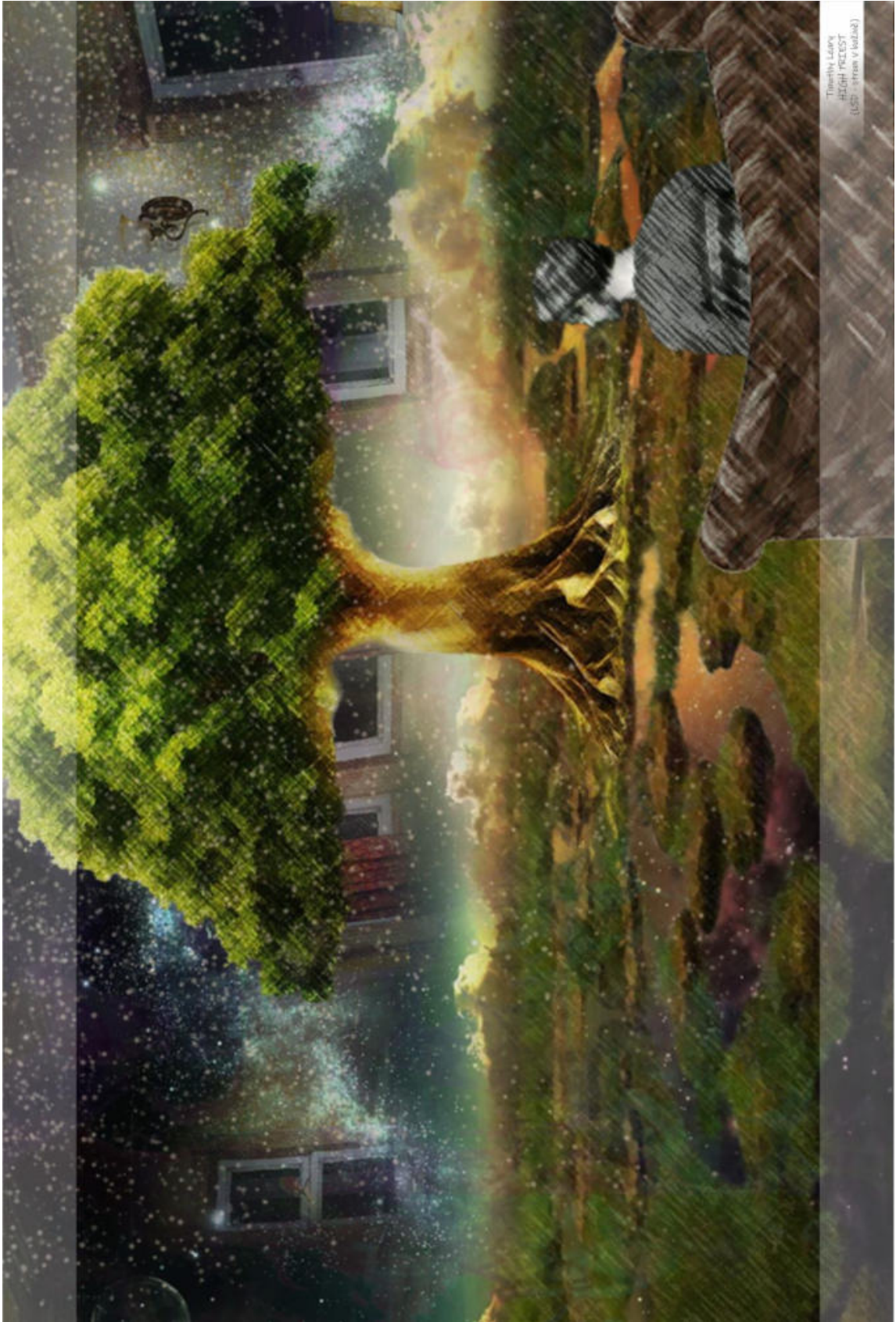
Timothy Leary
HIGH PRESSURE
(1965, oil on canvas)



Thomas Cole
HIGH PEDEST
[reference - trip room]



Тинько Саят
ИГЕՏԱԿՐԵՏԻ
(Գրքի փոխ-պատկերակազմ, 2-րդ)

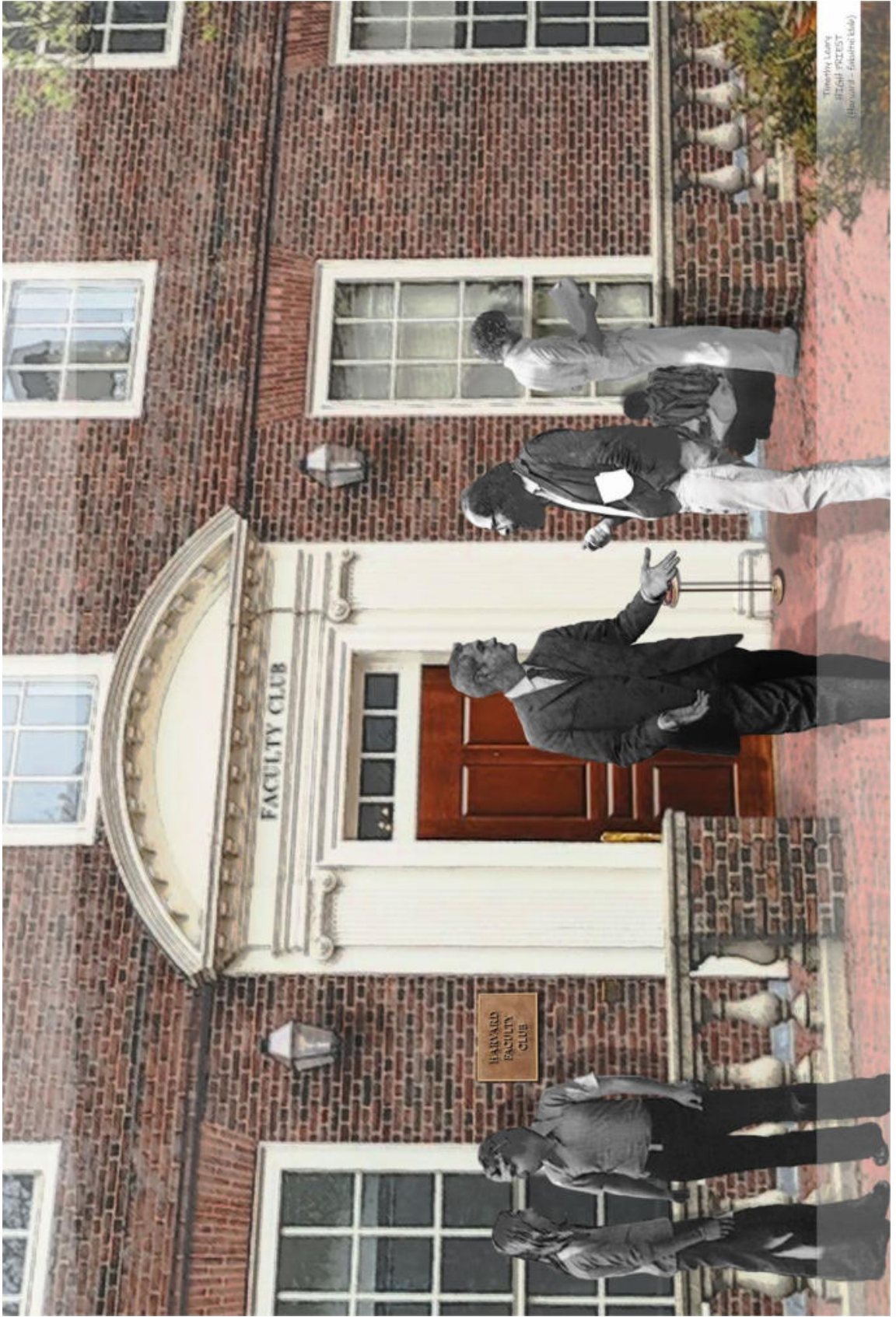


Timothy Lake
HIGH PRESSURE
(USP - from 1982)





Timothy Leary
#12641 POLICE
(Edward - Barcroft)



Timothy Leary
#LEAF POCKET
(Harvard - future date)



Timothy Leary
#LEGH_POCDEST
(Hilarious - future date)



The Sims 4
HIGH PRESET
(MCE Content - (Grid))



Timothy Leary
JERRY FOLEY
(MCE, Oregon - AWOL)



The Sims 4: High Priest
MCE (Game) - Psychiatry (cda)



Their His Love,
HIGH PRIEST
(ACE Comedy - Pop Culture, Parody)



Timothy Leary
HIGH SCHOOL
(ACT. General - 1950s)



Timothy Leary
HIGH PROTEST
PACF, Central - above



© 2013 The Library of Congress
Reproduction of the Oval Office
by the National Archives and Records Administration





Timothy Leary
HIGH FOREST
(Pebble, Tezcutlan)



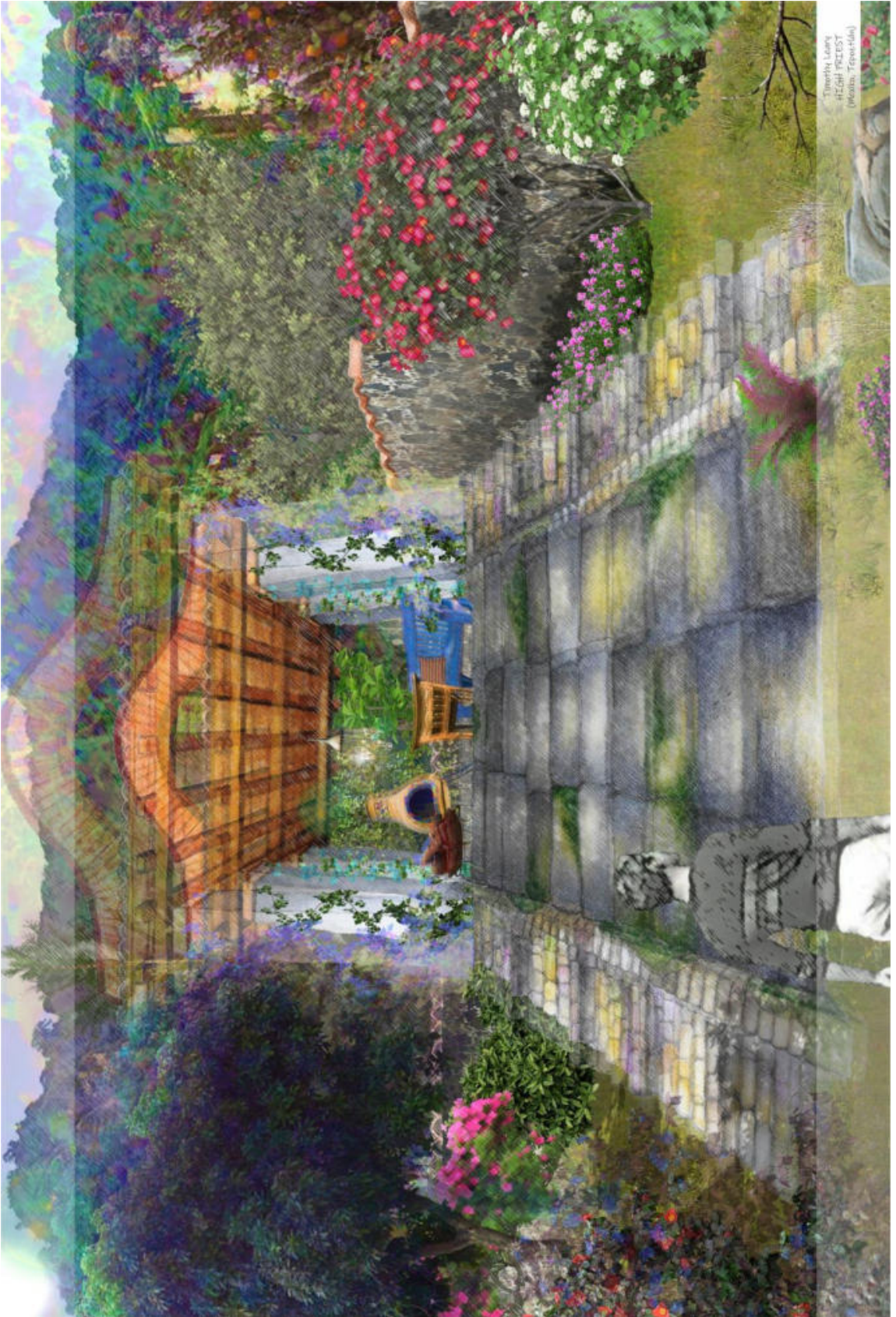
Timothy Leary
HIGH PRIEST
(1962, "recreation")



Timothy Leary
-HUGH FOLEST
(MUSE, TEACUP)



Timothy Leary
HIGH PREST
(PHOTO: TREVORIAN)



Timothy Leary
HIGH FOREST
(peas, tomatoes)

3.2 Scénosled a storyboard

SCÉNA	LOKACE	INT/EXT	SET	DEN/NOČ	STÁT	ROK + OBDOBÍ	POČASÍ / ATMOSFÉRA	STAVBA / STUOVO / LOKACE	POSTAVY	PRŮBĚH	VÝPIS TEXTU	NEKVIDITY	DOPLŇKOVÉ PŘÍSTROJE	SEK / VPR	BARVNOST / MĚŘENÍ
kap. 1															
1	Atlantic Ocean's Coast independence	EXT	1	Den	Španělsko	1958 / leden	Surovo	3D	x	Loď Independence není do španělštiny.	Loď se malí - patřičná dvara	x	loď	x	Thumens
2	Torremolinos; Španělsko	EXT	2	Den	Španělsko	1959 / leden	Surovo	3D	x	Loď Independence přijíždá ke španělštině zbrhu.	Loď se malí - dělá paběbl	x	loď	x	Thumens
3	Hotelový pokoj	INT	3a	Pondělí	Španělsko	1959 / leden	Surovo	studio	Leary, malá Susan, malý Jack, lékař Chapman	Leary sedí u psácho stolu a pije kávu. Ložník nedeje papíry a grahy, na stole je psací stroj a láhev Whiskey se klírcem a ledem. Děti si hrají na koberec se šiblením. Leary jde k oknu směřem do ulice a dívá se ven. Je v depresi.	Hotelový pokoj s oknem do dvora, do ulice, oknem do dvora. Leary sedí u psácho stolu a pije kávu. Ložník nedeje papíry a grahy, na stole je psací stroj a láhev Whiskey se klírcem a ledem. Děti si hrají na koberec se šiblením. Leary jde k oknu směřem do ulice a dívá se ven. Je v depresi.	Papír, psací stroj, láhev whiskey, sklenice s ledem, nějaké knihy, pera, hračka pro blázn...	x	x	Thumens
4	Ulice v Torremolinos	EXT	4	Pondělí	Španělsko	1959 / leden	Západ slunce	stavba	Prostředka se zrakem, skupinka dětí	Na ulici se baví spousta prostouška s nějakým mužem. Vypadájí epšle, vjede z baru vychází skupinka lidí s láhví a sklenicemi v ruce.	Spousta španělštiny ulice v Torremolinos, skupinka lidí s láhví a sklenicemi v ruce. Spousta španělštiny ulice v Torremolinos, skupinka lidí s láhví a sklenicemi v ruce.	Láhev vína a nějaká sklenice...	x	Green5	Thumens
5	Lodnice v hotelovém pokoji	INT	5a	Večer	Španělsko	1959 / leden	Měsíc	studio	Leary	Leary si jde vlnou, vspadá unaven.	Leary se probouzí a jde do koupelny. Vypadá bzučící, má spánek a celý obličej a tlačí se mu blázn.	Postel, nějaké noční stůlky, španělštiny obrázky, kniha na čtení...	x	x	Thumens
6	Lodnice v hotelovém pokoji	INT	5b	Ráno	Španělsko	1959 / leden	Surovo	studio	Leary	Ráno se probouzí a jde do koupelny. Vypadá bzučící, má spánek a celý obličej a tlačí se mu blázn.	Leary se probouzí a jde do koupelny. Vypadá bzučící, má spánek a celý obličej a tlačí se mu blázn.	x	x	Thumens	
7	Koupelna v hotelovém pokoji	INT	6a	Ráno	Španělsko	1959 / leden	Surovo	studio	Leary	Dívá se na zrcadlo, vidíme jeho obličej oděný v odraz.	Má hotelová koupelna se zrcadlem, umyvadlem, vanou a WC.	x	x	Thumens	
8	Hotelový pokoj	INT	7b	Den	Španělsko	1959 / leden	Surovo	studio	Leary	Telefonuje s doktorem a dává příkaz telefonní sestřem.	x	x	x	Thumens	
9	Lodnice v hotelovém pokoji	INT	5c	Den	Španělsko	1959 / leden	Surovo	studio	Leary, malá Susan, malý Jack, doktor	Doktor stojí nad Learym a měří mu tlak. Pak mu seřízne recept a říká mu, že musí odjet v křídle a že mu dle kormáče na rodninu, co se mu zatím postará o děti. Děti nakukují za dveřmi.	x	x	x	Thumens	
10	Hotelový pokoj	INT	3c	Večer	Španělsko	1959 / leden	DHL, vtr	studio	Leary, Chump	Leary vychází z ložnice do pokoje a paběblí se pro postel. Jeho hlava je na stole a malá Susan je v koupelně. Leary odchází do koupelny. Sběrání nežádání u křídla a sp. Leary odchází do koupelny.	Podoba je celá zamazaná od nemocného šiblením.	x	x	Thumens	
11	Koupelna v hotelovém pokoji	INT	6b	Večer	Španělsko	1959 / leden	DHL, vtr	studio	Leary	Leary se malí papír s kouskem a vrací se zpátky. Pořád je mu hodná žlá, kymáčí se a slyší chůvi.	x	x	x	Thumens	
12	Hotelový pokoj	INT	3d	Večer	Španělsko	1959 / leden	DHL, vtr	studio	Leary, Chump	Uluká postelku po blázně a jde k oknu vyhodit španělštiny papír s ven (španělštiny na ně nejsou pokusující přijít, jinak by je oba vyhodila z hotelu).	x	x	x	Thumens	
13	Hotelový dvorek s ul. dráhy	EXT	7a	Večer	Španělsko	1959 / leden	DHL, vtr	stavba	Leary	Leary je vyčítání a vyhazuje z okna papír dole na dvorek, ale ty se zaseknou a zůstávají posazené ve větru na elektrickém vedení. Leary musí trávit v nepřítomnosti.	Obno je asi v 1. nebo 2. podlaží, přes dvorek jsou neobno elektrické dráty tak, že se o ně papír zaseknou. Dvorek je španělštiny, spíše pro hotelový personál.	x	slabý oděf	Thumens	
14	Hotelový pokoj	INT	3e	Večer	Španělsko	1959 / leden	DHL, vtr	studio	Leary, Chump	Jde přes pokoj ke dvorek a bere si deštník. Vrací se s ním k oknu a zrcadlu se nakládá ven do dvora.	x	x	x	Thumens	
15	Hotelový dvorek s ul. dráhy	EXT	7b	Večer	Španělsko	1959 / leden	DHL, vtr	stavba	Leary	Leary se malí dotaz papír pomocí deštníka, ale nedáží se mu to. Kamera se houpe v protiběžném - chvíli na dráhy, chvíli na Learyho. Venku fouká a poprška. Někdozet to vidí a jde zpátky do dvora.	x	x	slabý oděf	Thumens	
16	Hotelový pokoj	INT	3f	Večer	Španělsko	1959 / leden	DHL, vtr	studio	Leary	Leary bere deštník a vychází z hotelového pokoje do chodby (nevadímu celou chodbu, posazí její stát za dveřmi).	Je vidět posazí zadní věnu chodby a možná nějaká další dveřka a zrcadlání.	x	x	Thumens	

17	Hotelový pokoj s et. dříky	EXT	7c	večer	Španělsko	1959 / leden	Dělní, vln	stavba	Leary	Leary nstří na dveře a začal se vytírat paží nespouští debrakem slupky, jako předtím. Nakonec se mu to povedlo.	x	Isaacov bazénový dělník, nějaká oděvná	x	slabý zářít	tlumená	
18	Hotelový pokoj	INT	8g	večer	Španělsko	1959 / leden	Dělní, vln	studio	Leary, Champ	Leary se vrací do hotelového pokoje a dělník dělník vyčerpáně záje na své místo. Champ pořád běží na stolem mlásk jak když ho našel poprvé. Ide si sednout k němu do křesla a učit.	x	dělník, nějaký kabát, křeslo	x	x	tlumená	
19	Hotelový pokoj	INT	8h	Ráno	Španělsko	1959 / leden	Slunečno	studio	Leary, Champ	Ráno se probouzí a přijde. Je se Champ i on už cítí lépe. Ide se podívat do koupelny.	x	x	x	x	Běžná (kamera se vybarvuje)	
20	Koupelna v hotelovém pokoji	INT	6c	Ráno	Španělsko	1959 / leden	Slunečno	studio	Leary	Stojí před zrcadlem a umývá se na sebe. Už není opuchnutý a cítí se mnohem lépe. Zdá se začína smát.	x	x	x	x	Běžná	
21	Mexický trh	EXT	8a	Den	Mexiko	1960 / srpen	Slunečno	Stavba	Leary + 2 přátelé, třinec s nakupující	Tři je plný dělníků lidí, všude je plno barev, různě vyzdobené stánky v ulici a ruč; je neustálá vedro.	x	různé ovoce, láhev, lapáče snů, kočky, ... do stánků	x	x	Běžná	
22	Mexický trh	EXT	8b	Soumrak	Mexiko	1960 / srpen	Slunečno	Stavba	Leary + 2 přátelé, třinec s nakupující, dělníka	Další den se probouzí po třetí a vyhlíží starou kočárku. Jeden z nich jí vidí, jak zachází do terče ušlech, ide za ni a bere si od ní houbu.	x	vyběsání tříšť podobně, jako předešlý den, pytlák s houbami	x	x	Běžná	
23	Vila s velkou zahradou a bazénem	EXT	9a	Ráno	Mexiko	1960 / srpen	Slunečno	Stavba	Leary, jeho přítel, několik dalších přátel	Všichni se poukají různě u bazénu a na lehátkách a popojí kukač.	x	stolek, lehátka, ručníky, kaktusy, nějaké ovoce a občerstvení	x	x	Běžná	
24	Příjezdová cesta k vile	EXT	10a	Ráno	Mexiko	1960 / srpen	Slunečno	Stavba	Ruth a psycholog	Přichází záhradní sestra Ruth a nějaký psycholog, který se zajímá o pokus a chce u dělat poznámky.	x	psycholog si nesá aktovku a nějaký poromatomový bók v ruce	x	x	Běžná	
25	Vila s velkou zahradou a bazénem	EXT	9b	Dopoledne	Mexiko	1960 / srpen	Slunečno	Stavba	Leary, jeho přítel, několik dalších přátel, Ruth a psycholog	Všichni se s novým členem seznamují. Leary se zvedá a odchází do kuchyně pro mlásk u houbami.	x	x	x	x	Běžná	
26	Vchod do kuchyně	EXT	11a	Poledne	Mexiko	1960 / srpen	Slunečno	Stavba	Leary	Leary vchází do kuchyně (je propojená se zahradou).	Do kuchyně vede také okno, vidíme skrze něj částně obrovský (bref už velký) poprvákami.	x	x	x	Běžná	
27	Kuchyně	INT	12a	Poledne	Mexiko	1960 / srpen	Slunečno	Studio	Leary a hospodyně	Bere si z kuchyně látku houbičky a jde zase pařky. V kuchyni stojí hospodyně, která ho vybíráme slupky.	Kuchyně je velmi barevná a vzorovaná, i velké žáci vykachličková. Je tam stůl, kuchyňská linka, moderní nějaký kuchyňské vybavení, hrnečky, nůž, mlásk, ... obráběly svazek a nějaký MZ nad dřevem.	x	mlásk s houbičkami, stůlek se židlemi a krajovým prostíráním, nějaké kuchyňské vybavení, hrnečky, nůž, mlásk, ... kreslané atributy	x	x	Běžná
28	Vila s velkou zahradou a bazénem	EXT	9c	Odpoledne	Mexiko	1960 / srpen	Slunečno	Stavba	Leary, jeho přítel, několik dalších přátel, Ruth a psycholog, Jack a syn	Přichází s mláskou ke stolu u bazénu. Mají Jack si hraje na tržbenku u bazénu se symem hospodyně se vyřádk pitulokou. Ruth je unavená, protože je silná a všichni si myslí, že by neměla houbu jíst. Ostaratim u bazénu (až na psychologa) Leary rozkládá houbičky. Všichni se tváří zábořile, protože houbu chutnají odporně.	x	mlásk s houbičkami, skřelky a dřívky, nějaká občerstvení dělná vodní protoka, ...	x	x	Běžná	
29	Vila s velkou zahradou a bazénem	EXT	9d	Odpoledne	Mexiko	1960 / srpen	Slunečno	Stavba	Leary, jeho přítel, několik dalších přátel, Ruth a psycholog	Leary se dává po oku, očekává svoji přítelkyni, která záji barvami a připadá mu jako možná parma. Ide k bazénu a řeknou hladinu vody, která se vlní a také je podružně barevná. Sešl kůžim mu připadá jako pod možkou hladinou, jeho přítelkyně k němu přichází a zkouma vás s ním. Všichni relaxují a užívají si nový pocit. Psycholog si ide zapisuje.	Všechno začína vlnit, barevnost se mění, obrazy sebou cokoliv a předchozí scény (mlásk s houbičkami se nemění, jen získala jinou barvu). Mění se se různé detaily. Oběma není jen modro-šlá, ale chytá veškeré odstíny, lidé vypadají barevně velmi přemělo na živě, až neznové barvy energie.	x	x	x	x	Zltná

40	Learyho kancelář; vchod	EXT	18a	Den	Cambridge - Harvard	1960 / říjen	Pod mrakem, vítr	stážba	Leary	Přijít před budovu své kanceláře (Morton Prince House - Harvard) a vstupuje domů.	Domek byl ještě mimo hlavní kampus Harvardu (ležel za domkem). Voda v něm měla příjemnou teplotu, kakem je zahrádka s terasou.	Nijaké pracovní kufřík.	Auto	x	Běžná
41	Learyho kancelář	INT	19a	Den	Cambridge - Harvard	1960 / říjen	Pod mrakem, vítr	studio	Leary, Mike a George	Leary sedí za stolem a na něm pracuje. Někdo klope na dveře. Leary je zleď, až jdu dle. Vchází dva postgraduální studenti (Mike a George) a mluví spolu o svých experimentech během léta. Chděl vyvinout studii na PS-39 používáe houby přeciblané na plíškách. Zabírají vymýšlet její postup a objednávali plíšku.	Stoily patřilo a psací stroj, další kancelářské pomůcky, nějaká sklenice s vodou, psacíhoří kábit, kancelářská aboteka, hrumavý korb, spíráč a žabovrháčů prád, stěnový, grdy, výkřumy, gelous, přívaděk whisky a skuzinky, stánekky z fotografierem, épipomy/...	x	Běžná		
42	Learyho dům; pracovna	INT	20a	Večer	Milbrook	1960 / říjen	Pod mrakem, vítr	studio	Leary	Leary sedí v křesle u křbu a čte si knihu. Aldouze Husleho až do postných hodin.	Learyho domácí pracovna odpovírá dispozići domu, v obkoulavé židli je umístěn křb s křeslem, psací stůl je ve větší jedny dveře do chodby a další do Learyho ložnice. Se hodně dekorovaná dřevem. Dřít spousta knihovny se spisy a knihami, ale není více tematickými.	x	Běžná		
43	Learyho dům; pracovna	INT	20b	Ráno	Milbrook	1960 / říjen	Slunečno	studio	Leary	Volá Husleymu a vypráví mu o svém nadšení pro používání houby a o plánování výzkumu. Ze ho na oběd do fakultního klubu na Harvardu.	Fotografie v rámečkách, spousta křbů a spůl o starých kulturách a rituálech, stroj, lampy, psací, psací potřeby, spít moly bar s alukoblem a dřevěnký, telefon, kniha Husleho Břány vnitřní.	x	Běžná		
45	Fakultní klub	INT	21a	Den	Cambridge - Harvard	1960 / říjen	Slunečno	studio	Leary a Husley	Leary a Husley se diví, co je v jídelním listku. Mají houbovou polečku, což je rozemleje a objednávali si ji. Polkem se baví o moubrottech výzkumu a jak by se k němu dalo přizpůsobit.	V jídelní listku, dvě misky s houbovou polečkou a řízkem, vačičky nebo jiné zdobení na stůle, dříví a popelníky, pracovní kufřík Learyho, psacíhoří bílo/...	x	Běžná		
46	Learyho kancelář	INT	19b	Den	Cambridge - Harvard	1960 / říjen	Slunečno	studio	Leary, Mike, sekretářka	Vchází Learyho sekretářka se vzitkem. Je plíšku za příjmy a Mike a George je vyvede a odnese k sobě. Leary se snaží tvářit, jako že ho to nerozhodlo.	Pracovní psací, psacíhoří, vzkaz od sekretářky,...	x	Běžná		
47	Learyho kancelář	INT	19c	Den	Cambridge - Harvard	1960 / říjen	Slunečno	studio	Leary a Mike	Další den sedí Mike v Learyho pracovně a vedou rozhovor. Leary stáčí menipáně na rozhovor o polípkách. Je už příled, Mike se tváří rozpadá, ale odhází pro krabici. Přivádí ji do kanceláře a Leary ji rozbíje a protáhá u lahůdky.	Křesle s lahůdkami příchých plůček PS-39.	x	Běžná		
48	Learyho dům; obývací pokoj	INT	22a	Večer	Milbrook	1960 / říjen	mžák	studio	Leary, Joan, malý Jack a Susan	Leary, jeho přítelkyně (Joan) a děti se různě pohybují a poseádají v obývacím pokoji. Leary a Joan popíjejí whisky a víno. Kočem nich se už ještě nenachytává výdoba na Halloween.	V pokoji je několik křesel různé rozměrových, křb, oválný "roh" místnost, velký gač, několik stůlků a lamp uměných ke třený, relaxaci, psacíhoří, kábit... Na zemi je kábitně pod rělkým nábytkem koberec. Z pokoje vedou jedny dveře přímo do zahrady, jedny do jídelny a jedny do kaly. Obkoulavé dřevem je spole stonkě, možná i do bíla.	x	Běžná		

49	Learyho dům; kuchyně	INT	23a	večer	Milbrook	1960 / říjen	Měsíc	studio	Leary, Joan, mály Jack a Susan	Všichni společně sedí u stolu a večerí. Leary a Joan opět ukáží vlnu.	Z kuchyně vede 6 dveří, jedny na zahrádku, jedny do spíže, do patra pro skleněnou, do talíře s jídlem a alchóhem velký stůl, kuchyňská páně výhledová linka, velký sporák a americká lednice. Pod oknem je menší stolek s míšou na ovoce.	Miska na ovoce, prostrádky, talíře s jídlem a alchóhem velký stůl, kuchyňská páně výhledová linka, velký sporák a americká lednice. Pod oknem je menší stolek s míšou na ovoce.	x	x	Běžná
50	Learyho dům; obývací pokoj	INT	22b	večer	Milbrook	1960 / říjen	Měsíc	studio	Leary, Joan, mály Jack a Susan	Leary a Joan se posouvají na gauči, Joan už ležce opílí, na stole stojí sklenice whisky a víno. Hledko zvoní u dveří, mály Jack jde otevřít.	Sklenice s whisky a vínem. O'Donnellův klobuk a nitrova.	x	x	Běžná	
51	Learyho dům; hala	INT	16b	večer	Milbrook	1960 / říjen	Měsíc	studio	O'Donnell, mály Jack	Do domu vcházejí O'Donnell a veselé se zdáří s malým Jackem. Pak míjí do obývacího pokoje.	O'Donnellův klobuk a nitrova.	x	x	Běžná	
52	Learyho dům; obývací pokoj	INT	22c	večer	Milbrook	1960 / říjen	Měsíc	studio	Leary, Joan, mály Jack a Susan, O'Donnell, Charlie a Rhona	O'Donnell vchází do obývacího pokoje, připojuje se k nim a začíná jim vykládat závažné historky. Charlie a jeho žena Rhona (dávají připomínky v domě) před zábrany a neodpověď přichází do pokoje se také připojit. Zadírají se kvůli O'Learyho výpovědi a vyběhní na, aby šli do Cambridge pro lahvičky s pitulami. Leary se první vepřel, ale nakonec podléhá.	Více sklenic, více občerstvení → zábava se rozmáhá.	x	x	Běžná	
53	Learyho dům; příložná část	EXT	13b	večer	Milbrook	1960 / říjen	Měsíc	staveba	Leary, O'Donnell, Charlie	Navracují do auta a odjíždějí od domu, jedou pro pilulky.	Nitro od auta.	Auto	x	x	Běžná
54	Stavba do Cambridge	EXT	17b	večer	Milbrook - Cambridge	1960 / říjen	měsíc	lobaz	Leary, O'Donnell, Charlie	Ta samá cesta kolem řeky, jako poprvé, cesta je ověřená.	x	Auto	x	Běžná	
55	Learyho kancelář; vchod	EXT	18b	noc	Milbrook - Cambridge - Harvard	1960 / říjen	měsíc	staveba	Leary, O'Donnell, Charlie	Perkují před vchodem do kanceláře.	Stůl od kanceláře.	Auto	x	Běžná	
56	Learyho kancelář	INT	18d	noc	Milbrook - Cambridge - Harvard	1960 / říjen	měsíc	studio	Leary	Leary bere krabici a bere z ní jednu lahvičku. Pak se vrací zpátky do auta.	Krabice s lahvičkami přiléhá pilulek PS-39	x	x	Běžná	
57	Learyho kancelář; vchod	EXT	18c	noc	Milbrook - Cambridge - Harvard	1960 / říjen	měsíc	staveba	Leary, O'Donnell, Charlie	Vchází seš v autě před kancelář a Leary spolek káždému do ruky po řadě různých pituláček. Pak stávají a odjíždějí.	Lahvička pilulek ps-39 kusech pro káždého.	Auto	x	Běžná	
58	Learyho dům; obývací pokoj	INT	22d	noc	Milbrook	1960 / říjen	měsíc	studio	Leary, Joan, O'Donnell, Charlie a Rhona	Sedí v křeslech a na gauči, ale nepříticháží šátrá úsměvy. Leary se snaží rozebrat další pilulky.	Lahvička, pilulky po dvou a více kusech pro každého.	x	x	Běžná	
59	Learyho dům; obývací pokoj	INT	22e	O něco později	Milbrook	1960 / říjen	měsíc	studio	Leary, Joan, O'Donnell, Charlie a Rhona	Pilulky začínají působit. O'Donnell se začíná tvářit umrně, až nelibě (chtěl mu jehlo snoubenská), píše na podlahu a Leary se s ním začíná hádat, že to nemí. O'Donnell se vzhorem spíše popelínk na stůl. Charlie odchází do kuchyně za svou ženou Rhonou.	Mišroty se nijak výrazně neprojevuje, je mnohem borevnější, ležce se vlní a stěny se účinně odlišují, obžá jsou některé části místnosti zbytečně předimenzované.	Popelník s popelkem, stůl.	x	SXF	Záživá pozitivní i negativní
60	Learyho dům; kuchyně	INT	22b	noc	Milbrook	1960 / říjen	měsíc	studio	Leary, O'Donnell, Charlie a Rhona	Charlie vchází do kuchyně. Na okně stojí mísa s broskvami. Charlie jí objektivně, potom okno, barvy z nakonec Rhoninu krásk. Bav se spolu, když vchází O'Donnell, bera nítz kuchyňská linka a rchodí s ním se smíchem kolem stolu. Vchází i Leary a odlišuje ho, co to dělá, ale on se mu vysměje. Leary ho ignoruje a vrací se k Joan do obývacího pokoje.	Sklenka s broskvami pod oknem, nůž na kuchyňské lince.	x	SXF	Záživá pozitivní i negativní	
61	Learyho dům; obývací pokoj	INT	22f	K ránu - svítání	Milbrook	1960 / říjen	Lehka míha	studio	Leary, Joan, O'Donnell, Charlie	Leary se tu k Joan, když vchází Charlie a O'Donnell a chytí další tablety. Leary je z toho zmatený a nechce jim je dát. Charlie to přijímá a odchází zpátky do kuchyně za Rhonou. O'Donnell to nechce vidět, ale Leary neposlouchá. O'Donnell odchází nahoru po schodech a Leary a Joan posouchají, jak vysněně dšne. Leary si leká Joan do stína. Charlie a Rhona vchází do pokoje (Charlie už zase včetně nadšené odbovuje). Úsměvy stáhnou a do pokoje začíná pronikat ránní svítání.	x	x	Záživá pozitivní i negativní		
62	Learyho dům; hala	INT	16c	K ránu - svítání	Milbrook	1960 / říjen	Lehka míha	studio	Leary a Joan	Joan si obléká klobuk, Leary jí pomáhá.	Klobuk Learyho a Joan.	x	SXF - svítání	Záživá	

63	Learyho dům, příjizdová cesta	EKT	15c	K ránu - svítání	Milbrook	1960 / říjen	Slunečno	staveba	Leary a Joan	Skrze dno jde vědět, jak Leary doprovází Joan přes zahradu domu.	Vchází na terasu kolem domu, k domku nevede cestička, ale vstoupí je trávník a spousta květin. Za trávníkem je malá kamenná stěna a slivice. Přes cestu pak zahrada pokračuje po schodičích dolů do další části.	x	x	SMF - vyřazení	stříšička zářivá a bílá
64	Learyho dům, hala	INT	16d	Ráno	Milbrook	1960 / říjen	Slunečno	studio	Leary	Leary se vrací domů (tabule na hodiny, detail) a jde si lehnout do postele.	x	x	x	x	Běžná
65	Learyho dům, jeho ložnice	INT	24a	Ráno	Milbrook	1960 / říjen	Slunečno	studio	Leary	Sundává si boty a vrcholí vrtání jím do postele – usnává.	Ložnice je propojená velkými dveřmi s pracovnou, oběti dveře vedou na chodbu. Postel je umístěná ke stěně, z jedné strany má okna, z druhé dvéře. Je zde křeslo na čtení a nějaké police s knihami a stolek. Jinak je celkem čistá, bez vybavení. Velká postel 2x2m.	x	x	x	Běžná
66	Learyho kancelář	INT	13e	Dopoledne	Cambridge - Harvard	1960 / říjen	Slunečno	studio	Leary, Mike, O'Donnell	K Learymu vstupuje Mike, baví se spolu o večerním úletu. Mike ho za to kárá, že se to může dostat ven a podjízdit jejich vjiskum. Leary se cítí zahaněný, ale pak se s Mikem usmíje. Chvilí po něm vchází O'Donnell. Leary mu vypráví příhodu s Mikem a O'Donnell se mu vyptává, že takový výzkum nemůže být ani profesionální a měl by se dělat v tajnosti a že Mike má pravdu v tom, že to můžou média převrátit naruby. O'Donnell odhází a Leary smutně sedí v kanceláři a přemítá o tom.	x	x	x	Běžná	
kap. 5															
67	Learyho dům, vchod/obývací pokoj	INT	15e	večer	Milbrook	1960 / listopad	Větrno	studio	Leary a Joan, spousta dětí ve věku cca 13 let	Leary a Joan vcházejí do domu, vstoupí je Hallowsenská výstřelba, lidé chodí v maskách, kolem pohybují děti.	Vstoupí vstří americká hallowsenská výstřelba, připomíná svůby v dětech, je polobílo a lidé drží koktejl v rukou a hlásí se barei	x	x	x	Běžná
68	Learyho dům, kuchyně	INT	23c	večer	Milbrook	1960 / listopad	Větrno	studio	Leary, malá Susan, její kamarádka	Leary se jde podívat s Suan s kamarádkou chytají sušenky na party.	Na lince je nepořádek, Susan a lidé pečou sušenky a kolem nich je spousta ingrediencí.	x	x	x	Běžná
69	Learyho dům, obývací pokoj	INT	22f	večer	Milbrook	1960 / listopad	Větrno	studio	Leary a Joan, spousta dětí ve věku cca 13 let	Leary a Joan sedí na gauči a popovídá, kolem se proměňují lidé. Pak se z chodby otevře křik dětí a Leary je jde tlouctolovat.	Hallowsenská výstřelba, stojí jako v hale.	x	x	x	Běžná
70	Learyho dům, hala	INT	16f	večer	Milbrook	1960 / listopad	Větrno	studio	Leary, malá Susan, její kamarádka a malý Jack, rožeře a dítě	Leary od sebe odtrhává Susan a Jacka, křičí se prou, Jack provokuje Susan a její kamarádku. Leary ho posílá nahoru dvíř se na TV a zkontrolovat Champs. O něco později se Jack zase pobíhá mezi lidmi i s Champem a Leary vypráví postupně rozdíle domů, jejich děti zatím zůstávají.	Některé kousky výstřelby jsou lehce roztřesené nebo postrhané, kabáty roztř. ...	x	x	x	Běžná
71	Learyho dům, obývací pokoj	INT	22g	večer	Milbrook	1960 / listopad	Větrno	studio	Leary, O'Donnell, malá Susan, dívka a chlapec	Leary zapíná gramofon, ale dívka ani chlapec nechceji tancovat. Leary je chce rozprosat a vyvolává hru „na schovku“ kdy se kluci se zavázanýma očima snaží najít věchova dívka a posadit je na pohovku. Jedno z dětí leze na knihovnu a chce se schovat tam, O'Donnell ji pomáhá. Hra dětí tak baví, že si to chtějí prohodit a dívka chce chlapci chlapce.	Gramofonové desky. Slivice s pitím, látky na obí, gramofon, knihovna, výstřelba.	x	x	x	Běžná
72	Learyho dům, hala	INT	16g	večer	Milbrook	1960 / listopad	Větrno	studio	Leary, malá Susan s dívkou, chlapec	Leary se loučí s chlapci, kteří odcházejí domů. Dívky jsou na pytlákovou party s Suan a chlapci.	Chlapci kabaty, bundy, bundy pro dívky, výstřelba ...	x	x	x	Běžná

73	Learyho dům; kuchyně	INT	23d	Večer	Milbrook	1960 / listopad	Větrno	studio	Leary, Charlie, O'Donnell, 3-4 děvečata	Leary, Charlie a O'Donnell se přeznačovali do kuchyně a sedali si ke stolu. Postavali a přibíhali vedra díky tomu jedné nebo po dvou (dávají si kávu apod.). Jedna z dívek má jen ušera a kábošku, zatímco jiné má stále stáhuje - dáší a měříčky kávy. Leary ji občasné proč, aby si oblékla něco pořádného. Od té doby už se dívky do kuchyně neocestují. Tvořící muži sedí u stolu a občas jí se baví o přehýbání.	x	Miscer na kufelně, kábo, měřič, na stole láhev whisky a sklenice s ledem.	x	Běžná
74	Learyho dům; kuchyně	INT	23e	Noc	Milbrook	1960 / listopad	Větrno	studio	Leary, Charlie, O'Donnell	x	Látková a plátikama, zapalovač, cigarety, popelník...	x	Zářivá	
75	Learyho dům; hala jako cirkus/ven	INT	25	Noc	Milbrook	1960 / listopad	Větrno	studio	Leary, Charlie, O'Donnell	Celá místnost je různě pokrčená, plná zářivých materiálů, plná na schodech, dřevěná... - na stole stojí barevná marocká lampa, pokrčená i stěny se stě, zář, pohledy se, obraz karibská hraje na kytaru... - Schody jsou velmi nízké, dřevěná ká, vedle ní je dřevěná speciální oděvní se různě speciální barevné efekty, přepínač hodiny... - stěny se veličar barvenosti z dřevěni měří na pochromnou a ušlechtilou.	x	Marocká lampa, karibská obraz, španělská kytara, plátek, stánek, barevné láhky, přepínač hodiny, ...	x	Extra zářivá
76	Learyho dům; vstupní hala	INT	15h	Noc	Milbrook	1960 / listopad	Větrno	studio	Leary, Charlie, O'Donnell	Barvenosti je naráz aignivní, žrnak se set moc nemění, zmizel písek, dřáčkami a zářivé materiály, obraz se už nepohybuje. Marocká lampa pořád žrne, schody i dveře jsou velké a různé průhled.	x	Marocká lampa, karibská obraz, ...	x	zářivá postiheni / negativni
77	Learyho dům; kuchyně	INT	23f	Noc	Milbrook	1960 / listopad	Větrno	studio	Leary a Charlie	Kuchyně je pořád žrnavá, na lince přibýlo pár umyčků tafru a skleněk. Dřez je plný vody a jrové vody.	x	Spousta žrnavého nádobí, ubířky, bublinky, kroužka, ...	x	zářivá postiheni / negativni
78	Learyho dům; hala	INT	16ch	Noc	Milbrook	1960 / listopad	Větrno	studio	Leary a Charlie	Leary vybíhá nahoru po schodech, Charlie jde za ním.	x	x	x / SF	zářivá, spile negativni
79	Learyho dům; Susanna lázeň	INT	26a	Noc	Milbrook	1960 / listopad	Větrno	studio	Leary, Charlie, O'Donnell, máli Susan a děvečata	O'Donnell lži na pozadí, děvečata se mu sněží a posloužaji hubu. Leary a Charlie se snaží O'Donnella stáhnou zpět na chodbu. Dívky se za nimi dívají.	x	V pokoji je spousta nábytku, gramofonových desek, postele, plášků skupin, ubožnice, kufelí taška...	x	zářivá
80	Learyho dům; chodba	INT	27a	Noc	Milbrook	1960 / listopad	Větrno	studio	Leary, Charlie, O'Donnell, Rhona	Leary a Charlie domlouvají O'Donnellovi, že je to Susanna party a že se nemůže dostat do jejího věci a jejího světa. Že když je na chodbě, musí zůstat ve svém světě a nikomu ho nemovolit. Ale O'Donnell na to pořád nenoguje a tak Leary posílá Charieho pro jeho ženu, aby to rozekla. Charlie a Rhona se za chvíli vrací a Rhona komentuje O'Donnellovo chování jako děsná a že se „dopřít přeci neoznázní pyžamových večerů“. To je věščný úpíně ochromí a souhlas. Rhona je posílá do kuchyně na čaj a sudenky. O'Donnell ještě chvíli laskově stojí na schodech, ale když vidí, že prohra, jde s ostatními.	x	Lampy na stěně, obrazy, občas nějaký odkládací stolek.	x	zářivá, spile negativni
81	Learyho dům; kuchyně	INT	23f	Noc	Milbrook	1960 / listopad	Větrno	studio	Leary, Charlie, O'Donnell, Rhona	Leary, O'Donnell a Charlie uklízejí kuchyni, Rhona se jde podívat, jak jsou na tom dívky.	x	Pytle na odpadky.	x	Zářivá

	Learyho dům, příjezdová cesta	EXT	15d	Noc	Milbrook	1961 / listopad	Věrné	stavba	Leary	Leary odchází ven vynechat odpadky.	Přítelkyně vzadu za kuchyní nebo jinak krytý prostor za domem.	Papírnice.	X	X	Běžná / zářivá	
82																
83	Learyho dům; kuchyně	INT	23h	Noc	Milbrook	1961 / listopad	Věrné	studio	Leary, Charlie, O'Donnell, Rhona	Leary se vrací do kuchyně. O'Donnell se zase vyzpál konopcem a vyzhazuje odpadky do odpadkových košů i s jídlem. Leary mu rázně říká, že musí se mu to nechat. Vychází Rhona s tím přikazem, aby si sedl ke stolu. Charlie seří vodu na čai. Dělá to jako přívětivě a zdálo by se, že jim to kápně. Charlie oděd s tím kápnem spolu čai a popíjejí sušenky. Atmosféra se uklidňuje.	X	X	X	X	Zářivá	
84	Federální soud; Loredo	INT	28	Den	Texas	1965 / 22. prosinec	X	studio	Leary, dopřít Susan (18), Lolo, oběhka, kadeř, poroka	Dospělá Susan Learyová - holočka a obličej diskutuje o jejím postupu na situaci v Learyho domě a trvá na položení. To samé se pak děje i s Learym. Kterého odvolují za palování marihuany. Žalobce vyžaduje porok. Jak rekombinuje i tím nebezpečným Leary je. Sušička oba ale odhání. Susan má jen nějaký třes s podnětami. Learyho porok do vězení.					Běžná, zarážá	
kap. 6																
85	Learyho dům; kuchyně	INT	23h	Ráno-poledne	Milbrook	1961 / prosinec	Zemraženo	studio	Charlie, Rhona, Donald, malá Susan, malá Jacs s kamarádkám	Charlie a Rhona chytají spánek, a stolu j noví žem sezení (Donald) tovnice sezení ho trochu neodělně sezení. Vychází Susan (cca 12:30) a bere si věci na pánek. O něco později chází Jacs s kamarádkám ve vedoucím (přijít i kadeř) - v pozadí jde slyšet, jak se náhla v patře sprchuje.		X	X	X	Běžná	
86	Learyho dům; hala	INT	16i	Odpověď	Milbrook	1961 / prosinec	Zemraženo	studio	Ginsberg, O'Donovky, Barron...	Dolů se záchyň scházejí hosté k přípravě sezení.		X	X	X	Běžná	
87	Learyho dům; obytný pokoj	INT	22h	Odpověď	Milbrook	1961 / prosinec	Zemraženo	studio	Ginsberg, O'Donovky, Barron, Leary...	Provdávají i v kolektiv. Ginsberg vykládá o fyzice a o tom, jaké jsou podmínky pro vedení sezení. Learyho to velice zajímá.	Na stoleku na zemi je obědvením, popíjejí čai, líčiv... seř na pohovce na matracích na zemi, v kůtu holi oběh a různé jsou po pokoj rozmístěné vlnné tyčinky a líčiv věci, které mají navodit příjmovou atmosféru na sezení.	Talče a sklenice, kadeřky, jídlo a rti přibližně z kuchyně a přibližně z zábrhl. Vlnné tyčinky, sošky, gramofon a desky, barevné postřahle, matrace....	X	X	X	Běžná
88	Learyho dům; hala	INT	14j	Odpověď	Milbrook	1961 / prosinec	Zemraženo	studio	Donald, student antropologie, Leary	Do domu Donald přiváží jednoho studenta antropologie a chce, aby se muš připojit k sezení. Leary nic nemám a nabízí studentovi něco k pít, tem se ale hodně styběh.	Kobáčky, nějaké cestovní alžovka, sklenice i drinkum.	X	X	X	Běžná	
89	Learyho dům; obytný pokoj	INT	22ob	Večer	Milbrook	1961 / prosinec	Zemraženo	studio	Ginsberg, O'Donovky, Barron, Leary, Donald, student antropologie	Večer probíhá sezení. Leary rozdá účastníkům plátek a zaplní gramofon. Je si čit do křesla TIMES. Ginsberg a O'Donovky odcházejí nadělně relaxovat do pokoje. Donald je v nastří a snaží se Learymu něco vykládat. Leary odkládá TIMES. Donald si ale všimá studenta a odhání ho pryč, už se nemá.	Lékovka s pilulkami, gramofon, LP desky, časopis TIMES, ...	X	X	X	Běžná / Zářivá	
90	Learyho dům; hala	INT	16k	Večer	Milbrook	1961 / prosinec	Zemraženo	studio	Leary	Leary jde do patra do pokoje zkoumatovat Ginsberga a O'Donovského.		X	X	X	Běžná	
91	Learyho dům; chodba	INT	27b	Večer	Milbrook	1961 / prosinec	Zemraženo	studio	Leary, Ginsberg, O'Donovky	Leary nakukuje do jejich pokoje. Oby leří na posteli a poslouchají nehuat gramofon.	Pokoje je menší než Susanin nebo Learyho kuchyně, u večery je veřhá dvojeřtel, nějaké noční sošky, menší sošek a křeslem na žemí u okna, menší křivky, časopisy na stoleku, nějaké pokoj je vytapetovaný, na stěně jsou obrázky, v rohu je gramofon a LP desky.	Lampičky, obrázky, gramofon, LP desky, kočky a časopisy na stoleku, nějaké cestovní kuřky.	X	X	X	Běžná
92	Learyho dům; pokoj pro hozy 1	INT	29a	Večer	Milbrook	1961 / prosinec	Zemraženo	studio	Leary, Ginsberg, O'Donovky	Vchází k nim do pokoje a ptá se jich, jak se oči. Ginsberg vypadá, že je mu špatně a tak ho ukliduje.	To samé, co bylo veřhí skřize dřevo.	X	X	X	Běžná / Zářivá - negativní	
93	Learyho dům; chodba	INT	27c	Večer	Milbrook	1961 / prosinec	Zemraženo	studio	Leary, malá Susan	Leary se vrací zpátky a jde soem Susanna pokoj. Dívá se, co dělá.	X	X	X	X	Běžná	
94	Learyho dům; Susanina ložnice	INT	26b	Večer	Milbrook	1961 / prosinec	Zemraženo	studio	Leary, malá Susan	Susan sedí na zemi a poslouchá rock and roll, na hlavě má narážky a už se. Leary potřebuje umřem le schořím.	Pokoje je neuklizený, na zemi se vili spousta uběhnic, časopisů, hrben, uběhnic, penul, postel je neuklizená, přte only pokoj zni hlásit huďba.	Gramofon, LP desky, časopisy, narážky do vlasů, hrben, uběhnic, penul, papíry, seřky, školní alžovka....	X	X	X	Běžná

95	Learyho dům; hala	INT	16i	večer	Milbrook	1961 / prosinec	Zmračeno	studio	Leary, student antropologie	Student antropologie stojí pod stíhací a čeká na Learyho. Oznamuje mu, že Donald šel ven. Learymu se to nelíbí, protože je to v rámci sezóny zakázané a jde ho napít.	Student v ruce drží sklenici s nějakým drinkem.	x	x	Běžná
96	Learyho dům; zahrada	INT	30a	večer	Milbrook	1961 / prosinec	Zmračeno, vtr	studio	Leary, Donald	Leary rozpakuje zedra na zahrádce. Donald stojí body ve větru pod dubem a přemýšlí o různých abstraktních polních. Leary se s ním chvilku baví a pak se vrací spátky do domu.	x	x	Běžná / zářivá	
97	Learyho dům; hala	INT	16m	večer	Milbrook	1961 / prosinec	Zmračeno	studio	Leary, student antropologie	Leary ukazuje studenta, že Donaldovi je dobře. Student vypadá vystrašeně a zmateně.	x	x	Běžná	
98	Learyho dům; chudba	INT	27d	večer	Milbrook	1961 / prosinec	Zmračeno	studio	Leary, Gimbreg, Orlowski, Susan	Leary jak spí zkurčoval Gimbreg. Míste na dveře, ale nikdo neodpovídá a tak jde chodit dál. Uvidí předstírat noubu a dveře, a když se otočí, vidí nahého Gimbrega a Orlowského, jak mají doty po schodech. Se smíchem jde k Susaninu pokoji a otvární jí ve dveřích, co vidí. Susan v rozpacích vyběhá z pokoje a hřebenem v ruce do dalšího patra za Rhonou a Charilem do společenského pokoje. Leary se se smíchem zvládná vrací do obyčejného pokoje	Stojí set, jako v předchozím pohledu do Susanina pokoje.	x	x	Běžná
99	Learyho dům; obyvatel pokoj	INT	22i	večer	Milbrook	1961 / prosinec	Zmračeno	studio	Gimbreg, Orlowski, Barron, Leary...	Gimbreg a Orlowski stojí nazi před Barronem (ten sedí v křesle a samje se tomu vyjev) a bývá s ním debatuji. Gimbreg si myslí, že je "Meador" a že může všechny vyvést. Sundává brýle Barronovi a tvrdí, že už vidí bez nich. Barron nebo Leary se ho ptají, proč zevyvěl tvrdí i sebi? Gimbreg si sundává brýle a vypadá komicky, protože popoštěně mluví sám se sebou. Pak chce jít hlásat nír do ulic. Barron ho ironicky sjeďe, že to může začít přes telefon. Gimbreg a Orlowski se toho chytají a začínají vymýšlet, komu zarobí. Chytí volat Kenemym a Chrulčovovi, ale nakonec se dohodnou na Kerouackovi. Gimbreg volá spojovatelku, ale nemá přifoneč čílo na Kerouacka, tak pokládá sluchátko. Leary se ptá, co se děje a Gimbreg mu vykládá rozhovor mezi ním a spojovatelkou a jak se pro dít s adresami. Leary jde do společenského pokoje ve druhém patře za Susan, Charilem a Rhonou.	Mají stůlek s křeslem a lampou na čtení, jiný stůlek spodíl s telefonem. Jinak stojný set jako u sezóny.	x	x	Běžná / zářivá
100	Learyho dům; spol. pokoj ve 2.p.	INT	31a	večer	Milbrook	1961 / prosinec	Zmračeno	studio	Leary, Rhona, Charlie, mail Susan	Leary vykládá o situaci sde v obyčejku. Susan sedí na zemi, sleduje TV a raději si zacpává uši. Rhona vstáváje, aniž je tedy reálnou pod sprchu, když jsou nazi a Charlie to chce celý vidět na živo.	Obvyací pokoj má podobný půdorys jako Learyho pracovna, jen je o patro výš na druhé straně domu. Gaud se stolkem různé drobnosti s jídla, nějaké společenské hra... na zemi je jedním rohu pokoj je krb.	x	x	Běžná
101	Learyho dům; obyvatel pokoj	INT	22j	večer	Milbrook	1961 / prosinec	Zmračeno	studio	Gimbreg, Orlowski, Barron, Leary, Charlie, Donald, student antropologie	Leary a Charlie se vrací do obyčejného pokoje. Gimbreg volá s Kerouackem a Barron se celé situací stále uchechává. V pozadí je slyšet Donald a student. Když Kerouack a Gimbreg telefonují už dlouho, tak k němu Leary přistupuje, že už by to měl podot. Gimbreg se emboval Learymu i Kerouackovi a pokládá sluchátko. Leary jim chce nějak odlehčit situaci a tak je zve do kuchyně na horké mléko.	Malý stůlek s křeslem a lampou na čtení, jiný stůlek spodíl s telefonem. Jinak stojný set jako u sezóny.	x	x	Běžná / zářivá
102	Learyho dům; kuchyně	INT	23ch	noc	Milbrook	1961 / prosinec	Zmračeno	studio	Gimbreg, Orlowski, Barron, Leary, Charlie, Donald, student antropologie	Sedí v kuchyni a popíjí horké mléko, student popíjí drink a prouí Learyho, jestli by ho neodvážil na vlak. Leary souhlasí.	V kuchyni je přímo lůž, kolem stolu jsou lůžky z celého domu, na lince jsou velké balie a obyčejné pokoje, na sporáku je hrnec s horkým mlékem. Na stole hřečky a spousta sušenek	x	x	Běžná / zářivá

103	Cesta na nádraží	EXT	32	Noc	Milbrook	1961 / prosinec	Zamračeno, vlnr	lokace	Leary, student antropologie	Leary je se studentem bavit v parku, zjišťuje, že v Doodledém neobna sání kamarádů, ani ho říká, nemá rád a že student celou obnau špatně obléká. Student se ho celou cestu vyptává na podnět stáhy a vůbec nemůže přinést a přibližně sezení.	V parku se bouje na trávníku nějaký tatoušek, v zadní části jsou kůže, na rukou patří kumotky, možná hraje rádio.	Studentova cestovní taška, rádio, kůže od stá, zleze tašky, rádio, tatouška na stáčku.	Auto	7. listopad posadí	Běžná
104	Learyho kancelář	INT	38F	Den	Cambridge - Harvard	1961 / prosinec	Slanečno	studio	Leary	Obklopení dny osádky volá Leary v fúdelem katedry, který objel Hrabci od studentů, na stá dílo v Learyho doma a vyzývá se ho varovat, co to provokuje. Leary je v klidu a říká mu prý je sezení. Pak se s kanceláři vyběhne do stá, na kterém je vidět roztoučené spířelba 9x 30 mesi rúpnym generacím.	Vybavení kanceláře zůstává až do konce zleze občas se mění stáhy papírů... na stáho kóž přeha celý stá velký graf a přibližně.	Telefon, velký graf, přibližně.	x		Běžná
105	Různé vusky	INT / EXT	X	Den	nepřespecifikováno	1961 / prosinec	Slanečno	lokace	Komgras studentů	* řídek kráčí oběma na mladé lidi, jak kusují generacové desky The Beatles, posadávají pod stromy a sedávají nebo spadí.	Graciové desky, cigarety, deka na pálně...	x	SXF	Zářivá	
106	Learyho dům, jeho lázně	INT	24b	ráno	Milbrook	1961 / únor	Sneh	studio	Leary	Leary ráno vstává z postele a jde k obnau, venku sedí a vlnuje jsou zářivky.	V lázních je rozptýlené pouze provedení na posteli, jinak je krásně uklizená.	Nějaká kniha na stole, knihy, obědky... stáho výhled jako v přehlednosti stáho, pouze obědky se mění na stáčky, meditační... barevnější, meditační... lázně.	x	snh, světlý	Běžná
107	Learyho dům, hala	INT	15n	ráno	Milbrook	1961 / únor	Sneh	studio	Leary, malý Jack, malá Susan, Richard	Schází ze stáho a naproti mu běží rozptýlené děti. Do domu přijel na návštěvu Richard Alpher. Vlní se, Richard je zamocany v batolůku a celý od sněhu.	V hale je napadený snh, jak Dick (Richard) přijel a setřepal ho ze sebe.	x	x	snh, průhan v vlnou	Běžná
108	Learyho dům, kuchyně	INT	23	Poledne	Milbrook	1961 / únor	Sneh	studio	Leary, Richard, malý Jack, Charlie	Leary a Richard se baví spolu žít v kuchyni, Jack kolem Richarda běhává se lázně a smáje se tomu. Znáho se s Learym bavit o jeho výhledu a věnuje ho to zleze. Leary mu navrhuje, že se možná hned zapojí. Přijde mu přibližně a dává mu 5 \$, Sam si také bere a baví se spolu. Malý Richard vlní Charlie, který dává objít zabavu. Leary ho sved, ať si dá s ním. Charlie prý je stáho odnau, ale pak vlní také bere přibližně.	Kuchyně je poměrně uklizená, pouze nějaká sudko na čaj nebo láhvi pro nábržbu na stole a na lince.	Štába na stáho, konvicka, hrnec, cukřenka... servis na čaj / láhvi, láhvička s pluharem.	x	Snh	Běžná / Zářivá
109	Learyho dům, kuchyně	INT	23	Odpolodne	Milbrook	1961 / únor	Sneh	studio	Leary, Richard, malý Jack, Charlie, malá Susan, Judy, Champ	Do místnosti vlní děti se pseem Champem. Jack s Champem běhají kolem stolu, Susan se snaží si říct kněžku (jako jako „jermi rande“) a začpává si ud. Pak pro ni přichází její kamarádka Judy a odcházejí, postupně se vlní Jack a Charlie. Richard a Leary si připadají jako v časové smyčce. Najednou se čas neuvěřitelně vlní, když konečně vlní Charlie stáky. Richard a Leary ho naděšen vlní a ptají se, kde byl tak dlouho, vlní ud je prý celou věčnou. Charlieho to přlího jako pět minut. Do místnosti opět vlní Jack a Champ. Jack Champu nechává v kuchyni a mizí pryč. Leary se rozhodne, že ho pustí na zahrádu do sněhu. Jack se ale zase vrací a hledá Champu. Je natvářný, že je Champ na zahrádě se dístora a odcházejí se oběct. Vrací se zachumlaný v zmní bundě a peřících a odcházejí na zahrádu za Champem.	x	Knihy "jermi rande", hrnec na čaj zůstávají.	x	x	Běžná / Zářivá
110	Learyho dům, zahrada /vlnou se kuchyni	EXT	30b	Odpolodne	Milbrook	1961 / únor	Sneh	stavba	Champ a malý Jack	Champ a Jack se vlnou bojí ve sněhu, oba jsou celou vlnit. Pak se vrací do domu.	Vlnou jsou vysoké zářivky sněhu, ve kterých se třeba poměří.	x	x	Snh, sněžen	Běžná
111	Learyho dům, kuchyně	INT	23k	večer	Milbrook	1961 / únor	Sneh	studio	Leary, Richard, Charlie, malý Jack, Champ	Richard, Charlie a Leary se spokojeně v kuchyni a vyládají si. Jack se vrací do domu, je celý od sněhu. Leary mu pomůže z bot, smje se mu a baví mu, že má tu tátu sněhu jít vlnit tomu, komu j ukradl. Pak vlní do kuchyně Champ a v ráme malá zakvácenou pomůcku. Learyho to vlní, ale když se Jacka ptá, jak Champ se po chvíli vlní za lidmi a říká Champem po kuchyni. Leary vlní a poutá Jacka, ať jde se děvčaty dívat se na tv. Zábaví se dopodávce, co mu asi je. Leary a Richard si myslí, že Champ je nemocný, ale Charlie se tomu smje, že tři jaroulov. Champ se odcházejí do spížiny.	Kuchyně celý sál barvami, všichni se dávají ud hodě onáměné. Champ sál do pětého barvy, má naděšen velkou hlavu s extrémně velkou pomůckou (na to, že je děvčata). Champ se zleze objít a roztříhají lehá se žít a naopak jsou naděšené velké žít a stá... dvíře do spížiny jsou pootevřené a zář o víc, než ostatní dvíře.	zakvácenou pomůcku, různé upraveny nábytek a stěny.	x	Snh, krev, SXF	Zářivá

122	Věznická nemocnice; věznice - chodba se schody	INT	36a	Den	Massachusetts - Concordská věznice	1961 / březen	Zaměřeno, vbr	studio	Leary, správce věznice	Leary a správce ucházejí nemocnickými budovami po schodech dolů.	hned přes dvíř se vchází do velké edukační palatry budovy. Schody vedou i do sušičny. U vstupu je celkem pětice sluneční světlo, směrnost dolů je ale osvětlení tlumnější a tmavější.	x	x	x	Běžná
123	Věznická nemocnice; chodba	INT	37a	Den	Massachusetts - Concordská věznice	1961 / březen	Zaměřeno, vbr	studio	Leary, správce věznice	Procházejí chodbou s různými dveřmi až k místnosti psychiatra.	Stojáná chodba bez okna, pouze stropní osvětlení, po otvorení se veda spousta kovových dveří do různých místností. Osvětlení občas probliká.	x	x	x	Běžná
124	Věznická nemocnice; psychiatra - kancelář	INT	38	Den	Massachusetts - Concordská věznice	1961 / březen	Zaměřeno, vbr	studio	Leary, doktor Presnell	Vchází domů. Leary se seznamuje s doktorem Presnell (formálně), vysvětluje mu svůj příběh a věnuje si spouštinou. Learyho ze k sobě k kanceláři. Je možná probrazit víc detailů.	Stojáná kancelář, ale občas náznak nepořádku a doktorové se odhází. Stojky věšáků, kovové křeslo jako v nemocnicích na třídě školák, velký stůl v centru kanceláře, kancelářská židle lampa. Měkké okénko těmí i stropní vedoucí na dvorek.	x	x	x	Běžná
125	Learyho kancelář	INT	19g	Den	Cambridge - Harvard	1961 / březen	Slučeno	studio	Leary, doktor Presnell	Leary, Dr. Presnell a jeho žena spolu diskutují o tom, jak se budou sezení odvíjet. → Leary přivede studenty, kteří se budou věnovat Leary's s nimi provede rozhovory, aby si byl jistý, že jsou na to připraveni. Nabízi Presnellovi, že i jemu může upravit sezení. Doktor v tom nevidí problém.	Stojba se spímem věšák, pozděně k probáhu sezení.	x	x	x	Běžná
126	Learyho kancelář	INT	19h	Den	Cambridge - Harvard	1961 / březen	Slučeno	studio	Leary, Ralph M.	Další den s Learymu přichází do kanceláře Ralph Metmer, který se chce připojit k výzkumu ve vězení.	x	x	x	Běžná	
125	Věznická třída, místnost k sezení	INT	39a	Den	Massachusetts - Concordská věznice	1961 / březen	Slučeno	studio	Leary, 5 vězňů, 3 studenti (jedem z nich je Ralph M.)	Leary vykládá pět vězňům a sálím them studentům většinu své zkušenosti se sezení a různými situacemi. Věšáci se chovají velmi přátelsky.	Třída má kovové dveře, věšáků stůlků, volně položené matrace s vybavením k sezení.	x	x	x	Běžná
128	Věznická třída; místnost k sezení	INT	40a	Den	Massachusetts - Concordská věznice	1961 / březen	Slučeno	studio	Leary, 5 vězňů, 3 studenti (jedem z nich je Ralph M.)	Leary postupně spovídá jednotlivé vězně a zapisuje si jejich výsledky.	Papírové testy, různé obříky na kantičkách, psací potřeby...	x	x	x	Běžná
129	Věznická třída; místnost k sezení	INT	39b	Den	Massachusetts - Concordská věznice	1961 / březen	Slučeno	studio	Leary, 5 vězňů, 3 studenti (jedem z nich je Ralph M.)	Leary a dalších 5 vězňů a studentů vchází do třídy. Leary přináší gramofon a nějaké desky. Pokládá je na stůl. Věšáci si sadají kolem stolu a Leary na něj pokládá lahvičku s PS-39. Poslom si bere první pilulky a nechává si bobovky. Postrápně si berou ještě další 3 vězni.	Gramofon, LP deska, svíčky, vonné tyčinky, desky, polštáře, papíry, dlabas s vodou a sklenecem. Pohobos s touhy (v přílohu sezení).	x	x	x	Běžná
130	Věznická nemocnice; místnost k sezení	INT	39c	Den	Massachusetts - Concordská věznice	1961 / březen	Slučeno	studio	Leary, 5 vězňů, 3 studenti (jedem z nich je Ralph M.)	Learymu se začíná dělat zle. Podívá se na Johnyho (vězně vedle sebe) a vidí, jak se mu začíná sálá různými strážidlymi barami. Plá se ho, jak se cítí, ale Johny mu odpovídá, že vidí na Learym, že mu není dobře. Leary používá a Johny chce vědět, proč. Leary se ho bojí, je to přes věšák. To Johny rozuměje, odpovídá mu, že on se ho bojí a to proto, že to je doktor. To oba rozuměje a Leary se začíná cítit mnohem lépe. Z jednoho z bočních líbků se ovne sloučen. Leary se odčl. i posadí a vidí Willa (dalšího vězně) jak na něm lidš s výjevemna oděm. Leary se ho ptá, jestli se něco děje, ale Will mu oznamuje, že je v sedmém měti. Vlečes se uklidňují a rasavně poslouchají gramofon. O několik hodin později si Ralph, další student a zbytek vězňů berou pilulky také. Ralphovi se dělá špatně a tak se o něj dva vězni starají a uklidňují ho. Na konci sezení přicházejí hlídači a odvádějí vězně pryč.	Některé předvědy se vln, celkové se místnost zprvu zbarvuje rudě a jedovak zeleně. s postupem konverzace se mění v teplotu příjemnou barevnost, občas zaváhají otěly a procedí se na zbytek projekce s obrasci nebo se zřetlní strag a roly místnost.	x	x	x	Zřívá

131	Vítežská třída; místnost k sezení	INT	40b	Den	Massachusetts - Concordská věžnice	1961 / jaro	Slunečno	studio	Leary, 3 studenti (jedni z nich je Ralph M.)	Leary a studenti sedí v stolu a probírají si poznámky, ještě pořádk trochu "hrají".	X	lenočka, papíry, psací potřeby, šleence na vodu, ...	X	SXF	Běžná / zářivá
132	Vítežský dvůr	EXT	35b	Soumrak	Massachusetts - Concordská věžnice	1961 / březn	Zataženo	studio	Leary, 3 studenti (jedni z nich je Ralph M.), správce věžnice, všichni a věžnické dozorce	Odcizil zpet se správcem veni smřem k bráně.	X	X	X	X	Běžná
133	Hlavní brána do věžnice	EXT	34b	Soumrak	Massachusetts - Concordská věžnice	1961 / březn	Zataženo	stavba	Leary, 3 studenti (jedni z nich je Ralph M.)	Před bránou nasedají do a auta a hradí se spolu. Startují a rozjíždějí se pryč.	X	X	2. ústa	X	Běžná
134	Vítežský dvůr	EXT	35c	Den	Massachusetts - Concordská věžnice	1961 / jaro	Slunečno	stavba	Leary, správce věžnice, mláde ze studentů, všichni, dozorce	Leary prochází věžnicí a všichni ho aktivně odvádě a baví se s ním. Chytí se připíjet k usazení. Za jednoto věžně eroduje dálnice i dozorce.	X	opět zbraň s opasky	X	X	Běžná
135	Vítežská třída; místnost k sezení	INT	39d	Den	Massachusetts - Concordská věžnice	1961 / jaro	Slunečno	studio	Leary, 5 věžník, 3 studenti (jedni z nich je Ralph M.), dozorce	Leary, studenti a všichni věžníci do místnosti jde už to znají, berou si papírky a rozkládají se každý se světlou podlé sebe. Jeden však zkoumá každý vody a přeměří ji otcením. Jiní piště a říká tobo, co provede a proč je ve věžnici...	X	šedky, barevné dečky, gramofon, LP, časopisy, papíry, tužky, venne tyčinky, ...	X	SXF	Běžná / zářivá
136	Vítežská třída; místnost k sezení	INT	39e	Den	Massachusetts - Concordská věžnice	1961 / jaro	Slunečno	studio	Leary, 5 věžník, 3 studenti (jedni z nich je Ralph M.)	Leary rozevře věžnické výhledy jejich sezení a proběra je s nimi. Věží mezi sebou věžnu debatu. Leary jim navrhuje, aby nové věžně k sezení vybrali oni sami.	X	Navíc papíry a grafy věžník.	X	X	Běžná
137	Vítežský dvůr	EXT	39d	den	Massachusetts - Concordská věžnice	1961 / jaro	mrahol	stavba	Leary, všichni, dozorce, Jim a Don	K Learymu přicházejí věžníci Dona a Jim. Začínají mu vykládat nějaké věžnické házení a odkládají ho pryč do souza dvora. Chytí s ním mláti sami. Vypadají frustraké. Navrhují mu, že se chytí zúčastnit sezení, ale Leary jim to nechce sblit, protože sezení je v ránu věžník, ale sbluje jim, že se zepá.	X	X	X	X	Běžná
138	Vítežská třída; místnost k sezení	INT	39f	Den	Massachusetts - Concordská věžnice	1961 / jaro	mrahol	studio	Leary, 5 věžník, 3 studenti (jedni z nich je Ralph M.)	Leary věžník vysvětluje situaci s Donem a Jimem, ale oni s tím nepocházejí a hláší to odním. Leary nadbáze, že to by se ale řeba věží velmi zapnou a to mění situaci. Věží si vědomostí, že každý se zapnou, tak se zhratarou přetvářovat, povýřovat a snít se k jejich nesdávnému myšlení. Stačí si s experimentem.	X	X	X	X	Běžná
139	Vítežská třída; místnost k sezení	INT	40c	Den	Massachusetts - Concordská věžnice	1961 / jaro	Slunečno	studio	Leary, mláde ze studentů, Jim a Don	Leary vstupuje Dona a Jima.	X	Testovací papíry a obrázky.	X	X	Běžná
140	Vítežská třída; místnost k sezení	INT	39g	Den	Massachusetts - Concordská věžnice	1961 / jaro	Slunečno	studio	Leary, 5 věžník, Jim a Don, 3 studenti (jedni z nich je Ralph M.)	Jim a Don přebírají na sezení a jako ostatní si berou papírky. Jimovi se začíná dít a diti se podivně a jako v partii od ozračních věžník. Je mu tak žit. Je se nerokálně pořádně ani pověří na postel. Upeří svůj zrak na Gunthera (jiného věžník) a ten se začíná se stěšovat. Je ho potvrděti a že je všechny zabije a zmráči. Gunther se mu snaží vysvětlit, že on v tom je přeci rovnaké a začíná se modlit. Jim to přebíraje a přidává se k němu s modřením. Obá se učení a začíná je na sebe lidně dívat... všichni kolem nespáje sledovali atmosféru a čekali, co se bude dít, teď se uvolují.	X	Plučky, voda, víčky, gramofon, LP, ...	X	SXF	Zářivá / zprnu negativní, potom pozitivní
141	Vítežská nemocnice; místnost k testům	INT	40d	Den	Massachusetts - Concordská věžnice	1961 / jaro	Slunečno	studio	Leary, Johny	(Jednoto z věžník z Learyho výřezu mají propustit). Leary mlouí s Johnym o podmínkách propuštění z věžnice - poněže mu v zázřku s hledáním práce a bude ho testovat a hládit i venku, poněže mu se začlenit do společnosti muso věžník. Johny s tím souhlasí.	X	Jan sklenice vody, papír, propiska a lampa.	X	X	Běžná
142	Learyho kancelář	INT	190b	den	Cambidge - Harvard	1961 / jaro	Děf	studio	Leary	Leary obědřebocová (jáme podkopy a ubytování a ubáři Johnymu práci a bydlení, ale marně. Nakonec mu najde rodinnou pízeři, kam by mohl nastoupit.	X	Adresář, letáček, letáček seznam, pomáňkový blok, propiska.	X	X	Běžná
143	Learyho dům; obyvatel poloj	INT	22k	Den	Milbrook	1961 / jaro	Slunečno	studio	Leary, malý Jack, malá Susan	Děvčec pokoj je uloženy, boč světlé, vonných tyčinek a dalších věcí na sezení.	X	par truh, lvy, obrázky dětí, ...	X	X	Běžná

144	Learyho dům, příjezdová cesta	EXT	15f	Den	Milbrook	1961 / jaro	Slunečno	staveba	Johny, Leary, mladší Jack, mladší Susan	Johny vyprávěje z kufry auta své věci a jde se přehlídat s Learym v dělní.	Věnuje je celému větku, ale jinak se nic nemění, pouze cesta je mokrá.	Kufry, klíče od auta.	Auto	x	Běžná
145	Věznická nemocnice; místnost k sezení	INT	39h	Den	Massachusetts - Concordská vězeň	1961 / jaro	Slunečno	studio	Leary, vězeň, student, Gumbert, Hueley	Leary volá domů, jak se Johnymu daří, le má práci, le u něj byli opod. / Na sezení se dozradil / Gumbert, Hueley... vězeň jim vykládá své zážitky a vyzpovídá se na ty jich.	Gramofon, P., grafy, tabule, papíry, ...	x	x	Běžná	
146	Learyho dům; obývací pokoj	INT	22i	Den	Milbrook	1961 / jaro	Slunečno	studio	Leary, Johny, Richard	Johny sedí na gauči a popovídá s Learym, co s ním dělá. Navrhuje nějaké osazení a vyřezání dřevy, aby se víc ulehčilo. Leary přináší PS 39 a dává jí Johnymu. Johny začne mít trippy vizit / Chování.	Klasická kompozice obývacího pokoje, ale různé deformace, včetně apod.	x	Oheď?	Běžná / zářivá	
147	Různé části domu	INT	x	Pondělce	Milbrook	1961 / jaro	Slunečno	studio	Johny, Leary	Johny se snaží "po domě". Leary ho odvádí a rozhodne se udělat list a odejít ho do baru, jestli se napíše nebo vyjde.	Zářivá barva a deformace dř.	x	x	Běžná / zářivá	
148	Learyho dům; hala	INT	16q	Pondělce	Milbrook	1961 / jaro	Slunečno	studio	Johny, Leary	Johny a Leary si berou kabáty a odcházejí z domu.	x	x	x	Běžná / zářivá	
149	Bar	INT	4i	Večer	Neospecifikováno	1961 / jaro	měsíc	studio	Johny, Leary, barman/ka, Strangert	Johny a Leary vycházejí do baru a Johny jde k kufli. Leary se mu ale začíná vymáhat a Johnymu se dělá šit. Johny nešťastně utíká z baru pryč.	Bar se více prožívá, dř. objevují se výrazné prostorové projekce, Leary se pohybuje, tancuje, "vymáhá" barmana je deformovaný a barevně svědkuje... Schody jsou různé každý jinak nakřivo.	Barmanůk vybavení, sléznice, líbne od alfabolu, ...	x	SFE	Zářivá
150	Learyho dům; obývací pokoj	INT	22m	Den	Milbrook	1961 / jaro	obsl	studio	Johny, Leary	Johny zase sedí na gauči a popovídá s Learym a k němu smutně přivede. Vyvětuje mu, že tabule to fungovat nemůže a že si oke dívečka musí práci a bydlení hledat sám a dělá mu do začátku 50 dolárů.	Gauč naproti televizi, na stole kolem Johnyho výpráz líbne, poházeny nepočítá...	Líbne od pav. pemežinka, 50 dolárů	x	x	Běžná
151	Learyho dům; příjezdová cesta	INT	15g	Den	Milbrook	1961 / jaro	zamračeno	staveba	Johny, Leary, DBI, Charlie, Rhona, Richard	Johny se loučí se všemi a odchází k autu a kufry v ruce.	x	Kufry cestovní	x	x	Běžná
152	Learyho kancelář	INT	19ob	Den	Cambridge - Harvard	1961 / jaro	zamračeno	studio	Leary	Z věznic Learymu volají, že Johnyho za zmačku opět postali do věznic. Leary si smutně sedí ke stolu.	x	x	x	Běžná	
153	Věznická místnost (jen zážna)	INT	(*39)	Den	Massachusetts - Concordská vězeň	1961 / jaro	zamračeno	studio	Johny	Detail na Johnyho, jak smutně sedí na posteli v věznici a pokřídávané a oprýskané dř.	Stěna má roztřípanou a oprýskanou patinu se starým špinavým náštěm.	x	x	Běžná	
154	Kancelář / redžete vězeň	INT	42	Den	Massachusetts - Concordská vězeň	1961 / jaro	Slunečno	studio	Leary, fedtil vězeň	Leary a fedtil spolu přehrávají rombovali. Leary mu ukazuje statistiky, vykládá o tom, jak v propuštěním věznu venku požádají dle sezení a ponahají jim se socializaci. Správce ho vybit, aby se šel na něco podívat - ukazuje mu pláň nové přístavby věznic. Leary mu nerozumí, vždyť má práci projekt velký úspěch a vězni se snaží a propuštějí se víc než jindy. Za chvíli nebudou věznic aní přístavba. Správce mu vykládá příběhy, jak se opět vrací spátky do věznic. Leary mu na to oponuje, že ale nic neprovede, že pouze rovnal práci a tak je zavrhl za zabáhu, ale marně.	Kancelář je umístěn v budově před věznicí. Spoj je umístěn do rozšířením věznic, spíše výkroku a ve vedlejší místnosti je další kancelář. Obložena dřevem je až ke stropu.	Technický výkres s lampy, krabička na drobninky, ...	x	x	Běžná
155	Learyho dům; příjezdová cesta	EXT	15h	Den	Milbrook	1961 / jaro	Slunečno	staveba	Leary	Leary se smutně vrací z věznic domů.	Cesta je opět mokrá, venku je mlhavo.	Klíče od domu, pracovní atbůk.	Auto	Sobě nehodí.	Běžná
156	Learyho dům; hala	INT	16r	Den	Milbrook	1961 / jaro	Slunečno	studio	Leary, mladší Jack, mladší Susan	Děti ho doma vyzývají. Leary se na ně usměje.	x	Klíče od domu, pracovní atbůk.	x	x	Běžná
157	Learyho kancelář	INT	19i	Den	Cambridge - Harvard	1961 / podzim	slunečno, vtr	studio	Leary, sekretářka	Vchází Learyho sekretářka, připojuje mu telefon na nějakého Michaela Hollingheada. Leary zvedá telefon a mluví s Michaelem. Vypráví se ho, kulo je a co si přeje. Michael spolupracoval s jedním doktorem na podobném projektu jako Leary. Chceť by se sejt a probírat s ním něco k jeho projektu.	x	telefon	x	x	Běžná
158	Falshus klub	INT	22b	Den	Cambridge - Harvard	1961 / podzim	slunečno, vtr	studio	Leary, Michael	Leary a Michael zvednou sedí u jídel. Moc spolu nemluví a Leary se o projektu Michaela nic nedoví, onizová se, že už musí jít. Michael ho narké zedeš, že by mu rád ještě něco řekl. Je pryč spozovat a přile přibít. Learyho pozornost se vrací k němu, chvilí poslouchá a pak se jeho stýlem o Michaela i jeho příběh velmi zvykuje... Leary a Michael se loučí a Leary klíči na předstáka.	Sedí ve stejné místnosti, jako s Hueleyem, ale u jednoho stolu.	Jídelní lístek, nějaké jídlo a patl na stole, prostředáči.	x	x	Běžná

159	Learyho kancelář	INT	15j	Den	Cambridge - Harvard	1951 / pozitív	slunečno, vítr	studio	Leary, George	Michael volá Learymu do kanceláře. Je se chvilka, než se mu nedáří a Leary se mu dlouho neozvá. Leary ho odhlíží, že jede hned k němu. Běže a sebou i George (jednoho ze svých spolupracovníků). Learyho situace velice překvapila a nerozumí jí.	x	telefon	x	x	Běžná
160	Learyho dům, pracovna	INT	20b	Den	Milbrook	1951 / pozitív	slunečno, vítr	studio	Michael, Leary, Geore	Michael sedí v křesle a George a Leary sedí / stojí u něj. V křesle blízko od auta, kapacitníky, hoří oheň.	x	blíže od auta, kapacitníky, hoří oheň	x	Oheň	Běžná
161	Learyho dům, příjezdová cesta	EXT	15ch	Den	Milbrook	1951 / pozitív	slunečno, vítr	staveba	Michael, Leary, Geore	Věnuje se tomu, jak se pokouje vidět auto, zatímco Leary a George se připravují na cestu. Learyho, Michaela a Georgea.	2 auta	Klíče od auta, cestovní taška, náčrták, přeškrtnutá...	x	x	Běžná
162	Learyho dům, pracovna	INT	20c	Den	Milbrook	1951 / pozitív	slunečno, vítr	studio	Leary, George	Leary volá se svým mladším bratrem Maxem. Max mu říká, že by měl jít do práce. Leary mu říká, že to není jeho práce, ale že by měl jít do práce. Leary mu říká, že to není jeho práce, ale že by měl jít do práce.	x	telefon	x	Oheň	Běžná
163	Learyho dům, příjezdová cesta	EXT	15i	Pondělí	Milbrook	1951 / pozitív	Západ slunce	staveba	Leary, Michael, jeho žena a dcera	Michael přivítá ženu a dceru. Leary je v ita a pomáhá jim s kufry. Všichni se usmívají.	auto	Klíče od auta, cestovní kufry, náčrták, přímá a křivá křivka a křivka v křivce.	x	x	Běžná
164	Learyho dům, hala	INT	16	0 2 týdnů později	Milbrook	1951 / pozitív	Dílč, vítr	studio	Leary, Michaelova žena	Michaelova žena a dcera stojí v hale s kufry. Žena říká a odhlíží si Learymu. Je to jako houpání a to Michael po jejím otci jen vymáhá peníze na náklady dluh, jenom se pokouje po barach nebo je sdílejí. Leary jí rozumí, protože má z Michaela podobný pocit - co přijde, jen se pokouje a nic moc nedělá.	x	Přímá, 2 cestovní kufry.	x	x	Běžná
165	Learyho dům, příjezdová cesta	EXT	15j	Den	Milbrook	1951 / pozitív	Dílč, vítr	staveba	Leary, Michael, jeho žena a dcera, Jiří	Leary a Michael stojí u domovních dveří, jeho žena s dítětem nastupují do taxíku a odjíždí. Michael říká, Learymu je to líto, ale tak docela mu nevěří, že jsou slyš od srdce.	taxi	Kufry, přímá, deštník...	x	dílč	Běžná
166	Learyho dům, pracovna	INT	20d	Večer	Milbrook	1951 / pozitív	měsíc	studio	Leary, Michael	Leary a Michael sedí o něj v kanceláři, baví se o práci (Michael si má rád práci v konkrétnosti) a popoj Cherry. Michael začíná Learymu vykládat svůj příběh o tom, jak se dostal k LSD.	x	Láhev Cherry, dvě sklenice, doumatky, popelník, ...	x	oheň	Běžná
167	Kuchyně doktora psychologie	INT	43	večer	NY	x	x	studio	Michael a doktor	Michael a doktor mluví asi 3kg balení LSD s cukrem a vodou v gástru, kterou rozprostírají na velký pečlivě papír na stůl a pak jí dají nožem na dýku a nabírají lžiči do skleniček lahviček od hořčice. Michael a doktor nabírají poslední skleničku a gřemíjí, co s papírem - vlní se i ho celý do prsy a kosaží. Po několika minutách oba leží v transu na zemi.	x	Velik balení kofeiny LSD, práškový cukr, hrnec s vodou, pečící papír, nůž, přípravy v misku, potom se točna vykládá a barevně se vykládá až do neonových barev.	x	SF	Záhva
168	Learyho dům, pracovna	INT	20e	večer	Milbrook	1951 / pozitív	měsíc	studio	Leary, Michael	Michael převládá Learyho, aby LSD zkoušel, ale Leary se boj a odmítá.	x	Láhev Cherry, dvě sklenice, doumatky, popelník, ...	x	oheň	Běžná
169	Learyho dům, obytný pokoj	INT	22h	večer	Milbrook	1951 / pozitív	měsíc	studio	Leary, Michael, Rita, Maynard, George	U Learyho je návštěva (Rita, Maynard, George). Michael se s manželkami párem baví o LSD a ti propojí velké nadšení a to vyvolá. Leary se tomu moc nevěnuje, používá si hubičku, ale perleť se v něm, jak Michael říká, dostal ostření jen do malých a poslední doktor, se Learym pracoval, mluvil s ním ve vězení. Leary tomu pooběd noc nevěří. Michael se mu říká, George se také přihlíží na Learyho a Michaelovu stranu.	x	TV, sklenice, vařič s jablem, lahvička s LSD, lžička, D, gramofon, svíčky...	x	Oheň	Běžná
170	Strom v budižně	ASSTRACT	44	x	Nespecifického	1951 / pozitív	x	studio	Leary	Upřesnění jazyky (babičky) vynalázejí opět velké strom a různé se vnitř a pohybuje - žije. Kolem něj proudí spousta energie.	x	x	x	SF	Záhva

171	Learyho dům; obhvací pokoj	INT	22h	večer	Milbrook	1961 / podzim	měsíc	studio	Leary, Michael, Flo, Maynard, George	Leary se vrací zpět do pokoje - ten se proměňuje v divadelní scénu a lidé v hosty, Leary se vrací a jde pryč.	Světla stříbrný set.	x	x	SXF	Záhva
172	Learyho dům; Susanin pokoj	INT	26c	večer	Milbrook	1961 / podzim	měsíc	studio	Leary, Susan	Leary se díká Susan do pokoje, kde sídlí ji jako americký prototyp ložky. Susan mu oznámí, že ho má ráda. Leary jí požádá, aby jako bůžku z americké módního léky. Vypadá zmateně.	Pokoj je uličkový a Susan si že knihu na posteli, na jedné je brucha nepřevržená.	x	x	SXF	Záhva
173	Learyho dům; spol. pokoj ve 2.p.	INT	31c	večer	Milbrook	1961 / podzim	měsíc	studio	Malý Jack, Leary	Pod jde na balkon a sedí si k němu na gauči. Jack děláže TV, Leary se dívá chvíli na televizi a říká, že zapevňka v TV na něj zápis ve boku z americké módního léky. Vypadá zmateně.	Jedna křeslo, TV, mikrofón, reflektory, kofeína...	x	x	SXF	Záhva
174	První hudebního Ósiva v TV	INT	45	x	Milbrook	1961 / podzim	x	studio	Malý Jack, Leary, zapevňka	Zapevňka jakoby vystupovala z TV přímo k Learymu a pořád opakuje tu samou větu: "Leary, Leary".	V pozadí za televizí se objevuje "stage" z TV show.	x	x	SXF	Záhva
175	Learyho dům; kuchyně	INT	23h	večer	Milbrook	1961 / podzim	měsíc	studio	Leary, George	Leary se vchytuje do kuchyně, sedí si na podlahu a je mimo. Nohy George, vypadá jako Francouz z 15. století, chvíli se na sebe dívají a mluví si narázajícím různě asociace. Záběhají se na sebe dlouhé chvíle a smát se. George ochutná z kuchyně, Leary jde na zahrádku.	V kuchyni je celkem uklidněno, ve obřadu je jen pár skleniček a káhlů, na stole zůstalo "uličkové" prostředí.	x	x	SXF	Záhva
176	Learyho dům; zahrada	EXT	30c	noc	Milbrook	1961 / podzim	úpníček	stavení	Leary	Leary stojí na zahrádce a sleduje ztráty - ty jsou absolutně tvorné jiné, než psycholoj jiny strom, jsou neuvěřitelně velké... Leary se vrací do domu.	x	x	SXF	Záhva	
177	Learyho dům; obhvací pokoj	INT	22p	noc	Milbrook	1961 / podzim	úpníček	studio	Leary, Flo, Maynard, Michael	Přichází k Flo a sedí si k ní. Ta její Maynardovi v klíně a zabíhá s Learym mlouct, zvedá se a něco mu odpovídá... Leary má zbytek pocit, že se to děje ve smyčce nekvalitní dokola... Michael vypadá jako jeden z upokojů, Leary nad nimi dlabí.	x	x	SXF	Záhva	
G 178	Learyho dům; přijímací zrna	EXT	15k	noc	Milbrook	1961 / podzim	úpníček	stavení	George	George neseší do auta / kočár s kováčím upřehbením a odjíždí od Learyho s sebou domů.	x	x	SXF	Záhva	
G 179	Ulice ve městě	EXT	45	noc	Nespecifikováno	1961 / podzim	úpníček	stavení	George + komparz	George jede v autě, zastavuje na křižovatce, za ním zastavují 3 další auta a před ním zastavuje motocykl.	x	x	SXF	Záhva	
G 180	Ruská step	EXT	46	noc	Rusko	1961 / podzim	úpníček	lokace	George + komparz	George projíždí stepem a proniká k němu tři vlci. Naruší se před ním zastavuje králík na dřevěno. George kočár a viděcí vlci se zastavují také a čekají.	x	x	SXF, snih	Záhva	
G 181	Vchod do Georgeova domu	EXT	47	noc	Nespecifikováno	1961 / podzim	úpníček	stavení	George + komparz	George zastavuje auto a vstáha do domu.	x	x	SXF	Záhva	
G 182	Georgeho dům; obhvací pokoj	INT	48	noc	Nespecifikováno	1961 / podzim	úpníček	studio	George a jeho brna	George se vlní své ženě do hlína na gauči a zaměřá tam v jejím objem.	x	x	SXF	Záhva	
183	Learyho dům; obhvací pokoj	INT	22q	noc	Milbrook	1961 / podzim	úpníček	studio	Leary, Michael, Flo, Maynard	Leary děláže po pokoji různé větrné vibrace (halucinace oči). Pak se dívá na Michaela, ten vypadá ztrápeně. Leary se zaměřuje na mikrofon jeho obličje. Venku zabíhá snůha. Leary se jde podívat na Flo a Maynarda... vrací se promalou zpět do reality.	Set se nemění, ale vlci se, barevně vbrújá a zář, různě na něj dopadají úlné papky světa...	x	x	SXF	Záhva
184	Learyho dům; pokoj pro hoxy 2	INT	49a	noc	Milbrook	1961 / podzim	úpníček	studio	Leary, Michael, Flo, Maynard	Flo a Maynard sedí na posteli a Flo brečí. Říká něco Learymu o tom, co probíhá a že nechce, proč se musí vrátit do tohoto "falešného" světa.	pokoj je dost podobný Gmbergovu pokoji i s rekvizitami.	x	x	SXF	Záhva
185	Learyho dům; pracovna	INT	20f	den	Milbrook	neovědno	zazabeno	studio	Leary	Leary si pře dopis od Michaela z Anglie, kde mu říká, jak se mu daří a že abudu, že budu i nadále šťastný.	x	x	x	Běžná	
186	Learyho dům; obhvací pokoj	INT	22r	den	Milbrook	1961 / zima	zazabeno	studio	Burroughse, Watts, Leary a Richard	Burroughse, Watts, Leary a Richard sedí v obývacím pokoji a baví se o DMT. Burroughse nemá s DMT dobrý vtip. Watts to baví víc psychologicky a Leary a Richard uvážly nad tím, že jedou na sympozium o halucinacích a jeden z přednášejících tenže DMT, chtějí se ho zeptat na účast v hostování, chtějí vyprávět jeho magistru útlahy.	V letu hůř ubien, viděcí podobně na zemi na metrach, kolem nich je různé obdrževní.	x	x	Oheri	Běžná
187	Kancelář doktora z DMT	INT	50a	den	Nespecifikováno	1961 / zima	slunečno	studio	Richard, Leary, jejich tři přítelkyne a mnic, doktor	Richard, Leary, jejich tři přítelkyne a mnic vstupují do kanceláře doktora. Doktor si ním nějakou dobu mluví a pak jim postupně vspochte DMT - první je Richard. Ten se rozpíjí na sedadle a po 25 minutách proniká, že to bylo úžasně. Leary se tedy nechá nastrozit jako úžasně.	Pomně máli a sdělená světlá kancelář s gaudem a konferenčním stolem.	x	x	x	Běžná

188	Kancelář doktora s DMT	INT	50b	Den	Nespecifikováno	1961 / zima	slunečno	studio	Richard Leary, jehož děd přichytí své a mrtvá, doktor	Leary vidí podobně věci jako na LDS a Richard mu podává zrcadlo. Leary sleduje svojí tvář – vypadá jako by se zrovna rozpádl na kousky mozky. Pak sleduje svojí přiléhavý a je z učený. DMT rychle vyřchá.	x	Zrcadlo	x	SXF	Zářivá
189	Kancelář doktora s DMT	INT	50c	Den	Nespecifikováno	1961 / zima	slunečno	studio	Richard Leary, jehož děd přichytí své a mrtvá, doktor	Nakonec si DMT bere mrtvá, ale odějí se mu zle. Když se vradí mezi otatím, vůbec nechápe, proč to na něj tak negativně působilo.	x	x	x	x	Běžná
190	Learyho kancelář	INT	19k	Den	Cambridge - Harvard	1961 / zima	zamraženo	studio	Leary a Metzner	Leary a Metzner sledují grafy o DMT a přemýšlejí, jak je zadržet do vesmíru a udělat obrátit. Který by umocnil rychlost a jediřičkou komunikaci mezi subatomem skumamobu a vedoucími vesmíru. Přicházejí na mabto klávesnici s kódy.	x	Papky s grafy a oděřny klávesnice.	x	x	Běžná
191	Learyho dům; pracovna	INT	20g	Večer	Milbrook	1961 / zima	měkké	studio	Leary a Metzner	V křtu hořel oběh, na stole se postavil papky s kódy.	x	Papky s kódy, klávesnice, stáence na whisky, domatky...	x	oběh	Běžná
192	Místnost 2,56 m	INT	51a	Večer	Milbrook	1961 / zima	x	studio	Leary a Metzner, jeho žena	Pokud je celý pokový štítami s indickými vzory, na zemi je přle nebo nějaká kobereč a polštář, jedna velká madzace, poznámký, voreň tyčinky,...	x	Klávesnice, stěhky, neobčikaranný svícen, polštáře, spota tenčili s potiskem, desky na poznámký, voreň tyčinky,...	x	x	Běžná
193	Místnost 2,56 m	INT	51b	Večer	Milbrook	1961 / zima	x	studio	Leary	Začíná vidět čísel tabičku obráže a propadá se do vesmírného světa. Rajah M. ho nikokvíd přemítuje a chce po něm, aby vyřkl kdž do klávesnice pro komunikaci. Pak říká, kdž otevře oči, vidí v místnosti něco jiného. Poprvé vypadá Rajah se jencu jako dva abri crčí s drakobáží, potom dva mozkavoví ženci, jedno z nich si něco zapíše, gfi jeden otvorení oči se mu jeví jak jako slůvky mobilu a stělich šláček, to samé pozoruje v plamene viděky...	x	Vesmírné prostředí je více polštářové než realistické, poleřky v něm neoznačují jaký V pokoyi se nic složobho nenalezi, pouze se často protíná s vísmi.	x	SXF, ovčgy, humi	Zářivá
194	Buřičina	ABSTRACT	52	Večer	Nespecifikováno	1961 / zima	x	studio	Leary	Sleduje stěhky – skrze zorničky se dostává do své hlavy a sleduje buněčnou strukturu, jak putuje uvnitř jeho těla.	x	x	SXF	Zářivá	
195	Místnost 2,56 m	INT	51c	Večer	Milbrook	1961 / zima	x	studio	Leary, Metzner, jeho žena	Kdž opět otevře oči, zvedá hlavu a sleduje, jak se vlní/hracují stěhky na stropě. Celá místnost je pokrytá květinami – Leary upadne zřá na kustr a v jeho zorničkách se objevují ty samé obráže, jako vidi on polyhobout se místnosti.	x	Kořtiny + ostatní již použitě rekultury	x	SXF	Zářivá
196	Vesmírný svět	ABSTRACT	53	Večer	Nespecifikováno	1961 / zima	x	studio	Leary	zase zavře oči a vrací do svého vymyšleného vesmíru (horská grába ve vesmírné jskyni*)	x	Vesmí je jakoby uzatřený ve velké jskyni/hunele gřez leary vedou kulpě s horckou dráhou.	SXF	Zářivá	
197	Místnost 2,56 m	INT	51d	Večer	Milbrook	1961 / zima	x	studio	Leary, Metzner, jeho žena	Leary otevře oči, barvy postupně uhasínají, obličje Rajaha a jeho ženy Susan se tuvíjí do normálních podob až DMT vyřchá úplně – Rajah se zapisuje poznámký.	x	x	x	x	Běžná
kap. 14															
199	Learyho kancelář	INT	19f	Den	Cambridge - Harvard	1962 / jaro	slunečno	studio	Leary, Walter	Leary poslouchá studenta Waltera, který chce provést svojí zřeběnou práci na vypubnu skupinového sezení v kotelce, kdž čítá dostane ptačobu a čítá PS-38. Learyho takový rozsah sezení negativě vyřde, ale kdž Waltera poslouchá dle, siluje mu, že mu poměbe a připravou.	x	Stolka s nářhem Walterov práce	x	x	Běžná
200	Learyho dům; obyvaci pokoj	INT	22a	Den	Milbrook	1962 / jaro	slunečno	studio	Leary, Walter, mrtvá, tetařfi, studenti,...	Leary se vyzpává různým studentům, mrtvá a tetařfi a testuje si je pro sezení, Walter si vše zapíše.	x	Porozkrmový blok obědovnění.	x	x	Běžná
201	Learyho dům; obyvaci pokoj	INT	22t	Den	Milbrook	1962 / jaro	slunečno	studio	Leary, Walter, mrtvá, tetařfi, studenti,...	Začíná sezení, jeden z mrtvá si uvědomuje, jak moc mu chybí jeho žena a chce jet co negativně sezení v kotelce, kdž a jinf neví Learyho, aby se s ním začal modřit a přelst na jejích vínu, přitom ho v křtu drží za rouchy a nechce jej pustit. Dva studenti tomu souhlasně přihlížejí. Kdž na chvíli mrtvá povolí, Leary rychle odchází do kuchyně.	x	Mrtvá vřčenec.	x	SXF	Běžná / zářivá

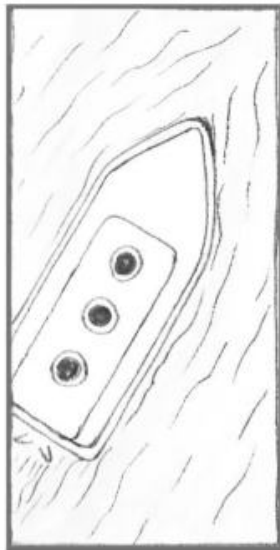
202	Learyho dům; kuchyně	INT	23b	Den	Millbrook	1962 / jaro	slunečno	studio	Leary, mnich, dva studenti	Leary si bere pivo z lodnice a otváří okno, užívá si čerstvé vzduch. Mnich a student se k němu vrací a mnich ho začíná zvonit vylívat, aby se modil. Leary mu ukazuje ven z okna, mluví o tom, jaké věci jsou bobáké pro něj a že se s ním pomodí, ale za svého vlivného bratra (světlé vlasy, jaro, bublinky v pivu...) – toho vysvětlení mnicha uspokojí.	Do kuchyně proudí slne světlo, na stole je čerstvě napečená květina ze zahrady, v kuchyni je čisto.				SXF	Běžná / zářivá
203	Learyho dům; příjezdová cesta	EXT	13i	Den	Millbrook	1962 / jaro	slunečno	stavba	Leary, mnich, Fred Swain, Fred Swain	Společně u vlčích se vrací domů. Mnich, co se mu stálo po tom, jak se boží a jaké kradl ze st. Leary se baví s jedním mužem, který se zdá být na samotě také podivák (Fred Swain). Je to zastávka, hradbu a máj ve mlhách chrám, ve kterém by i několika dalšími členy chci podporovat stát. Chci, aby ho Leary viděl, ten s tím soběhlí.	Zahrada je příjemně rozsvícená, na terase několik květináčů a korev na vodě.	Několik aut, Walterova motorka.	X	Běžná		
204	Hinduistický chrám	INT	54a	Den	Nespecifikováno	1962 / jaro	slunečno	studio	Leary, Fred, několik mnichů a mnišek	Leary vstupuje do chrámu, kde ho vítá Fred, ostatní se s ním zdívají. Sedí si v taburety a začínají medlovat. Pak si každý bere pohár s nějakým množství PS 39 a čekají.	Několik aut, Walterova motorka.	X	Běžná			
205	Hinduistický chrám	INT	54b	Den	Nespecifikováno	1962 / jaro	slunečno	studio	Leary, Fred, několik mnichů a mnišek	Začínají se levice vlnit a sochy a okolí obíhají. Leary vypadá jako boh Siva, ostatní s ním ubíhají. Souf ze svého kolen vyzdí podílné obrázky ve vzduchu, socha stárákný se levice pohybuje. Leary vypadá jako velký Siva. K Learymu si obléká jedna mniška a ležá si do klína, něco mu říká. On na to reaguje a odpovídá nějak okemí okemí, jako by to mělo být sdělení k modlitbě.	Sochy různě ubíhají, sochy se rozprýlí po celé místnosti, v hale je reuvětelná světelná atmosféra, světlá úplně všechno. Leary vypadá jako velký Siva sedící před svými malými žáky a božami, je větší, než všichni ostatní. Sdíry se vlní a vibrují jako by byly z vody. To samé okemí tabulky.	X	Zářivá			
206	Hinduistický chrám	INT	54c	Den	Nespecifikováno	1962 / jaro	slunečno	studio	Leary, Fred, několik mnichů a mnišek	Sezení je u konce, užívají se kvalitě a vlnění ve hnu, Leary před odchodem doručá dárka a domlouvá se, že se občas mluví a mníšky přijde k sezení u nich doma.	X	X	X	Běžná		
207	Learyho kancelář	INT	19m	Den	Cambridge - Harvard	1962 / duben	slunečno	studio	Leary, Walter	Leary a Walter sedí u papíru a dohodávají poslední přípravu na velký pátek.	Velký poznámkový sešit se spoustou menších listůků s adresář s čísly do Bostonu a adres.	X	X	Běžná		
208	Learyho dům; příjezdová cesta	EXT	15m	počvečer	Millbrook	1962 / duben	Západ slunce	stavba	Leary, Walter	K domu přijíždí večer nešťastný Walter na motorce. "Jsi 4 dny před velkým pátkem!"	Learyho auto, Walterova motorka	X	Běžná			
209	Learyho dům; pracovna	INT	20h	večer	Millbrook	1962 / duben	měsíc	studio	Leary, Walter	Walter odmlí dle příkazu na vstupu. Leary volá předložit akademie a dohadují se, co se vlastně stalo a že nemají právo vypuknout. Předává mu na to odpověď, že to není jen projekt Harvardu, ale i dalších univerzit, takže může. Leary náhodou zavolá a přemluví, co dál. Walter je nadšený. Learyho napadá zavolat jinému doktorovi, u kterého si odložil část téžovky s příložením, jestli mu je do rána dokáže poslat zpět.	Teleskop, telefonní seznam, sešit s Walterovými poznámkami	X	Molná oheň v krbu	Běžná		
210	Learyho dům; pracovna	INT	20ch	Den	Millbrook	1962 / duben	slunečno	studio	Leary, Walter	Dobrá den Leary a Walter obchází všechny zúčastněné a vysvětlují jim situaci, která nastala a chtějí vědět, jestli i přes to na projekt přistoupí i oni. Od všech se dočkájí kladné odpovědi.	X	X	Běžná			

221	Dům Pat a Pamrose; vchod	EKT	58a	Den	Mexiko - Tepic	1962 / červen	skleněno	stavba	Leary, Pat Parsons	Vstají se a jdou do domu.	Domek je kamenný, malink, schovaný mezi spoustou květin a kakti.	kuřky	auto, taxi	x	Běžná
222	Dům Pat a Pamrose; obyvatel pokoj	INT	60a	Večer	Mexiko - Tepic	1962 / červen	měsíc	studio	Leary, Pat Parsons	Seid a vykládá si. Chvilý se připravat na malé scéni, ale Pat se bojí. Chvilý medlují a pak ji Leary podává občerm a vypukne lahůčka s LSO, kterou dostal od Michaele. Leary zaděrné podává líst a jednu si bere také.	Sušky, salát, občerm, víř a Kristem, svetry.	x	Občerm	Běžná	
223	Dům Pat a Pamrose; obyvatel pokoj	INT	60b	noc / Svítání	Mexiko - Tepic	1962 / červen	měsíc / východ slunce	studio	Leary, Pat Parsons	Zostřují se jim smyly zavlouje se gradskini plámeně v křtu, dli vlně z kuchyně. Leary vidí, jak se Pat odpalil kapišky zuba z téla, jak vibrují nástroji květiny). Za obrem probeknois reflektory auta. Leary stří oddechovní - občerm se a má pocit, jako by viděl čilnou mlátnou stěnu na zadním sedadle auta. 5:45, jak Pat oddechuje a opěť se jí o samono. Zavřel oči a dýchá, jak i rtois i klasy. Pat náhle vyřívne a Leary otevře oči. Vidí, jak občerm vyřívole barernd plámeny. Parsons si Pat stahuje vlně doli na kobenc. Leary se rohlilí no pokoj. Má pocit, jako by se místnost měnila v laboratř a roku 1888 a v ní kleserho rodina nahleba květila v laboratř a označeno je jako „E1008 ZVOTTA“ Zadržel skomut své roby a noc, křem, jakoby se měly v chvilový vřel parky. Opěť se oči a klabuje abizak se ve křem. Vypadá paralyzová, má pocit, že občerm mechem a kerem. Když otevře oči, vidí celou místnost v nehmých barernd. Sedá si k Pat a Parsons, nebo jim chce ukázat. Parsons zabne nebo žak vyřívole a leavho ta nekone vřelí. Pat je oba sřivne optimě k sobě na hřed a uklidňuje je. Leary postouchá její srto. Pak se ponad a Pat a Parsons si sedají k němu - vřelířel poměly trojhluk. - chvilý se za nra a medlují. Leary má pocit, jako by je schomady spřelá vsemim oděna a otovis oči. Pat a Parsons mají křem vřelí, také otevře oči a umívají se na sebe, tabile objabou řebu seř. Vnru zabne seřat. Pat a Parsons odčhřelí do vřelho pokoje a Leary se rothodeje jí na zahrádě.	Místnost zřidá stěpá, pouze se temelky vřel a zář, rtois se zřelířel a meoluje. V jodu občerm v křtu, mech a tráva, čat zadních sedák do auta, velký ořel v laboratře 18. stě, dřevěné bedřny s lahůčkami květila, po hmi se lahůčkami květila, rothod meč a tráva, ...			Zářva	
224	Dům Pat a Pamrose; vchod	EKT	59b	Svítání	Mexiko - Tepic	1962 / červen	východ slunce	studio	Leary, Pat Parsons	Leary vycházi ven a vchází do zahrady za domem.	x		x	SXF	Zářva
225	Dům Pat a Pamrose; zahrada	EKT	61a	Svítání	Mexiko - Tepic	1962 / červen	východ slunce	stavba	Leary, Pat Parsons	Jde do kopce po chodětu. Zahrada vypadá jako Rujcká zahrada, nekabe u kamenné zídky je zahrada domě, ale Learymu přičas spřel jako šillo nebákého astřelého nebo jstého bobu. Studuje východí slunce nad stěpou.	Za obrem vřel choděček z kamena, zahrada jde do kopce ať se kamenné zítko a zahrada mlátnu. Zahrada je hodě dloka, nevřel nř žadřly řel, ale je křem barernd a občerm.		x	SXF	Zářva
226	Dům Pat a Pamrose; obyvatel pokoj	INT	60c	ráno	Mexiko - Tepic	1962 / červen	skleněno	studio	Leary, Pat Parsons	Leary se vrací do pokoje, ale ten je opoždřený. Na stole stojí svicem. Sedá si před něj a sleduje plámeny vřel. Připadá mu, jako by pronikal ať do rtois těch plámenků. Pat a Parsons se vracelí do pokoje. Schouli se do gaude a ubřaví si pohodu.	x		x	Občerm, SXF	Zářva
227	Dům Pat a Pamrose; obyvatel pokoj	INT	60d	den	Mexiko - Tepic	1962 / červen	skleněno	studio	Leary, Pat Parsons	K potřimnu odpobčerm se Parsons začimá probir do reality, ale jeltě ne uplál. Má mit sčoluku v Mexico City a chce se tam hřed vydat. Pat a Leary mu nezručují, proč tam musel jst nutně jet a tak umadě bal kuřky na cestu.	Kuřky v obledním a hygienou.	x		SXF	Zářva
228	Dům Pat a Pamrose; vchod	EKT	59c	Den	Mexiko - Tepic	1962 / červen	skleněno	studio	Leary, Pat Parsons	Nasedají do auta a vyřívají pnyč ze zahrady.	x	Kuřky	auto	SXF	Zářva
229	Alej	EKT	62	Den	Mexiko - Tepic	1962 / červen	skleněno	ložka	Leary, Pat Parsons	Projždějí alej, která se nad nimi usavřel jako vřelky tunel.	Na malé kamenné čozě: vřelířel stromy alej jako do spagemého leta		auto	SXF	Zářva

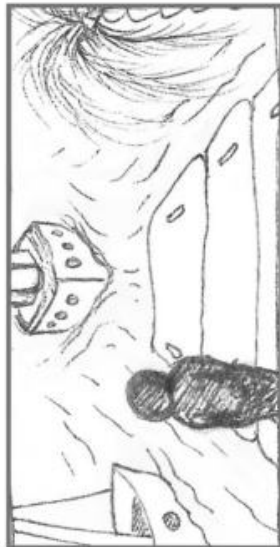
230	Dálnice do MC	EXT / INT	63	poledník	Mexiko	1962 / červen	slunečno	lokace /audio	Leary, Pat Parsons	<p>Leary /Pat, Pat a Parsons jsou unavení a usínají. Leary jde a připeďá mu to jako věčnost. Ani ručička na hodinkách, ani na tachometru se nehýbají. Dálnice vypadá jako cesta s hlym dlanem a vpravo od ní jsou pozadí, sedí bílí králici. Leary se probrá z téhož jednom výhledu a chce se vrátit zpátky. Parsons se probouzí a odklání ho, co to dělá. Leary mu vysvětluje, že se mu cesta zdá jako předěl v čase a že si myslí, že to je spousta. Žby se vrátit, ale Parsons ho má, ať se vrátí na dálnici a pokračuje do Mexico City a zase udeří. Leary ho posílchne a zůstá na silnici na dálnici. Znovu udeří pod autem. Parsons mu říká, že se probouzí a přehodí, že se dálnice probouzí a nepokračuje. Sčítají píky a co nejdřív se rozbíjí, hledá v „zdravé nějakou skúlinu“, kudy udeř z té směry.</p>	Kolem auta se mňají bílí králici a byly píky, spíše to vypadá jako nějaký příběh s azartěbku, na nějaké farmářské cestě. Pat je úplně schovaný pod dálnkou.	auto	SF	ZPřvá
231	Mičtá dálna	ABSTRACT	64	večer	Mexiko	1962 / červen	měsíc	lokace /audio	Leary, Pat Parsons	<p>Kolem něho se začíná měnit prostředí, jako by řidi po nějaké vesměné dálnce, vředomuje si, že to celý je nezmysl a že by se měl unovnit a mechat vůči plynu v klidu. Spouští pedál z plynu a uklidňuje se. Míčtá dálna mizí a Leary se ocitá opět na normální dálnce.</p>	Auto kloube po ubrakovém povrchu mléčné dráhy.	auto	SF	ZPřvá
232	Dálnice před MC	EXT / INT	65	večer	Mexiko	1962 / červen	měsíc	lokace /audio	Leary, Pat Parsons	<p>Leary naráz zjeď z korce dolů a Mexico City se přibíhje, protáhje kolem vedle MEXICO CITY a vjíhje plovou do města. Pat a Parsons se probouzí a ptají se, co se děje a kde to jsou. Leary odpovídá: „Zpátky v údob. Ale nevím, jaké je to plaveta nebo země.“</p>	Dálnice krtčí a objevjí se první domky a autogramy, restaurace... v Mexico City	auto	SF	BRŽná /ZPřvá

Nezálné stavby a lokace
 Tripová prostředí a halucinace
 Georgov trip

G



01 / Loď Independence pluje z Ameriky do Španielska přes Atlantický oceán ...



02 / ... a připlouvá do španělského přístavu v Torremollinos.



03 / V hotelu: Leary se naží pracovat, ale nedaří se mu to. Děti (Jack a Susan) si hrají na kobereci.



04 / Leary přistupuje k oknu a sleduje život na ulici, který je stejně depresivní, jako jeho nášada.



05 / Pohled do ulice: z baru vystupuje skupinka už malátných turistů a láhvi alkoholu; o kousek dál se prostitutka baví se zákazníkem.



06 / Ložnice v hotelu: Leary jde do postele, cítí se velice zmožený.



07 / Ráno se probouzí a je mu stále hůř.



08 / V koupelně: zjišťuje, že přes noc mu otekla celá tvář a že sotva vidí.



09 / Hlavní pokoj: jde si zavolat lékaře...



10 / ... a domlouvá se, že k němu přijede do hotelu.



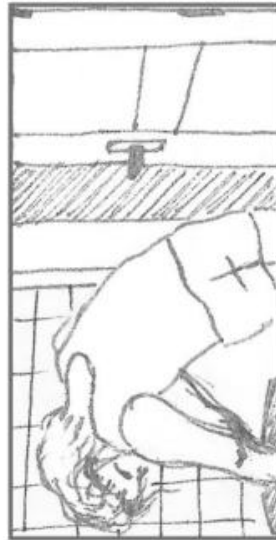
11 / Ložnice v hotelu: doktor Learyho prohlíží a píše mu předpis. Radí mu, aby děti poslal po dobu jeho nemoci k nějaké španělské rodině, aby se o ně starali.



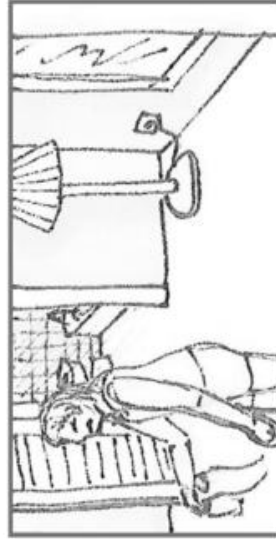
12 / Jiný den - večer : Learymu je stále zle; vchází do hlavního pokoje, ale ...



13 / ... jeho stěněti je zle také. Celá podlaha je od něj úplně špinavá a Leary přemýšlí, jak to uklidit, aniž by prozradil hotelovému personálu přítomnost stěněti, které tam nemá co dělat.



14 / V koupelně: bere toaletní papír...



15 / a jde vyřít podlahu. Je rád, že vůbec chodí a trochu se motá.



16 / Stěněti se nedají o nic lépe, za celou dobu se nehnu a je schoolené u křesla.



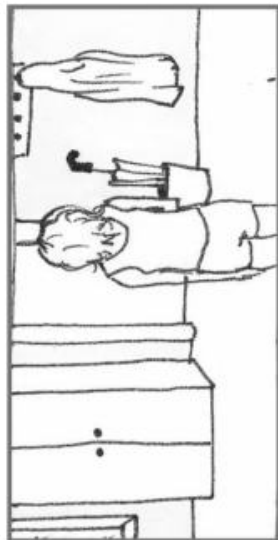
17 / Leary přistupuje k oknu směrem do hotelového dvorku a vyhazuje špinavý papír dolů do smetišče...



18 / ale papír se zasekává na elektrických drátech a plovává ve větru.



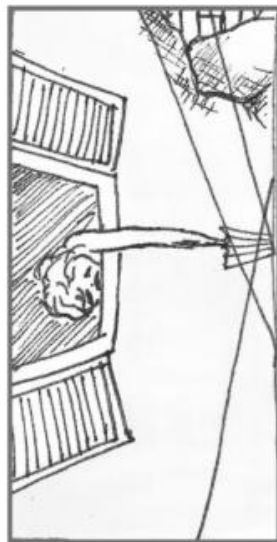
19 / Leary se ho snaží dostat dolů, což se mu zpočátku nedaří.



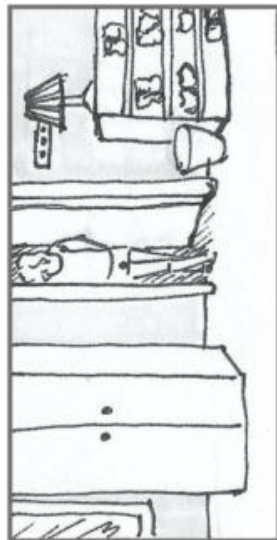
20 / ... a jde si pro deštník ...



21 / ... a zkouší to znova.



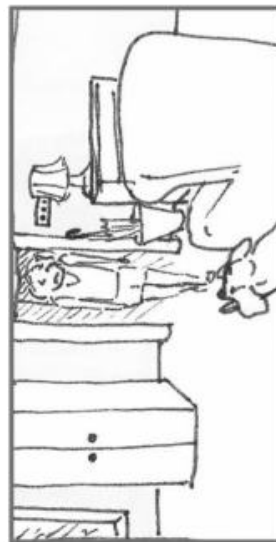
22 / Ani s deštníkem na toaletní papír nedosáhne...



23 / ... tak se rozhodne sejít dolů na dvorek a zkusit to odtud.



24 / Konečně se mu podaří deštníkem dosáhnout až k elektrickému vedení a shodit toaletní papír do ameti.



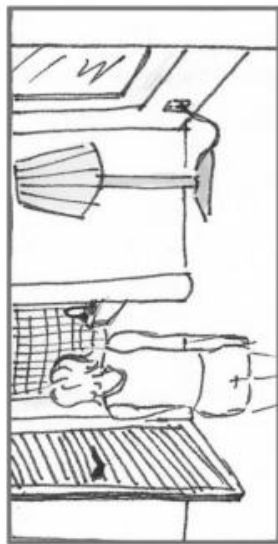
25 / Vrací se úplně vyřízený zpátky do hotelového pokoje...



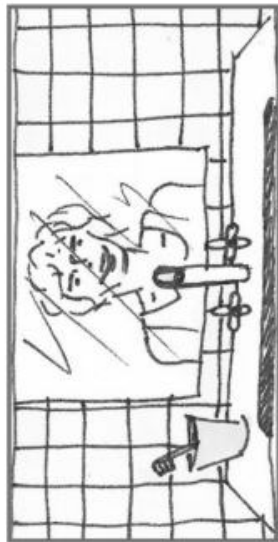
26 / a vyčerpaně lehá do křesla k nemocnému šitění, kde nakonec usíná.



27 / Když se ráno probouzí, venku už svítí slunce, celý pokoj se zbavuje šedi a vybarvuje se; šitění i Learymu je mnohem lépe.

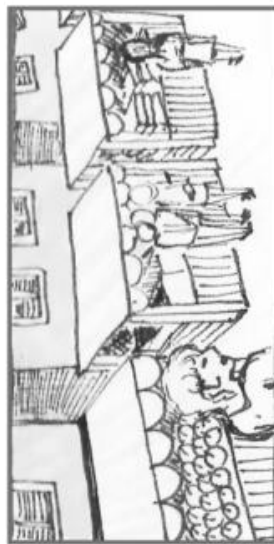


28 / Leary se jde podívat do zrcadla do koupelny...

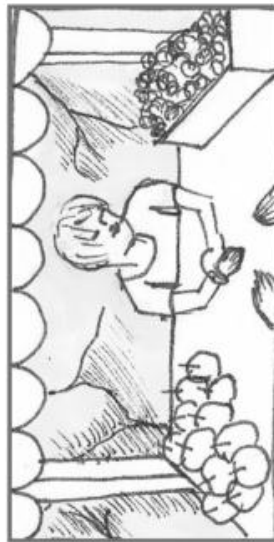


29 / a zjišťuje, že už nemá oteklou tvář a že zase vidí všechno jasně.

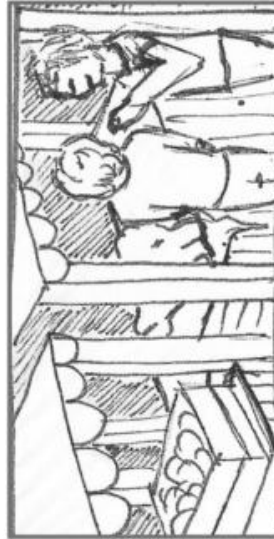
Trip 2 _ Spren 1960 _ Mexiko



01 / Mexiko, tržiště: Leary s přáteli chodí po tržišti a vyptávají se místních na houbičky.



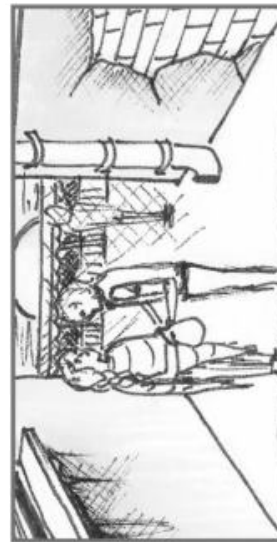
02 / Jeden z přátel si povídá s místním trhovcem. Ten zná starou léčitelku. slibuje jí za týden přivést na tržiště.



03 / O týden později: Celá skupinka se opět potkává po tržišti a vyhlíží léčitelku.



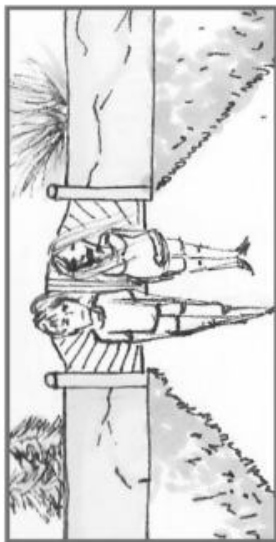
04 / Zablédnou staršenu, která je pohledem vybízí, aby šel za ní a odchází za roh do malé uličky. Jeden ze skupinky se odpojuje a jde za ní.



05 / Staršena mu předává pytlík s posvátnými houbičkami.



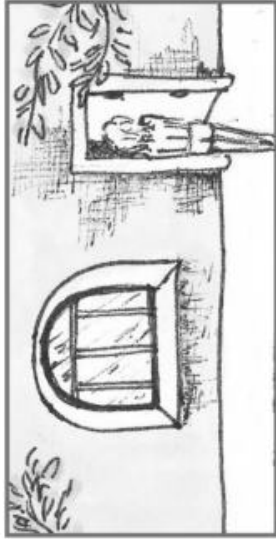
06 / Mexická vila, u bazénu: Všichni posedávají u bazénu a popíjejí drinky.



07 / Po příjezdové cestě se k bazénu blíží těhotná Ruth (zdravotní sestřička) s mladým psychologem (Whiskers), který si přišel dělat poznámký o celém průběhu nadcházejícího experimentu.



08 / Všichni se pohodlně usazují ke stolu.



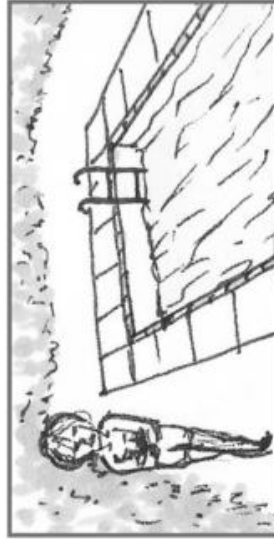
09 / Leary zatím odchází do kuchyně pro misku s houbičkami.



10 / V kuchyni: Bere si misku s houbičkami, zatímco ho služebná s odstupem pozoruje.



11 / Leary odchází z kuchyně a služebná vypadá vyděšeně.



12 / Přichází k bazénu a pokládá houbičky na stůl.



13/ Ruth vypadá zklamaně. Všichni si myslí, že není bezpečné, aby jako těhotná zkoušela houbičky s nimi a chtějí, aby na ně jako zdravotní sestra dohlížela.



14 / Leary se ke skupince přidává. Kolem něj pobíhá jeho syn Jack se synem služebné. Jack má v ruce vodní pistočku.



15 / Leary začíná rozdělovat mezi ostatní členy sezení houbičky.



17 / Všichni zapaďnou pohodně do lehátek a čekají, co se bude dít, jen Ruth a mladý psycholog je bedlivě pozorují.



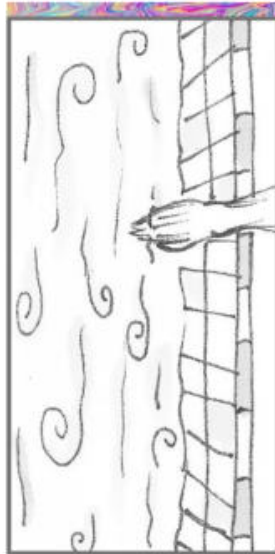
18 / Leary se zvedá z lehátka a snaží se na Ruth promluvit, ale přijde mu, jako by blábolil samé nesmysly, téměř jako opilý.



19 / Leary se oťáčí ke zhoubované skupince, začíná vnímat jejich bláznivý smích, pestrou barevnost a veškeré detaily, se mu zdají mnohem ostřejší a výraznější.



20 / Psycholog sleduje, jak se Leary zvedá a odchází k bazénu.



21 / Leary se naklání nad vodní hladinu bazénu a fascinovaně sleduje, jak se mění její barevnost a jak se víří.



22 / Ostatní sledují, co dělá.



23 / K Learymu přichází jeho přítelkyně (Joan) a Leary sleduje, jak se celý třpytí a vnímá ji jako svůdnou mořskou panu.



24 / Whiskers si stále dělá zruřivé poznámky.



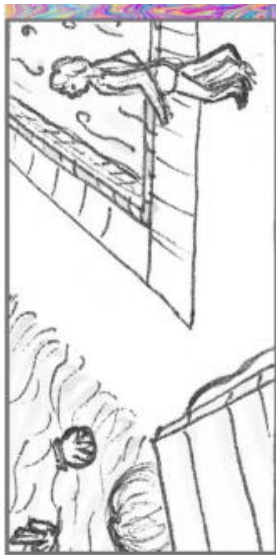
25 / Také všichni ostatní kolem stolu jsou v rausí, baví se spolu, zkoumají ostatní, sebe i své okolí,...



26 / Leary a Joanna si lehají do trávy. Joan je lehce rozvířená a rozmazaná v pohybech.



27 / Sledují spolu fascinované měnící se oblohu.



28 / Leary se vrací pomalíčku a uvolněně zpátky ke skupince přátel u stolu...



29 / ... a ptá se ostatních, jak se cítí.



30 / Ostatní se neubrání smíchu a trochu mluví z cesty. Je jim prý „Světlo, jako by to byl rajský plyn...“



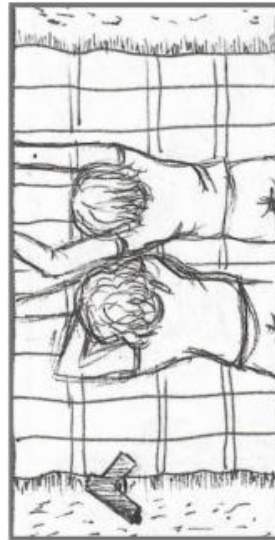
31 / Leary se tváří chápavě a spokojeně, přesně rozumí tomu, co se mu ostatní snaží říci.
(*Zabírá se pomalu ztravou a mčič)



01 / Další den ráno: Služebná vyběhá z kuchyně se zbytkem houbiček v misce a tváří se u toho, jako by lidé kolem Learyho měli v těle démona.



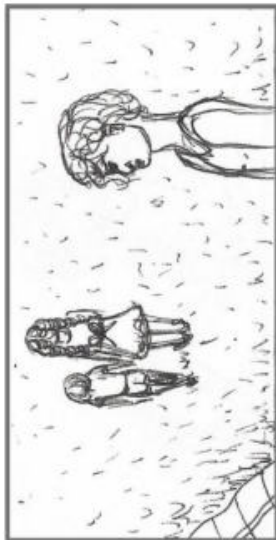
02 / Leary vchází do kuchyně a ptá se kuchařky, kam běžela služebná. Kuchařka: „Běžela je ukázat manželovi. Bojí se hub a toho, co s nimi děláte.“



03 / Večer: Maý Jack a syn služebné leží na trávniku a hrají si. Vedle nich leží dětská střikací pistoľka.



04 / Služebná volá na syna, aby šel okamžitě k ní. Jack vypadá smutně.



05 / Syn jde neochotně k matce. Leary celou situaci pozoruje.



06 / Den odjezdu: Leary skládá kufry do auta. Služebná se synem je z povzdáší pozoruje.



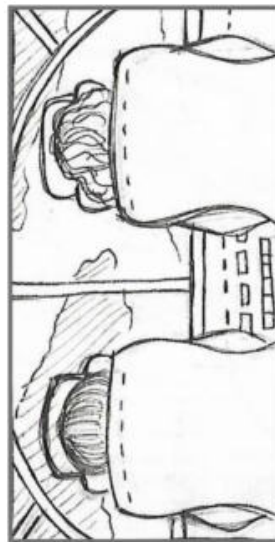
07 / Leary si k sobě volá jejího syna a předává mu stříkací pistoalkou. „Dej to matce jako dárek.“



08 / Chlapec matce předává stříkací pistoalku a služebná se začne usmívat. Pochopila Learyho „gangsterský vtip a kýve na něj.“



09 / Leary se na ně z auta před odjezdem ještě usměje.



10 / V soukromém letadle: Dick a Leary sedí v kabině pilota a vykládají si o tom, co proběhlo v Mexiku.



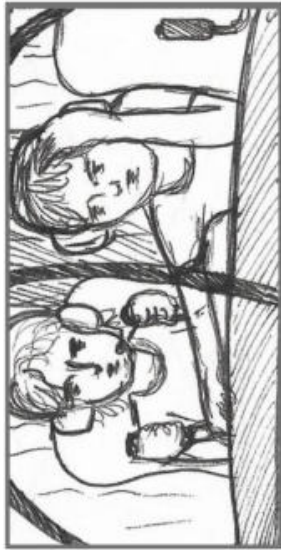
11 / Jack sedí vzadu a sleduje mraky za oknem, které se začínají zatáhnout.



12 / Letadlo je v černém mraku. Dick Learyho uklidňuje, ale zároveň ho naviguje, který knoflík má zmáčknout a co má dělat.



13 / Leary působí vyvděšeně, ale začíná mluvit do mikrofonu a snaží se spojit s někým z věncí (neúspěšně) ... Postupně přestává vnímat své okolí a v hlavě mu běží myšlenky. • TEXT str. 108-109.



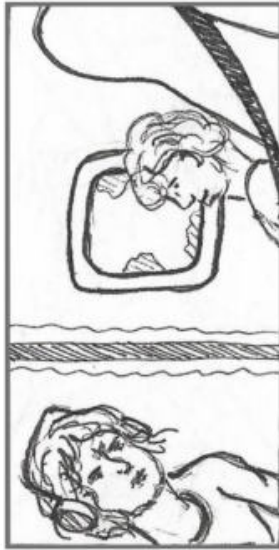
14 / Dick mu předává řízení a sám se snaží spojit s někým přes mikrotlon. Zjišťuje, proč mu nikdo neodpovídá a kde jsou ...



15 / ... když ovládne Learyho, ať se vzpomene, že ztrácí výšku. Leary se na chvíli vrátí do reality, ale stále se mu v hlavě šíří další myšlenky. • TEXT str. 108-109.



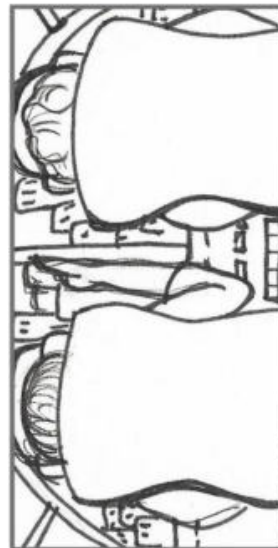
16 / Konečně Leary vyrovnává výšku a pomalíčku se uklidňuje. Letadlo se zvedá nad mraky a ztěžka pokračuje v cestě.



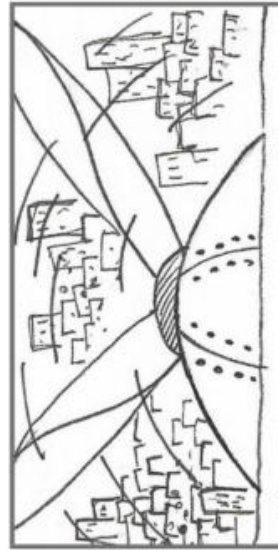
17 / Otáčí se na syna a zjišťuje, že Jack je absolutně klidný a vůbec se nebojí.



18 / Dick se sklání nad mapou a oznamuje jim, že teď by měli být nad Acapulcom.



19 / ... a zvedá hlavu. Ukazuje před sebe.



21 / Tam se mezi mraky objevuje město Acapulco.

TEXT str. 108-109 - Learyho katastrofický scénář ... myšlenky v jeho hlavě:

Při prozkoumávání troskek se ukázalo, že letadlo narazilo do stromů, když se snažilo letět přímo a ve stejné nadmořské výšce.

„Než dopadlo, urazilo vzdálenost sto dvacet pět metrů.“

„Nedalo se určit, zda pilot před startem obrátil předpověď počasí.“

„Do oblasti, kde došlo k havárii, byly kvůli vysoké oblačnosti a níže povolány požární vozy.“

„Střepa byl oříběžně mezi 240 až 360 metry viditelnost v níže se pohybovala od tří do šesti kilometrů s manévrovacími možnostmi do čtrnácti metrů.“

„Závěrem je, že letadlo narazilo ve výšce osmi set metrů do horského úbočí.“

„Stalo se to tedy za stálých povětrnostních podmínek.“

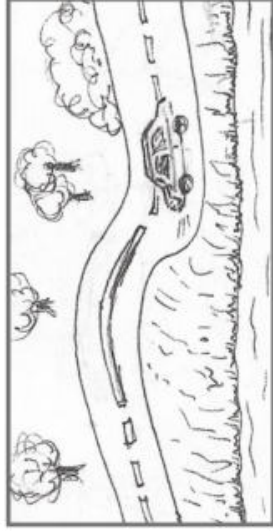
„Což zabránilo pilotovi vyhodnotit terén dříve, než bylo příliš pozdě.“



01 / Millbrook: Leary s dětmi (Susan a Jack) se stěhují do nové vily a nosí kufrы z auta do domu.



02 / Vchází do vstupní haly a rozliší se kotelem sebe.



03 / Odpoledne, o 3 dny později: Leary jede po křižaté cestě a kolem řeky směrem do Cambridge na Harvard.



04 / Harvard, centrum pro výzkum osobnosti - Learyho kancelář. Leary vjíždí do ulice ke své kanceláři a vstupuje do domu.



05 / Learyho kancelář. Sedí za stolem a pracuje.



06 / Na dveře klepe sekretářka a vchází dovnitř, aby oznámila, že se k němu chystají dva studenti. Leary ji vybízí, ať je pošle dál.



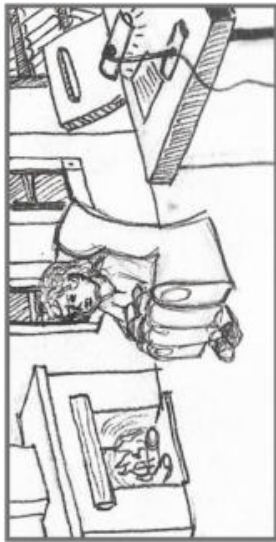
07 / Vchází dva postgraduální studenti (Michael a George) a sedají si ke stolu.



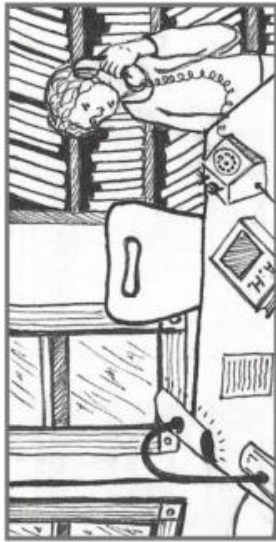
08 / Oba studenti účí Learymu své zážitky s psychoteky a chtějí se zapojit do jeho výzkumu. Leary s nimi souhlasí a sklání se nad papíry a vymýšlejí průběh výzkumu.



09 / Leary začíná být ze vzniklé situace nadšený. Se studenty objednává krabici s pílučkami PS-39.



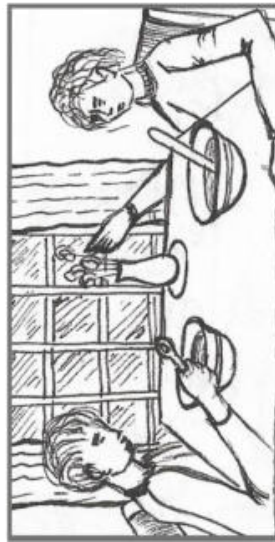
10 / Pracovna v Millbrooku: Leary sedí v křesle a pročítá si knihu od Aldouse Huxleyho.



11 / Hned ráno Huxleymu volá, aby si s ním smluvil schůzku. Dohodnou se na oběd ve fakultním klubu na Harvardu.



12 / Jiný den - Fakultní klub, Harvard: Leary a Huxley si vybírají z menu oběd, se smíchem se shodnou na housbové polévce.



13 / Ji polévku a Leary mu vysvětluje svůj výzkum. Huxleyho to velice zajímá a rychle se zapojuje do organizace.



14 / Další den, ráno. Sekretářka Learymu přináší vzkaz od Mike a George. „Mike a George vyzvedli batiček s PS-39 a mají jít u sebe.“



15 / Leary se snaží tvářit vyrovnaně, ale moc se mu to nedaří.



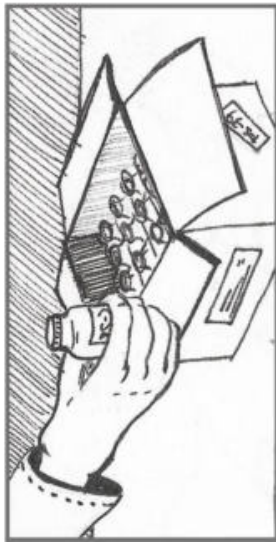
16 / O chvíli později už Leary mluví s Mikeem a vedou celkem běžný rozhovor, když se Leary začne ptát na zásluku psilocybinu.



17 / Mike stydlivě odchází pro krabici, která přišla předešlý večer...



18 / ... o chvíli později se vrací s ještě zalepenou krabicí.



19 / Leary jí otevřít a zkoumá obsahy lahviček.



20 / Po večer před Halloweenem; obývací pokoj; Joan a Leary se povolují na gauči; (Leary popíjí whiskey, Joan víno), Susan a Jack si hrají.



21 / Kuchyně; Všichni společně večerí. U stolu je hodně veselá. Joan s Learym mají opět skleničky s vínem.



22 / Obývací pokoj; Leary i Joan jsou už lehce opilí, když někdo zazvoní u dveří.



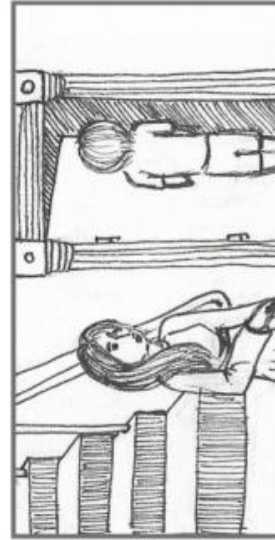
23 / Matěj Jack se rozběhne otevřít a do haly vchází O'Donnell (Learyho kolega z Harvardu) ...



24 / ... Vchází do obývacího pokoje a zdraví se se zbytkem společnosti.



25 / O'Donnell vykládá temperamentně vtipné historky. Joan a Leary jim smějí. Vpadají celkem v náladě.



26 / Ze schodů schází manželé Rhona a Charlie a nenápadně se připojují k veselé skupince v obývacím pokoji.



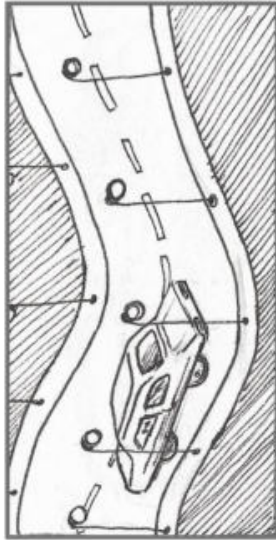
27 / O nějakou dobu později: Sedi kolem stolu a vedou debatu na téma HOUBY. O'Donnell a Charlie se o jeho výzkum živě zajímají. (Děti už v pokoji nejsou.)



28 / Charlie a O'Donnell se zvedají a přemlouvají Learyho, aby zjevil do kanceláře pro lahvičku s pilulkami. Learymu se to nezdá jako dobrý nápad, ale nechá se přemluvit amrtší argumentů svého kolegy.



29 / Před domem: Nasedají do auta a odjíždějí ...



30 / ... do Cambridge po klikaté ovičené cestě ve vojně krajině.



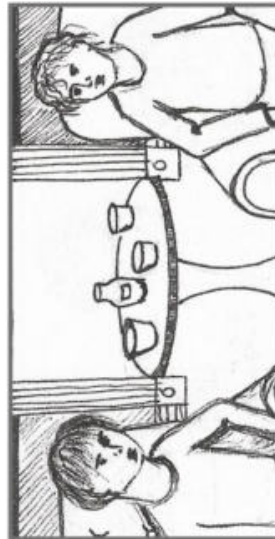
31 / Leary vystupuje před kanceláří z auta a vchází dovnitř.



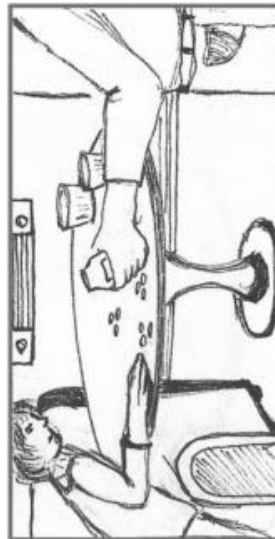
32 / Bere si z krabice jednu lékovku s pilulkami.



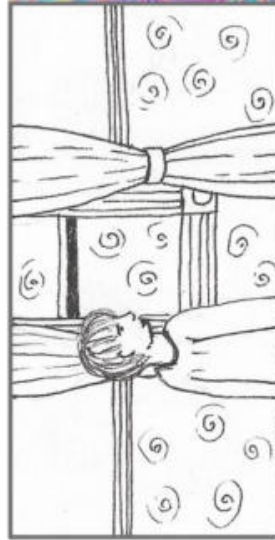
33 / Když se vrátí do auta, otevírá lékovku a každému dává 3 pilulky. Pak se vrací zpátky do Millbrook.



34 / Millbrook, obývací pokoj. Sedi v křeslech a čekají, jestli se dostaví nějaké účtinky. ...



35 / ... ale nic se neděje a tak Leary rozděluje mezi ostatní další pilulky.



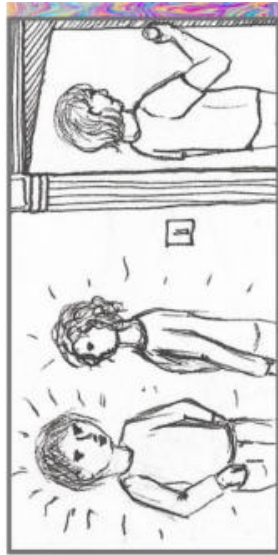
36 / Netrvá to dlouho a Charlie se zasněné zvedá a začíná zkoumat barry. Je ze všeho unesený.



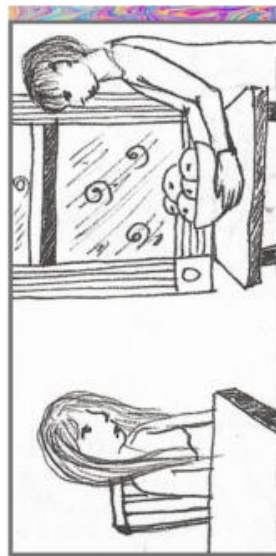
37 / O'Donnell má naopak velmi špatnou náladu, zvedá se a odpovídá si na podlahu.



38 / Leary ho okřikne, ale O'Donnella to nijak nezastaví a sype popel od cigaret na stůl.



39 / Oba se začínají dohadovat. Charlie zatím odchází do kuchyně za Rhonou.



40 / Rhona sedí u stolu, pod oknem je mísa s broskvemi. Charlie neví, co obdivovat dřív, jestli barvu a šifavnatost broskví, nebo krásu a svéžest své ženy.



41 / Charlie a Rhona si povídají, ale do kuchyně vchází O'Donnell a bere nůž z kuchyňské linky.



42 / Do kuchyně vchází Leary a vidí, jak O'Donnell chodí s nožem kolem stolu. Znovu se na něj rozkřikne, ale O'Donnell se mu jen vysměje.



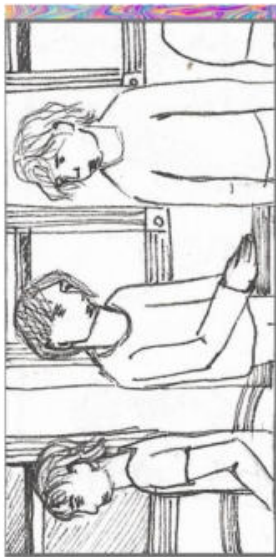
43 / Leary odmítá stav svého kolegy tolerovat a dává nějak řešit. Odtchází za Joan do obývacího pokoje.



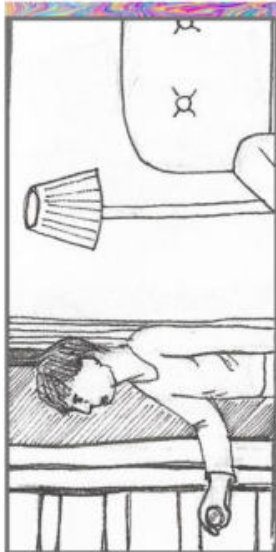
44 / Leary objímá Joan, když se přihně Charlie a O'Donnell a chějí po Learym další pitulky.



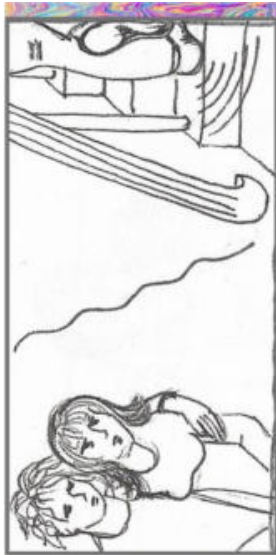
45 / Leary je z nich ale úplně zmatený a nevidí důvod jim je dávat.



43 / Charli je s tímto rozhodnutím smířený a odchází zpátky do kuchyně za svoji ženou. O'Donnell ale odmítá ustoupit. Leary už má na něj říst a tak ani on nechce povolit.



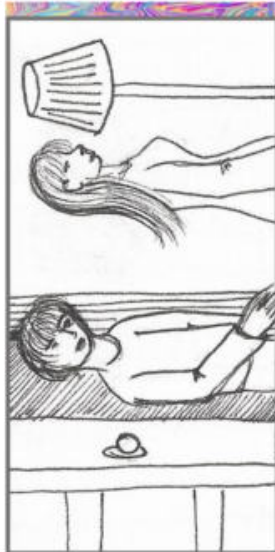
44 / O'Donnell se vztekle vyřítí do dalšího patra do svého pokoje.



45 / Leary a Joan postouchají, jak nasupené dupe po schodech.



46 / Leary se uvelebí Joan v klíně.



47 / Do pokoje vchází Rhona a hned za ní Charlie, který už je zase zasněný obdivuje všechno kolem sebe.



48 / Joan a Leary se cítí spokojeně. Urmivají se a zaborují se do pohovky.



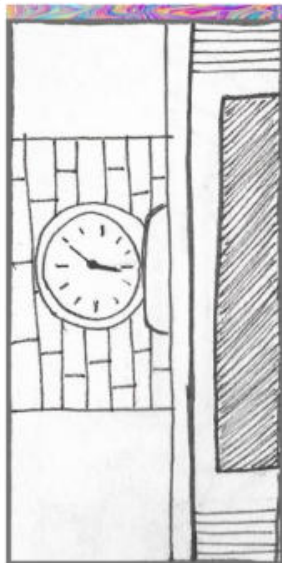
49 / Venku už svítá a do pokoje pronikají první paprsky z východu slunce.



50 / Leary pomáhá Joan obléct si kabát ...



51 / ... a doprovází ji domů přes zahradu (vidíme je z obývacího pokoje z pohledu z okna)



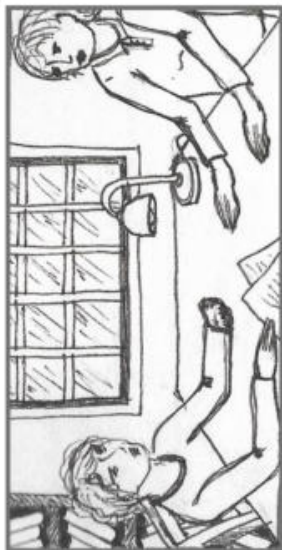
52 / Leary se vrací zpátky domů. Je 6.00 ráno.



53 / Vejde do ložnice, sundává si boty a chystá se do postele...



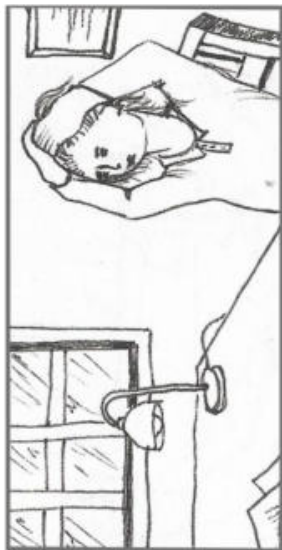
54 / ... během chvílky usíná.



55 / Leary sedí v kanceláři. Vstupuje tam Mike.



56 / Leary mu vykládá průběh předšlého večera...



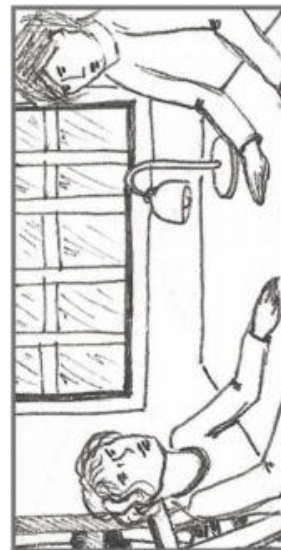
57 / ... ale Mike mu to začne včítat. Mýlí si, že to bylo dětinské a že z toho může být poprask.



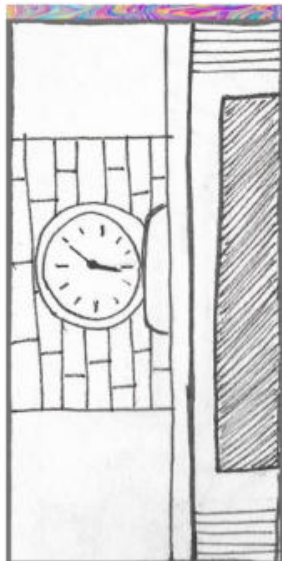
58 / Leary toho lituje a snaží se to Mikovi vysvětlit.



59 / Mike mu nakonec dá částečně za pravdu a usmívá se.



60 / Opakuje se stejná situace a vchází O'Donnell.



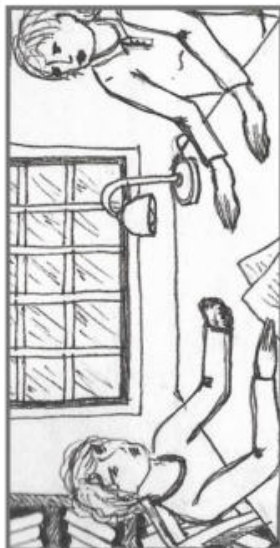
52 / Leary se vrací zpátky domů. Je 6.00 ráno.



53 / Vějde do ložnice, sundává si boty a chystá se do postele...



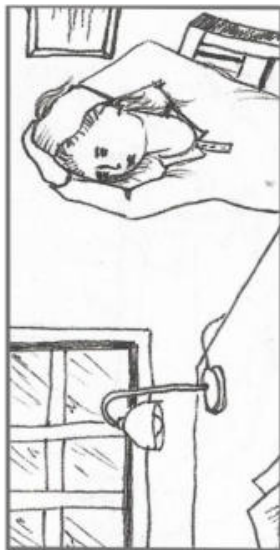
54 / ... během chvílky usíná.



55 / Leary sedí v kanceláři. Vstupuje tam Mike.



56 / Leary mu vykládá průběh předšlého večera...



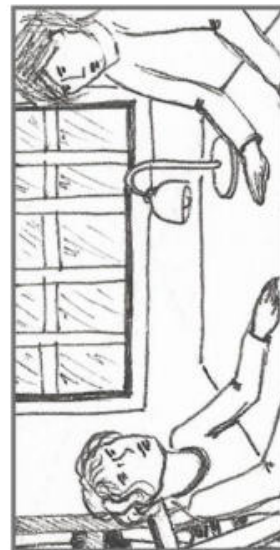
57 / ... ale Mike mu to začne včítat. Mýlí si, že to bylo dětinské a že z toho může být poprask.



58 / Leary toho lituje a snaží se to Mikovi vysvětlit.



59 / Mike mu nakonec dá částečně za pravdu a usmívá se.



60 / Opakuje se stejná situace a vchází O'Donnell.



61 / O'Donnell se s ním začíná dohadovat, že výzkum je směšný a vůbec by se neměl dostat na veřejnost. Vysmívá se mu a ve výstředku souhlasí s reakcí Mika.



62 / Leary je z rozhovoru skleslý a smutně sedí za stolem. O'Donnell odchází z kanceláře.

Trip 5 listopad 1966 Millbrook



01 / Leary a Joan vcházejí do domu, kde probíhá Halloweenový večírek.



02 / V kuchyni: Susan s kamarádkou připravují jídlo. Leary si bere akteničku s ledem.



03 / V obývacím pokoji: Leary, Joan a několik přátel se spolu baví ...



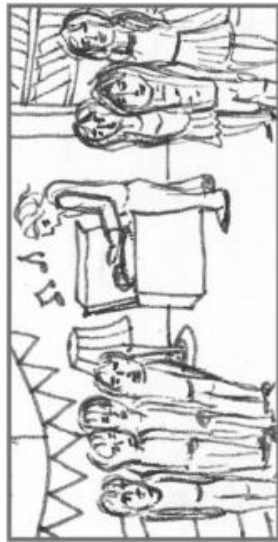
04 / ... Když se ze vstupní haly ozve křik dětí, O něco se dohadují a začínají se prát. Leary se je snaží od sebe odtrhnout.



05 / Posílá Jacka nahoru do pokoje i s jejich psem Champem.



06 / Později večer Jack už zase pobíhá se psem volně po domě. Leary vyprovází postupně ven rodiče dětí. Děti zůstávají.



07 / V obyvacím pokoji Leary spouští gramofon. Chlapci stojí na jedné straně pokoje, dívky na druhé straně, ale nikdo nejde tančovat, protože se stydí.



08 / Leary si stoupane do středu pokoje a začíná vysvětlovat hru (něco jako na schovávanou poslepu). Děti jsou z hry nadšžené.



09 / První děvčata zavazují oči chlapcům ...



10 / ... a pak se schovávají. O'Donnell pomáhá jednomu z děvčat vylézt na knihovnu.



11 / Chlapci vodí nalezená děvčata na sedačku, dokud je nemajdóu všechny. Děti jsou hru uneseňe a chtějí si ji zopakovat, tentokrát ale děvčata hledají chlapce ...



12 / ... a nechávají si zavázat oči.



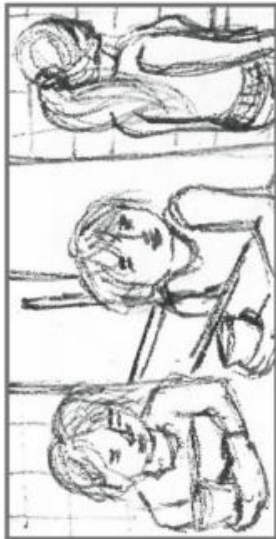
13 / Večirek končí. Chlapci se toučí a odcházejí domů.



14 / Děvčata zůstávají u Susan na návštěvě přes noc a vyběhají po schodech k ní do pokoje.



15 / Leary, Charlie a O'Donnell se přesouvají do kuchyně.



16 / Všichni tři se mezi sebou baví, zatímco je vyrušují jen dívky, které si chodí do kuchyně pro voču, kakao,...



17 / Jedna z dívek si dělá mlíkskake. Stojí v kuchyni jen ve svetru, a neustále si ho stahuje dolů přes kalhotky.



18 / Leary jí důrazně žádá, aby se oblékla pořádně... Dívka odejde z kuchyně a nikdo odtáší už potom nepřichází.



19 / Pánská společnost pokračuje v konverzaci a Leary po chvíli vytahuje lékovku a rozděluje mezi každého 4 pilulky.



20 / Leary si vycpává od Charlieho cigaretu a ten jí směhuje za pilulku.



21 / To samé chce udělat, když si Leary prosí i zapalovač, ...



22 / ... ale Leary se rozhodne, že nechce lékovku mít u sebe a svěruje „veškerou moc“ Charliemu a podává mu lékovku.



23 / Charlie si vysype celý obsah lahvičky do rukou a začne je rozdělovat na 3/3.



24 / Jedna tabletky zbývá. Charlie se snaží rozhodnout, koho bude O'Donell mu odvéti: „Měla by být tvoje Charlie. Jsi z nás nejurostejší a tak máš na ni právo.



25 / Píučky začínají působit a všichni tři mají pocit, jako by se vznášeli a vplouvají do větrné haly



26 / Charlie vyložené poketuje (levituje), je vedoucím této výpravy a je tak mnohem větší, než Leary nebo O'Donnell.



27 / Pokoj se začíná měnit v arabský palác nebo cirkusové prostředí. Ne zemi je namísto podlahy písek a ze stropu padají drobné diamanty ...



28 / ... obraz španělské hardinála na stěně se začíná pohybovat a kardinál hraje na svoji španělsku. Na stěně visí marocká lampa a září všemi směry...



29 / ... běžné dřevěné obložení se naráz mění ve vyřezávanou stonovinu ...



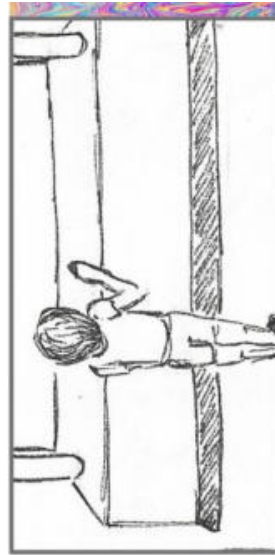
30 / Top záběr: ... všichni tři stojí uprostřed haly a okouzleně ji pozorují.



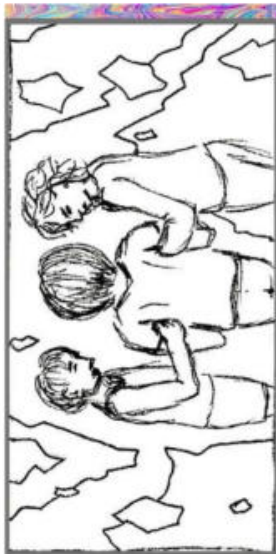
31 / Běžné prostředí, protizáběr. Všichni tři jsou omámeni a všechno bedlivě zkoumají v detailech.



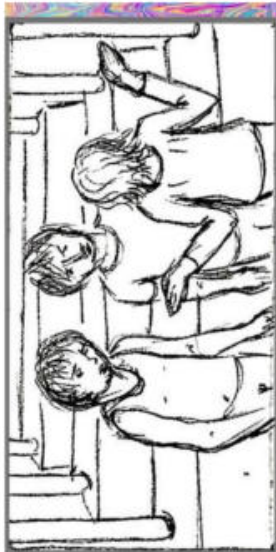
32 / Nevnímají vůbec běžnou realitu. Připadají si jako ve sféru vesmíru. Bavi se o tom, co je to vlastně čas ... v písku / vesmíru se objevují přesýpací hodiny.



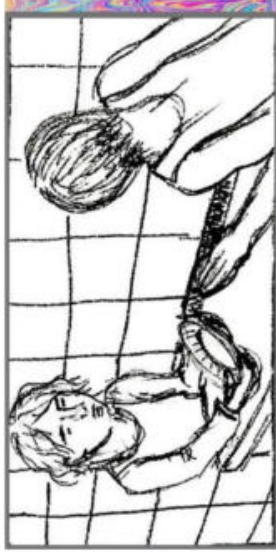
33 / Najednou se O'Donnell otáčí ke schooú (ty jsou naráz mnohem větší než on) a vyběhú nahoru do pokoje za divkami.



34 / Leary a Charlie se ho pokoušejí zadržet, ale O'Donnell chce jít nahoru za dívkami. (*tržasná iluze kolem nich se rozpadá a scéna se mění v ponuru.)



35 / Stojí pod schody a dohadují se. Leary se rozhodne situaci řešit úklidem v kuchyni a odchází.



36 / Za chvíli ale Charlie rozrazí dveře... O'Donnell šel nahoru za děvčaty.



37 / Leary vybíhá po schodech nahoru.



38 / Rychle, ale tak, aby se dívky netekly, otevírá dveře od Susanina pokoje. Charlie je mu v patách.



39 / O'Donnell je spojeně vyvalený na posteli a děvčata se jen chichotají. Z jejich pohledu se nic neděje a situace jim přijde směšná.



40 / Leary s Charliem se snaží O'Donnella odvést z pokoje.



41 / Zastavují se na konci chodby a Charlie zatarasí cestu, aby O'Donnell nemohl zpátky. Oba se mu snaží domluvit...



42 / ...ale O'Donnella to nijak nezajímá a svůj názor nemění.



43 / Po nějaké chvíli posílá Leary Charleho pro Rhonu, jako jedinou objektivní osobu v domě.



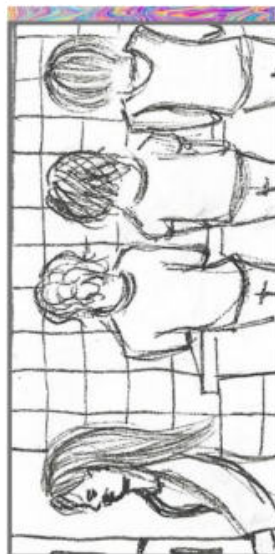
44 / Charlie přichází zpátky se svojí ženou a Rhona se sebejistě ujmá debaty. Všechny posílá do kuchyně a O'Donnella napomíná, že to, co se dělo není správné: „Dospěli se neúčastní přámových večerků.“



45 / Všichni až na O'Donnella schází ze schodů...



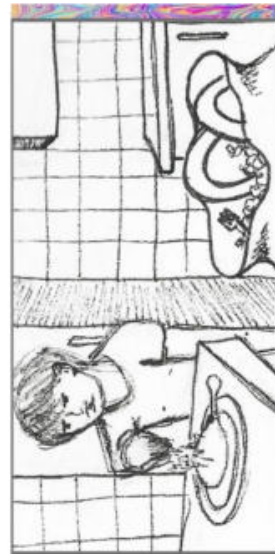
46 / ... ten ještě chvíli tručuje, ale nakonec rezignovaně následuje skupinku.



47 / Rhona si jde promluvit s děvčaty a ostatní začínají uklízet kuchyni.



48 / Leary odhází pytel plný odpadků na zahradu.



49 / Když se vrátí do kuchyně, vidí O'Donnella, jak smetá ze stolu do pytle nádobi i se zbytky jídla a sype popel na kuře.



50 / Leary mu dává přednášku o tom, jak by měl akceptovat okolí a svým chováním jej nenarušovat.



51 / Do kuchyně se vrací Rhona. Prikazuje Charlemu, aby dal vařit vodu na čaj a ostatním, aby se posadili ke stolu.



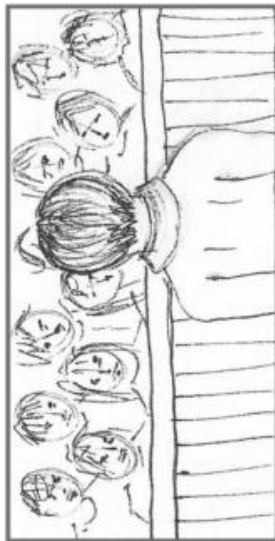
52 / Rhona: „dívčata jsou v pohodě.“ Leary se uklidňuje.



53 / Charlie nalévá čaj a všichni ujíždají sušenky. Rhona má ve společnosti teď autoritu



54 / O několik let později: téměř dospělá Susan sedí u soudu a žalobce ji pokládá různé otázky



55 / Žalobce (Mr. Bies) mluví k porotě a odsuzuje Learyho jednání. Z původního obvinění za držení marihuany se rozvádějí o morálních zásadách, které podle něj obžalovaný nedodrží vůči ostatním obyvatelům. ("Kontrast s O Donellem)



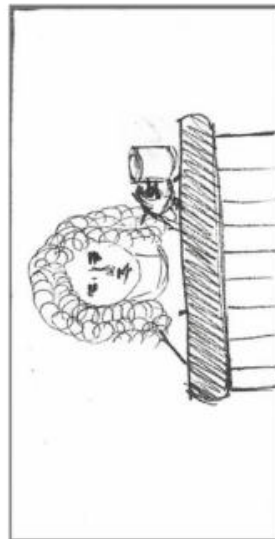
56 / Leary sedí u soudu a jeho obhájce (Mr. Fitzgibbon) se ho snaží bránit. Podle něj morálně ani nijak jinak nezasahuje do svobodné vůle svého okolí a neporušit nijak zákon.



57 / Soudec se obhájce i žalobce vptává na okolnosti a dělaty.



58 / Mr. Bies opět vznáší řadu obvinění a vypadá dost přesvědčivě.



59 / Soudec odsuzuje první Learyho a následně i jeho dceru Susan, které však dává mnohem mírnější trest. Plus se lich, zda mají nějaké námítky.



60 / Ani jeden ale neprotestuje a tváří se absolutně klidně.



01 / V kuchyni. Charlie a Rhona chystají snídani. V domě se ještě spí, tak šeptají.



02 / Donald (téměř nezvaný host) sedí u stolu a pije topinku. Ostatní ho trochu nedůvěřivě pozorují.



03 / Do kuchyně vchází Susan a bere si košík s jídlem na plik nik.



04 / Pak vchází Jack se svým kamarádem, který právě dorazil z kostela (má na sobě sváteční šaty).



05 / Z kuchyně jde slyšet, jak se někdo sprchuje nahore v patře.



06 / Dolů ze schodů začínají scházet hosté, především generace básníků. Mezi nimi i Allan Ginsberg a Peitrem Orlovským).



07 / Po obědě; obývací pokoj. Skupinka sedí kolem stolu a poslouchá Allanovo povídání o Peru a o ayahuasce. Learyho zajímá, jak to probíhá s průvodcováním.



08 / Do domu vchází Donald, který byl vyzvednut studenta antropologie z Harvardu a chce mu ukázat průběhy sezení. Leary souhlasí, líbí se mu, že si lidé na sezení vedí podporu...



09 / ... a vítá studenta. Píá se, jestli si dá něco k pítí, ale student je vůči okolí dost asociální a neověřivý.



10 / Večer, obyčejný pokoj; začíná sezení. Leary každému rozděljuje pitulky, studenti z povzdálí sleduje situaci.



11 / Ginsberg a Orlovsky jdou do svého pokoje. Leary si jde číst v TIMESu.



12 / Donald bloumá po domě a pak se vrací k Learymu. Něco mu vykládá. Leary na chvíli odhlásí TIMES, ...



13 / ... ale Donald si všimne studenta a posílá ho pryč. Začíná se rozptýlovat jinými věcmi.



14 / Leary odchází do pokoje zkontrolovat Ginsberga a Orlovského.



15 / Oba leží nazi na posteli. Orlovsky poslouchá gramofon, ale Allan vypadá, že mu je zle.



16 / Leary se snaží Ginsberga utěšit a pak odchází z pokoje.



17 / Po cestě nakoukne k Susane do pokoje.



18 / Ta sedí na zemi, poslouchá Rock n' Roll a snaží se učit. Kolem ni se pavalují různé knihy.



19 / Leary schází ze schodů zpět do haly, ale tam už čeká student a oznamuje mu, že Donald odešel ven z domu. To Learyho znepokojí, protože hosté mají pravidla a jedním z nich je nepouštět dům.



20 / Odchází na zahradu a rozsvěcuje světla. Vidí Donalda, jak stojí bosky ve větru pod velkým dubem.



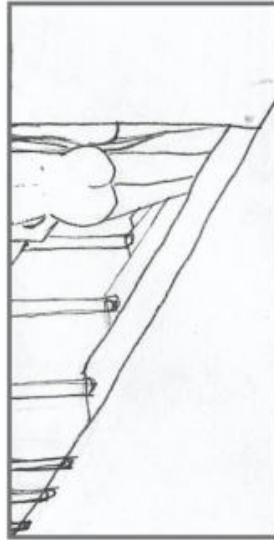
21 / Leary jde za ním. Donald se mu snaží předat své zmatené myšlenky o absolutním světě a materialismu.



22 / Leary se vrací do domu a uklidňuje studenta, že Donald je v pořádku. Student ale vypadá zmateně a vyčerpáně.



23 / Leary se jde znovu podívat na Ginsberga. Klepe na jejich dveře, ale nikdo mu neodpovídá ...



24 / ... když uslyší nějaké pleskání a otočí se. Za rohem jde vidět Orlovský a Ginsberg, jak nazi mizí na schodech po cestě dolů.



25 / Leary se neudrží a musí smát. Volá na dceru, aby se šla podívat co se děje u nich v domě.



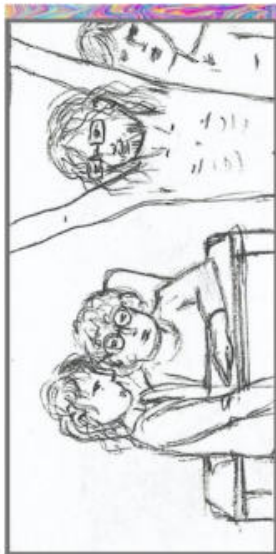
26 / Ta vyběhá pro jistotu do dalšího patra za Rhonou a Charliem do dalšího obyvatelého pokoje. Na hlavě má ještě natačky a v ruce hřebek.



27 / Leary naopak schází ze schodů dolů. Chce vědět, jaká je situace v přízemí v obyvatelém pokoji.



28 / Obývací pokoj: Allan a Petr živě diskutují s Barronem. Ten je vůči nim trochu ironický.



29 / Leary se ptá, co se děje. Barron mu odpovídá že : Allans tvrdí, že je Mesiáš a všechny vyléčí.*



30 / Allan sundává Barronovi brýle ... "Teď už bys měl vidět i bez nich.*"



31 / Leary. "Allans, a co tvoje brýle? Proč se nevyléčíš taky?"



32 / Allan si sundává brýle a trochu komicky a slepě mžourá po místnosti. Chce vyrazit do ulice a „tmetit lidi.“



33 / Barron: „A nebylo by lepší lidi tmetit přes telefon, než pobíhat nahý po ulicích? Proč jim první nezavoláš?"



34 / Allan a Ginsberg se dohadují, komu zavolají první. Chtějí volat Kennedymu a Chruščovovi, ale nakonec se rozhodnou pro Kerouacka.



35 / Ginsberg volá se spojovatelkou, ale celkem rychle telefon pokládá. Leary zjišťuje, co se děje.



36 / „Nemám u sebe Jackovo číslo,“ oznamuje Allan a odchází si pro diař, aby ho našel. Orlovsky si zatím zapaluje cigaretu.



37 / Leary mezitím odchází za Susane, Rhonou a Charilem a Charilem do obyvatelna pokoje ve druhém patře a oznamuje jim, co se dote děje.



38 / Susan sedí na zemi a zapčpává si uši. Rhona to se smíchem komentuje: „Tak proč je nenaženete pod sprchu...“ Charlie to chce vidět na vlastní oči.



39 / Charlie a Leary se vrací dolů za ostatními. Ginsberg už je také zpátky ...



40 / ... a zrovna volá s Kerouackem. Frank Barron stáje sedí za stolem a celé situaci se směje.



41 / Mimo skupinku pozorují groteskní situaci také Donald se studentem.



42 / Allan a Kerouack spolu mluví už poměrně dlouho a tak ho Leary prosí, aby konečně zavěsil.



43 / Allan se trochu omluvně loučí s Kerouackem ...



44 / ... a Learyho mu je líto. Nabízí všem horké mléko a sušenky. Ginsberg a Ortovský se odcházejí obléct.



45 / Všichni sedí u stolu a Leary rozlévá horké mléko. Ginsberg stočil téma hovoru opět na šamany v Peru. U stolu sedí i student a popíjí drink ...



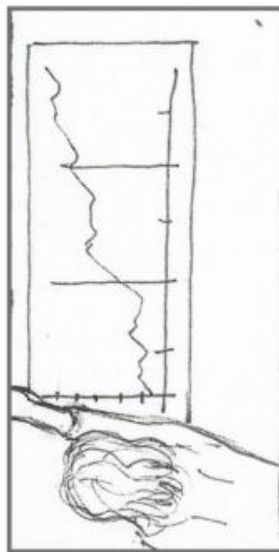
46 / ... prosí Learyho, jestli by ho neodvezl na vlak. Leary samozřejmě souhlasí.



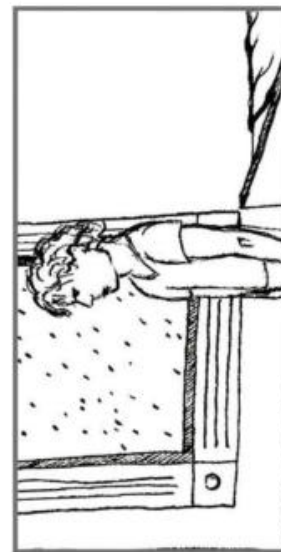
47 / Po cestě mu student dvě spousta otázek a Leary zjišťuje, že Donald a student nejsou vůbec kamarádi a že student ani nepochopil celé dění, které kolem něj probíhalo.



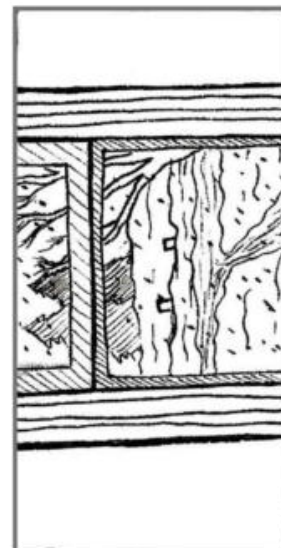
48 / O několik dní později, Harvard - kancelář: Leary telefonuje s ředitelem katedry. Ten zni naštvané a diví se, co se k němu doneslo všechno za zvěsti. „Time, co to u vás proboha vyvádíte?“



49 / Leary vykládá v kanceláři nový graf - je na něm zaznamenaný vzestup užívání P5-39 a jeho pozitivní účinky.



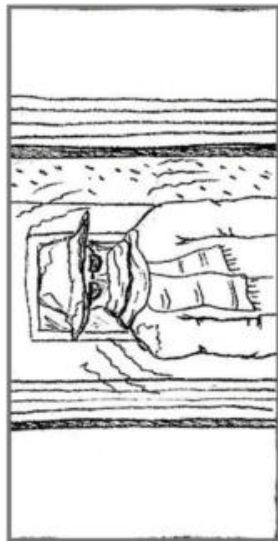
01 / Leary vsílává a jde se podívat z okna.



02 / Venku hustě sněží a je zataženo. Všude jsou závěje sněhu.



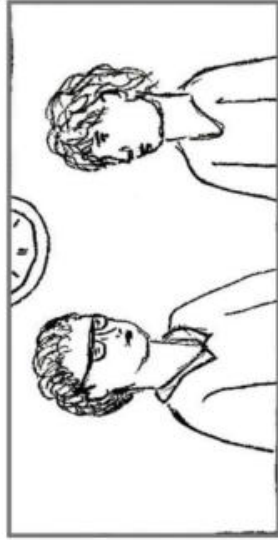
03 / Schází ze schodů dolů a naproti mu přibíhají děti.



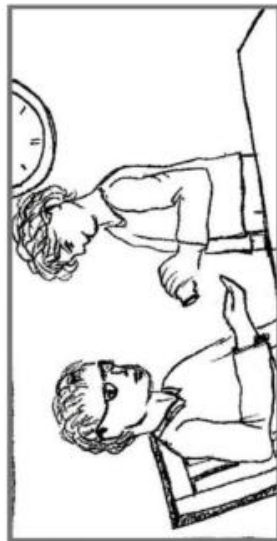
04 / Ve dveřích stojí Richard-Alphert (Dick) v baloňáku.



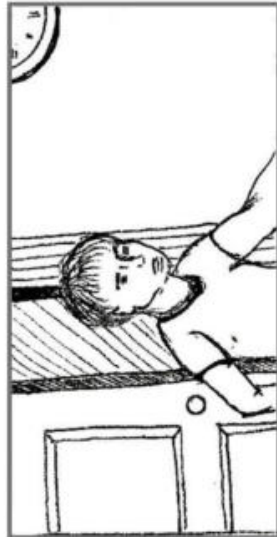
05 / V kuchyni: Jack kolem něj běhá se šištkou na záchod a snaží se mu smést sněh z nobavic. Dick ho se smíchem odhání.



06 / Začínají se spolu bavit o psalocymbiu. Dicka výzkum velice zajímá a Leary mu navrhuje, že to může hned vyzkoušet.



06 / Leary přináší do kuchyně lahvičku a dává mu 6 ks pilulek.



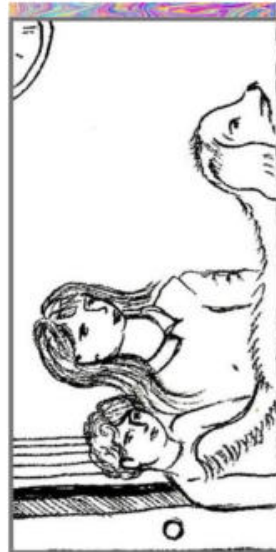
08 / Do kuchyně vcházejí Charlie, slyšet z kuchyně smích a hlasy.



09 / Leary mu nabízí pilulky, ale Charlie se první zorbáhá a odmítá ...



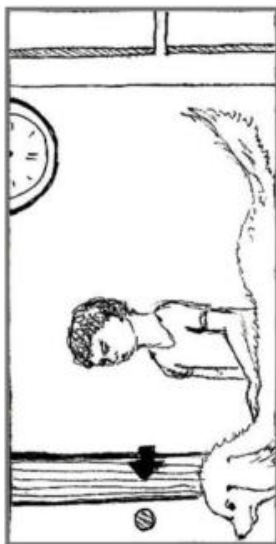
10 / ... Ale nakonec neodolá a bere si taky. Leary se připojuje ke kamarádům a začínají pocívat lehký nástup účinků.



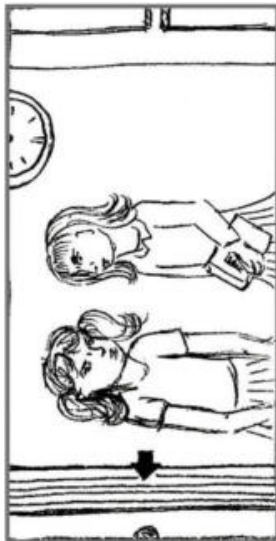
11 / Do kuchyně vbíhají děti se psem Champem. Panuje skvělá nálada.



12 / Jack si hraje se psem a Susan sedí na židli a snaží se čistit. Zacpává si u toho uši rukama.



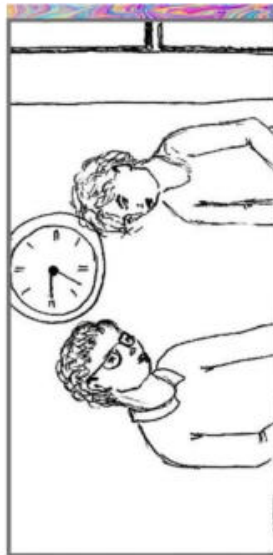
13 / Po chvíli Jack mizí z kuchyně i se Champem.



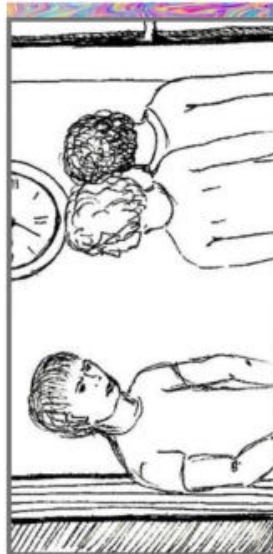
14 / Pak do kuchyně pro Susan přichází její kamarádka a odchází do pokoje.



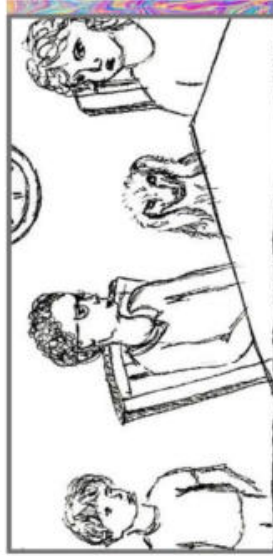
15 / A nakonec odchází i Charlie...



16 / ... a Dick s Learym zůstávají v místnosti sami. Začínají se cítit opuštěně a jako uvězněni v čase. Přišlo jim, že se hodiny na stěně nekonečně vlečou.



17 / Pak se Charlie vrací. Oba dva se k němu s nadšením sbíhají.



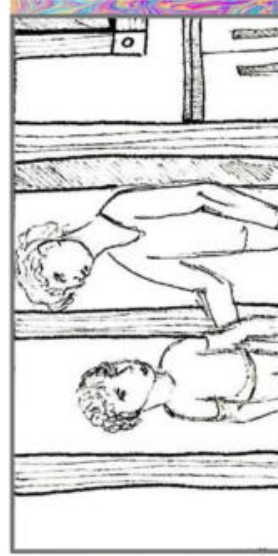
18 / Na chvíli se vrací i Jack s Champem.



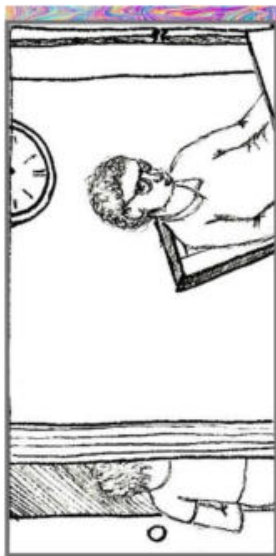
19 / Jack nechává Champa v kuchyni a Champ nadšeně pobíhá kolem stolu.



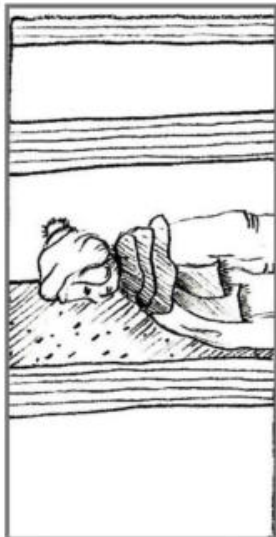
20 / Leary mu otevírá dveře od zahrady a pouští ho proběhnout se ve sněhu.



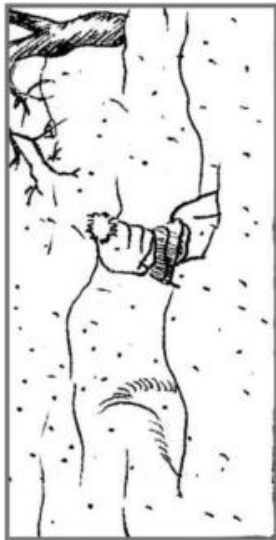
21 / Když se Jack znovu vrátí, hledá Champa. Otec mu vysvětluje, že ho pustil na zahradu.



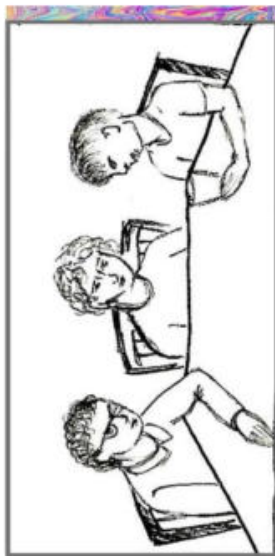
22 / Jack se urazí a odchází pro bundu a rukavice. Je naštvaný, že na Champa někdo neváží pozor.



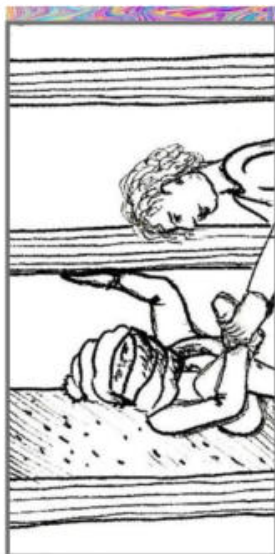
23 / Jack se vrací úplně zachumlaný a jde za Champem do závějí.



24 / Oba se boří do závějí a proskakují sněhem. Ze Champa jde vidět jen obříška.



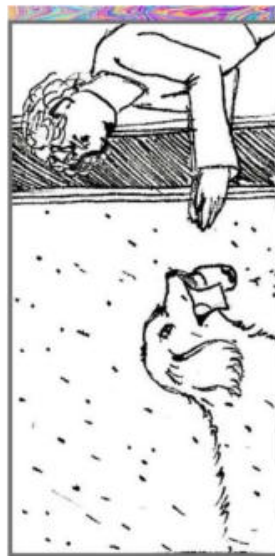
25 / Skupinka kamarádů seří spokojeně v točnici a vykládají si.



26 / Jack se vrací zpátky domů celý od sněhu a otec mu pomáhá sundat boty ...



27 / Vyspává mu sniž z boty a se smíchem ho posílá ven. „Vrať ho tam, kde jsi ho ukradl.“



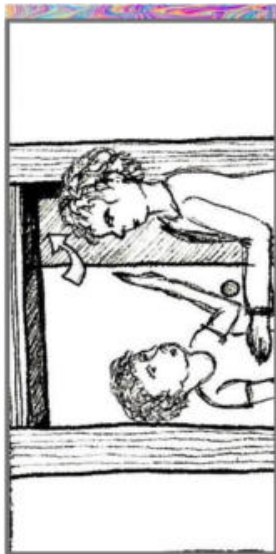
28 / Přibývá i Champ, ale v tlamě nese zakrvácenou ponožku.



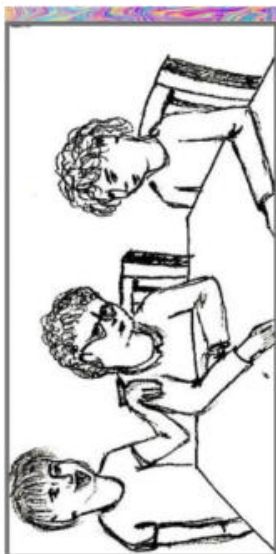
29 / Leary se vyděšeně ptá, kde k ní Champ přišel, ale Jack ho nevnímá. Pobíhá s Champem po pokoji a hraje si s ním.



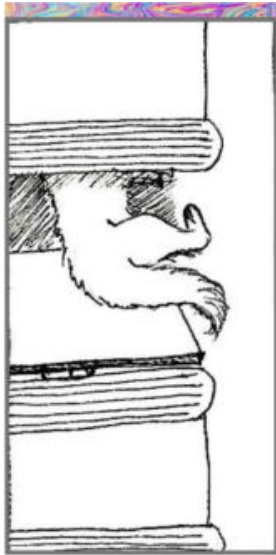
30 / Champ se svalí na podlahu (za křeslo / židli) a těžce oddechuje.



31 / Learymu se to nelíbí a posílá Jacka nahoru za děvčaty dívat se na televizi.



32 / Dick a Leary si myslí, že je Champ nemocný, nebo má dokonce vzešklimu, ale Charliemu to přijde směšné. Naopak si myslí, že je Champ jen unavený.



33 / Champ se odplazi do spížíny a usne tam.



34 / Leary za ním nakukuje do spíže a pozoruje ho.



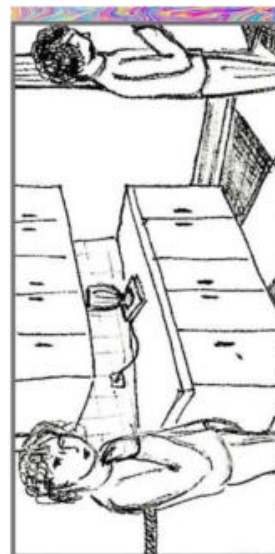
35 / Pak tam nakukuje i Dick a prohláší: „Myslím si, že umírá.“



36 / Všichni tři začínají řešit situaci. Přemýšlí, jak ho v noci dostat přes závěje k veterináři, když jsou navíc zdregovaní. Už i Charlie je trochu na pochybách.



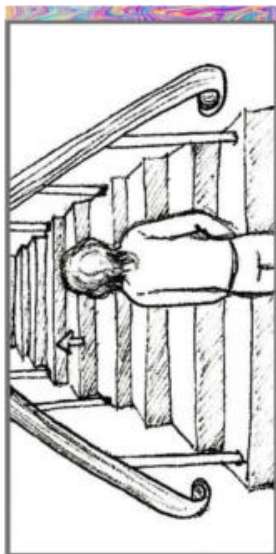
37 / Z něčeho nic propuknou v šílený smích, ale velmi rychle se uklidní ...



38 / ... a Dick se jle znovu podívat na psa do spíže. Leary je z toho smutný.



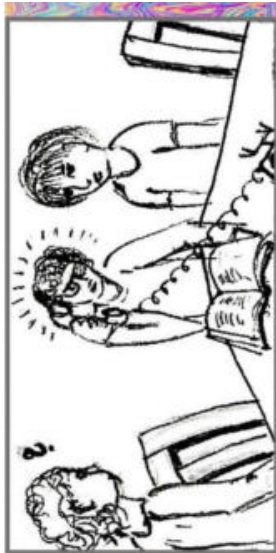
39 / Charlie se nechává zvíkat atmosférou a prohláší, že Champovi je asi opravdu zle.



40 / Leary se jde nenápadně zeptat Jacka, jestli si něčeho nevíšim. Jestli mu na Champovi nebylo něco divné ...



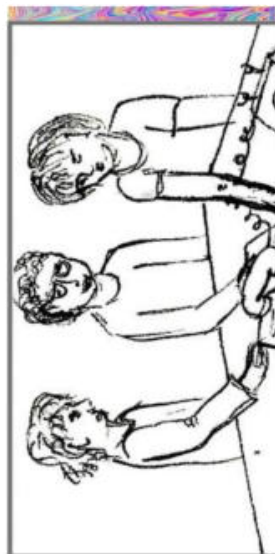
41 / ... ale Jack tvrdí, že ne. Z otcova vyprávění začíná být trochu nervózní.



42 / Když se Leary vrací do kuchyně, Dick drží v ruce telefon a hledá v telefonním seznamu číslo na veterináře. Charlie ho uklidňuje, že to nebude tak zlé ...



43 / A tak Dick telefon zase pokládá. Charlie začíná ale o svém přesvědčení znova pochybovat a Dick sahá opět po telefonním sluchátku.



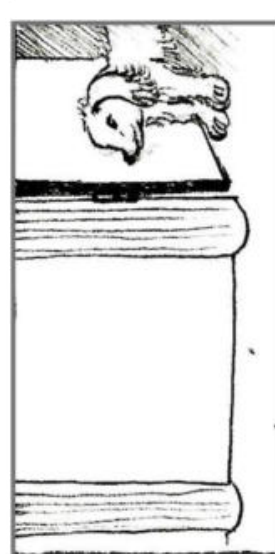
44 / Všichni tři přemýšlí, co mají vlastně dělat, ...



45 / ... když do místnosti zveseta vbíhají děti.



46 / Susan a Judy si vaří mléko a Jack nadšeně vypráví, co viděl v televizi.



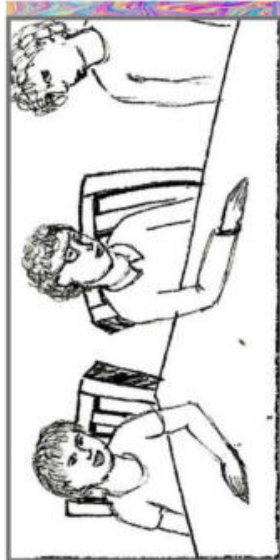
47 / Z komory se ozve hluk a Champ pomalu vyčezá ven.



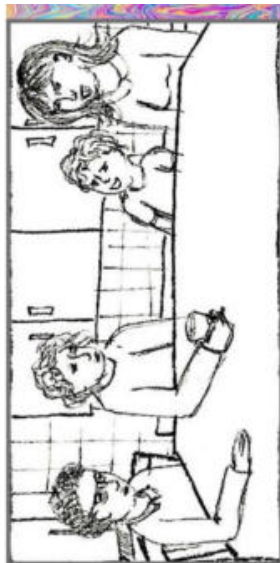
48 / Jack na něj zvesela zavolá a Champ se naráz vzclopi a začne vřít ocasem a skákat po malém chlapci.



49 / Když na něj volá i Susan, cetá situace se opakuje.



50 / Leary s Dischem jsou téměř v šoku, zato Charlieho to rozesměje. „No, neříkal jsem vám to?“



51 / Leary dětem vypráví, jakou trpěli paranoiou a děti se dospělým smějí.



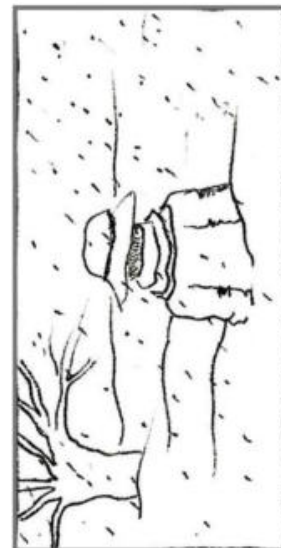
52 / Pak už ale děti odcházejí spát ...



53 / ... a ostatní zůstávají v kuchyni a vyprávějí si historky.



54 / Venku už svítá a Dick se zvedá k odchodu. Charlie a Leary ho odcházejí vyprovodit ...



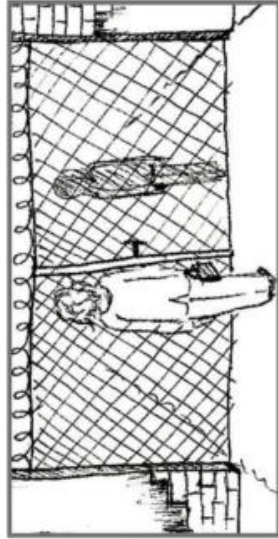
55 / ... a sledují, jak Dick postupně mizí v závějích.



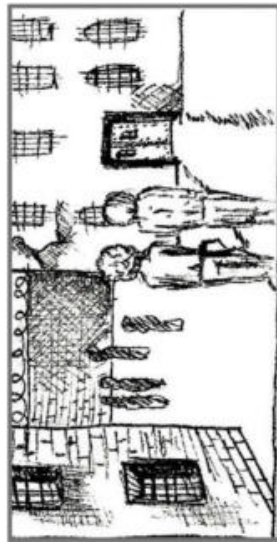
01 / Ráno, kancelář na Harvardu. Sekretářka předává Learamu dopis z věznice v Massachusetts.



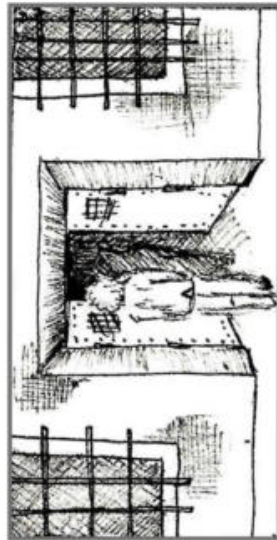
02 / Pročítá si ho a má z něj radost. Chtějí jeho účast ve věznici při nápravě vězňů.



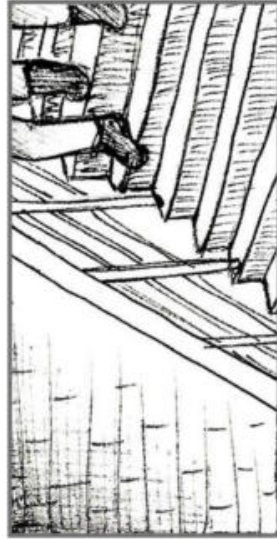
03 / Jiný den, ráno: Leary stojí před bránou do věznice. Přichází pro něj správce věznice.



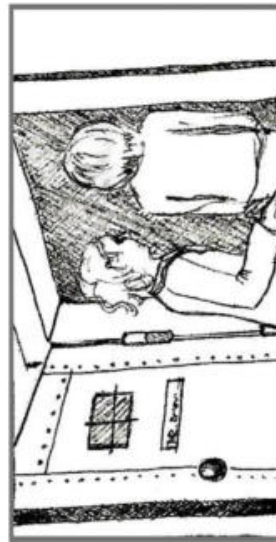
04 / Procházejí dvorem směrem k budově nemocnice ...



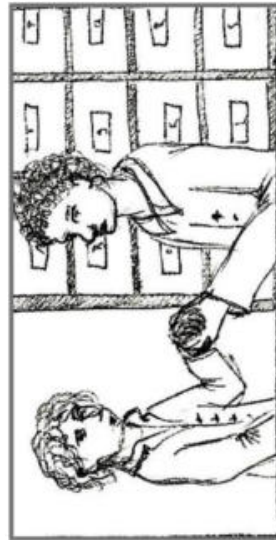
05 / ... a vchází dovnitř.



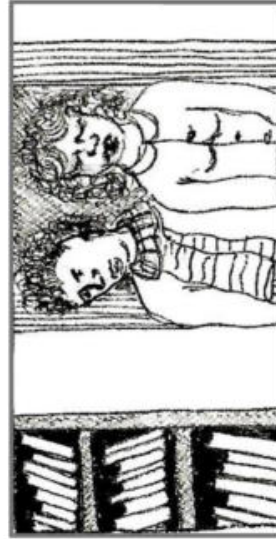
06 / Scházejí dolů ze schodů do chodby ...



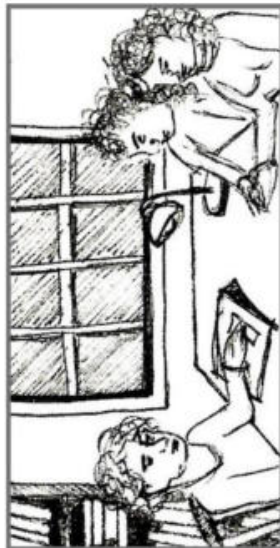
07 / ... a pokračují do dveří vězeňské psychiatrie.



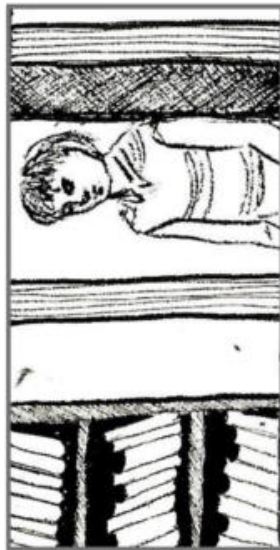
08 / Leary se seznamuje s doktorem Pressnellem. Padnou si hned do oka a velmi živě spolu začínají debátovat.



09 / Asi o týden později, odpoledne, Harvard: Doktor a jeho žena vcházejí do Learyho kanceláře.



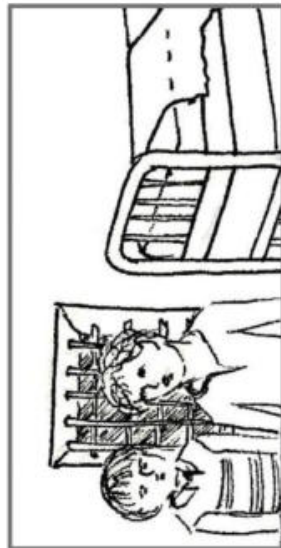
10 / Mluví spolu o plánování projektu. Leary doktorovi navrhuje, že by bylo dobré, aby si psilocybin odzkoušel sám. Doktor Presnell souhlasí.



11 / Další odpovědi: O projektu se dozývají studenti. Do Learyho kanceláře vchází Ralph Metzner.



12 / Chce se přidat k projektu s vězni.



13 / Všechná třída den 1: Leary a dva postgraduální studenti vyprávějí vězňům své zkušenosti.



14 / den 2: Leary testuje jednoho z vězňů. Ten odpovídá na nespočet otázek.



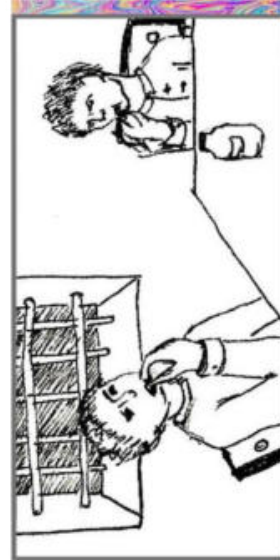
15 / Den 3: Leary vchází se dvěma studenty a pěti vězni do cely, kterou jim přidělili k sezení. Leary s sebou přináší gramofon.



16 / Seseďají se kolem stolu a Leary na něj pokládá lékovku s pilulkami.



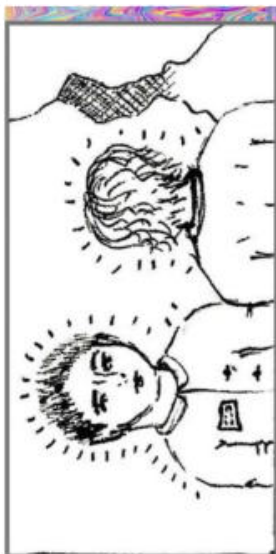
17 / Bere si pilulky a dává je postupně kotelovat vězňům.



18 / Vězni se připojují a berou si také.



19 / Learymu se začíná dělat zle, ...



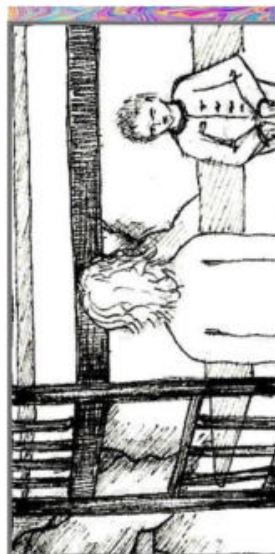
20 / ... dívá se na Johnnyho a vnímá, jak sálá různými barvami. Johnny se směje ...



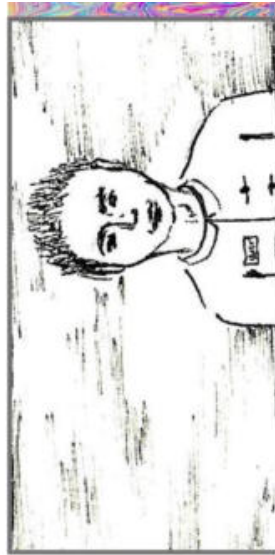
21 / ... ale přiznává Lerymu, že se ho bojí. Vy se má bojíte, doktore? Proč? Leary: ... Protože jsi zločinec, Johnny. Johnny: Doktore, to je zvláštní. Já se Vás také bojím. Leary: Vážně, a proč? Johnny: ...No protože jste bláznivý, doktore.*



22 / Takhle ironie je oba rozesměje.



23 / Vzadu na posteli se začíná ozývat nějaké kvílení. Vězeň Willy se krčí pod dekou. Leary se k němu otáčí, aby zjistil co se děje.



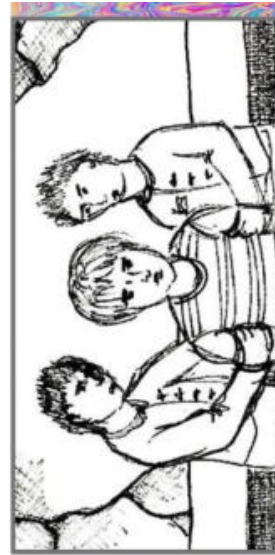
24 / Leary: Jak ti je, Willy? Willy: ...Čítím se skvěle doktore. Jako v ráji.*



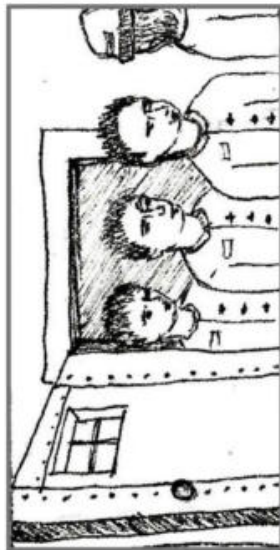
25 / Atmosféra se uvoňuje a všichni poslouchají gramofon.



26 / O pár hodin později: Ralph i druhý student a zbytek vězňů si berou také pilulky.



27 / Ralph sedí na posteli a cítí se mizerně. Dva vězňi ho drží za paže a uklidňují.



28 / 17.00 : Přicházejí strážníci a ovdávají vězně do jejich cel. sezení končí.



29 / Leary ještě stále sedí se strážníky v místnosti ve vězeňském špitále a nadšeně si probírají své poznámky ze sezení.



30 / Odcházejí z věznice, loučí se a nasedají do aut.



31 / Leary po cestě domů přemýšlí nad celým průběhem dnešního testování.



01 / Leary prochází věznicí a všichni ho uctívě zdraví.



02 / Jeden z vězňů ho prosí, aby ho zařadil do programu s vězni, ...



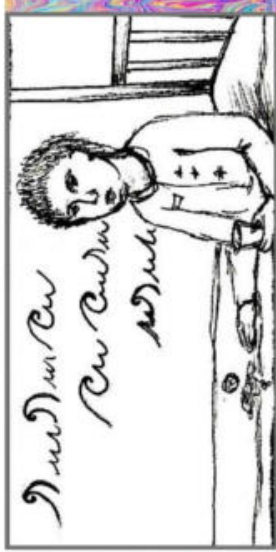
03 / Pak se zase za jiného vězně přimlouvá i dozorce.



04 / Leary se studenty vchází do „jejich“ vězeňské cely.



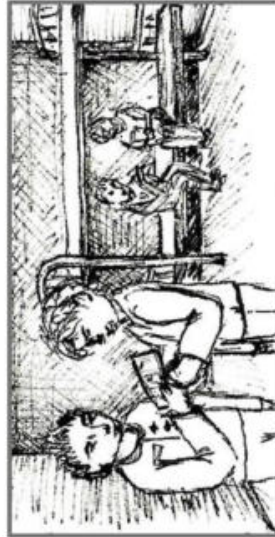
05 / Všichni si automaticky berou pilulky, lehají si do postelí a studenti si dělají poznámky.



06 / Jeden z vězňů prosí o vodu. Ale místo toho, aby ji vypil, sleduje kapku vody na desce a začíná se ztráčet v myšlenkách na moře.



07 / Další z vězňů se choulí pod dekou a lituje všeho, co do té doby provedl. Leary ho uklidňuje.



08 / Asi o týden později: Místo sezení probíhá rehabilitační celého experimentu. Rozdává vězňům vypracované výsledky testů.



09 / Vězni mezi sebou vedou živou debatu o výsledcích a různě se vyplávají.



10 / Leary vězně vybízí aby sami určili nové členy pro vězeňská sezení.



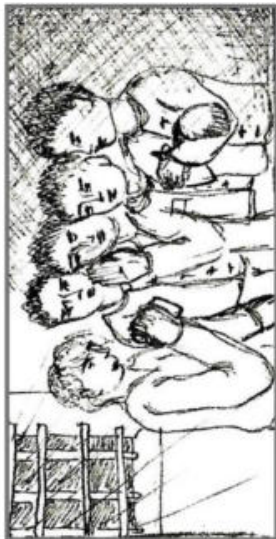
11 / Nové ráno; vězeňský dvůr. K Learymu přistupují dva „významní vězni.“ (Jim a Don) a odvádějí ho mimo centrum dění na dvorek někým do kouta.



12 / „Vysvětluj“ Learymu, že se chceš připojit k jeho vězeňské skupině...



13 / ... ale Leary jim galantně odporuje, že tohle rozhodnutí není na něm, ale na vězňích ze skupiny.



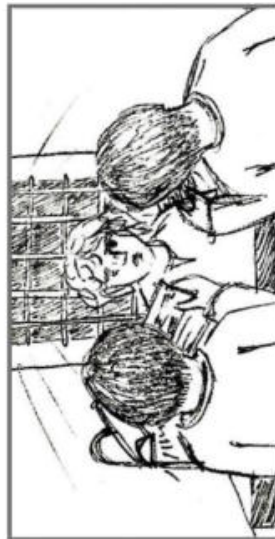
14 / Nové sezení. Leary jim vypráví svůj příběh, ale vězňové protestují. Dona a Jima mezi sebou nechťejí.



15 / Leary jim vysvětluje situaci z druhé stránky. Když se Jim a Don připojí k sezení, budou si muset vařit houby s námi. A to znamená, že budou muset přizpůsobit své vědomí.*



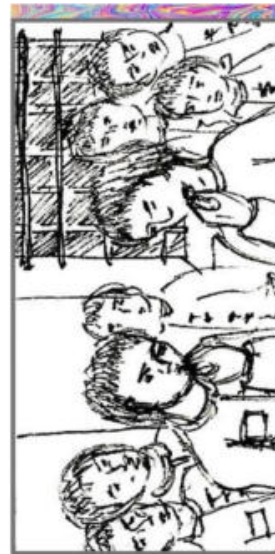
16 / Tohle se vězňům líbí a nadsěně souhlasí.



17 / Jiný den: Leary dává Jimovi a Donovi testy ...



18 / ... a pak je přivádí na sezení ke své skupince.



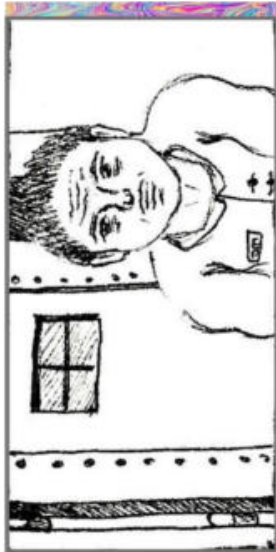
19 / Oba dva si berou houby a všichni ostatní je sedlivě pozorují.



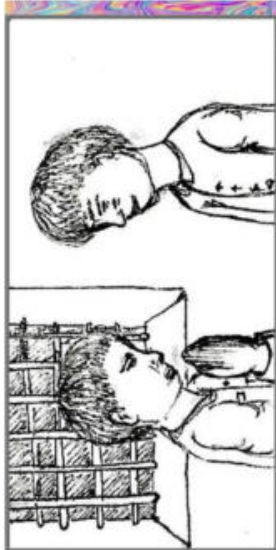
20 / Jimimu se dělá zte a upíná svůj našťavný pohled na jiného vězně (Gunthera), kterému začíná vyhrožovat.



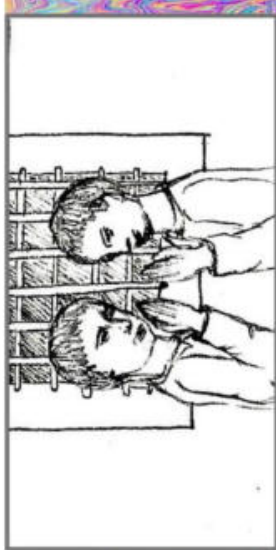
21 / Gunther se začíná bát a brání se. On přeci za nic nemůže ...



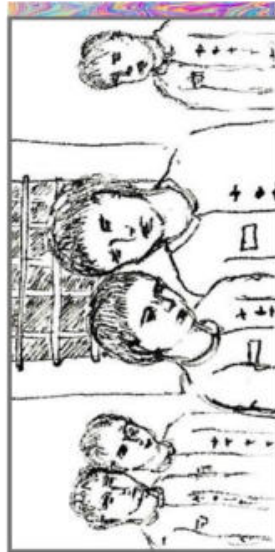
22 / ... Ale Jim se na něj stále dívá s bojem, ale i strachem v očích.



23 / Gunther se začíná modlit a na Jima to zapůsobí. Přidává se k němu ...



24 / ... a modlí se spolu.



25 / Přestávají mezi sebou soupeřit a usmířují se. Všichni kolem, co je napjatě sledovali, se objevuje výraz úlevy.



26 / Jiný den: třída. Johnnyho mají propustit. Leary s ním mluví o podmínkách jeho propuštění a nabízí mu, že mu do začátku pomůžou se socializací.



27 / Leary telefonuje z kanceláře s různými podniky a hledá Johnnymu byt a práci. V jedné rodinné pizzerii mu nakonec nabízí práci.



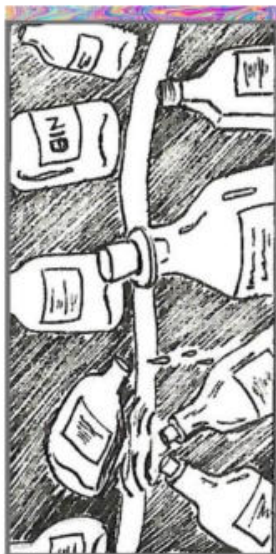
28 / Doma nakonec dětem oznámuje, že si zatím Johnnyho nastěhují k sobě, protože mu nesehnal bydlení.



29 / Johnny se stěhuje k Learymu do domu. Moc toho nemá.



30 / Když se Johnny vrací večer z práce, posedává v obývacím pokoji a vykládá Learymu a dětem své zážitky z nového prostředí.



50 / ... ale ty se mu vysmívají.



51 / To je na něj moc. Udělá se mu špatně a vyběhne ven z baru.



52 / Další večer. Johnny opět posedává s pivem na gauči. Leary si k němu přisedne a snaží se si s ním promluvit.



53 / Nakonec ho ale vykazuje z domu a dává mu do začátku 50 dolarů.



54 / Johnny si balí své věci a odchází je do haly. Stále jich nemá mnoho, ale za tu dobu už přeci jen o něco málo víc.



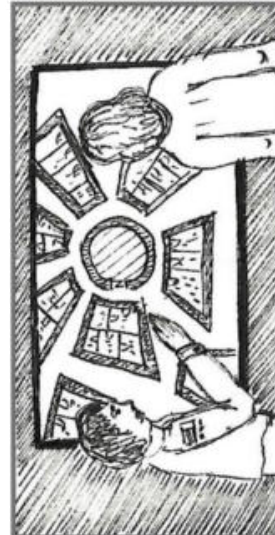
55 / O několik týdnů později: Dr. Presnell volá Learymu a oznamuje mu, že Johnny si práci nesehnal a tak se opět ocitl ve vězení za zahádku...



56 / Detail: ... Johnny sedí na své posteli v cele.



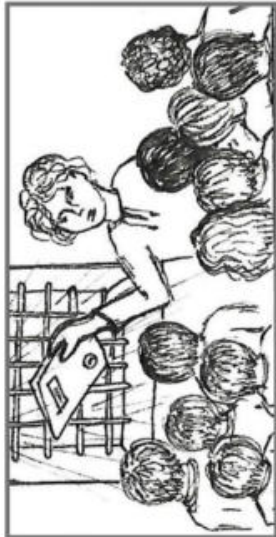
57 / Kancelář správce věznic: Leary ukazuje správci své výsledky ze sezení. Má z jejich pozitivních grafitů upřímnou radost.



58 / Ale správce ho vnímá jen napůl a začíná mu nadšeně ukazovat návrh na nové rozšíření věznic.



31 / O výzkumu už se mluví i mimo Harvard. Learyho navštěvují cizinci kteří chtějí vidět sezení na vlastní oči a Leary je zve do věznic.



32 / Věznice: Leary vykládá vězňům, jak se Johnymu daří venku a vede s nimi debaty. Cizinci přiléhají.



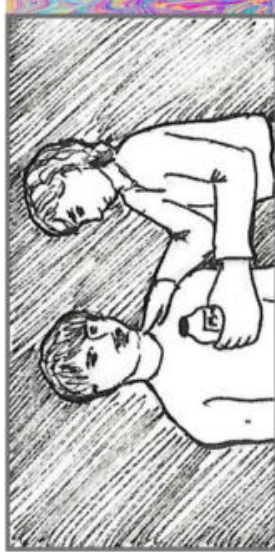
33 / Různých debat se účastní také Learyho přátelé (Allan G., Huxley, adt...). Sdílují si s vězni vzájemné zážitky a postřehy.



44 / Millbrook, obývací pokoj. Johnny ztratit práci a tak den co den posedává před televizí a popíjí pivo.



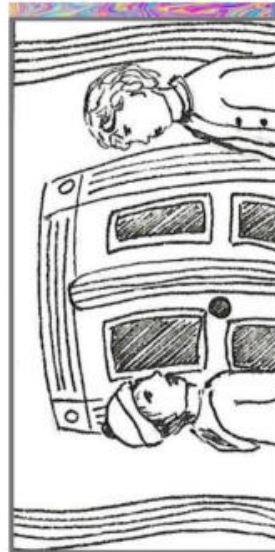
45 / Leary se radí s Dickem, co s ním teď mají dělat dál ...



46 / ... a dávají mu psitocynin ve velkém množství. Doufají, že větší dávka mu pomůže se vrátit k naději a hledání práce.



47 / Johnny šťastně „poletuje“ po celém domě, ...



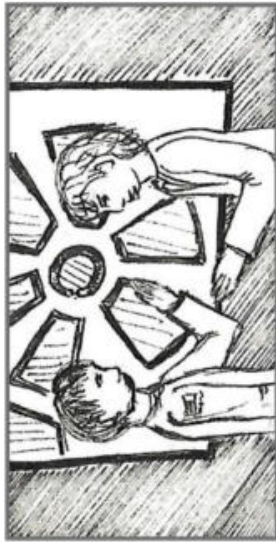
48 / ... tak se Leary rozhodne, že otestuje, jak bude reagovat na bar plný alkoholu. Odchází z domu do baru.



49 / Johnny vchází do baru a leduje láhve, ...



59 / Learyho to vyděsí, nechápe, proč by měli poříbovat VĚTŠÍ věznicí a VÍCE celí.



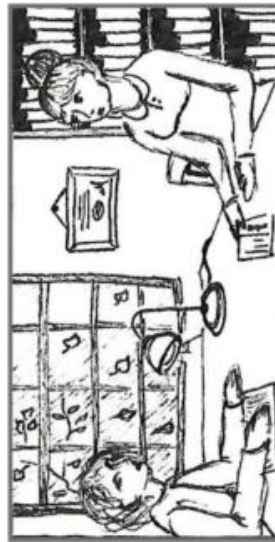
60 / Správce mu vysvětluje, že i když jsou jeho výsledky naveritelné pozitivní, vězni na svobodě dlouho nevydrží. Nikdo je nechce zaměstnat, a tak se vrací do vězení zpátky za zahálku. Žáné zločiny už neodělají, ale venku se nedokáží adaptovat.



61 / Leary jede domů. Je z celé situace smutný a přemýšlí, co s ní.



62 / Před domem: Vystupuje z auta, kde ho vesete vítají děti. Snaží se na ně usmívat.



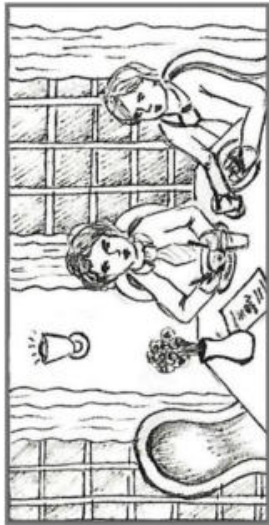
01 / Do kanceláře vchází sekretářka předat vzkaz. Volá mu nějaký Michael Hollingshead z NY.



02 / Leary jí přikyvuje a sekretářka odchází přepojit telefon.



03 / Leary zvedá telefon a mluví s Michaelém na druhé straně. Domlouvají si schůzku ve fakulním klubu.



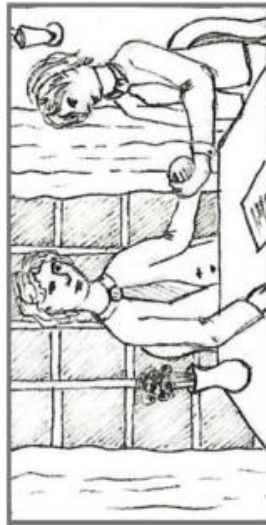
04 / Fakultní klub, Harvard: Leary a Michael Hollingshead zrudněle obědvají. Někdy zvlášť zajímavou debatu nevedou.



05 / Leary se zvedá k odchodu, ale Michael ho naráz zadrží svým příběhem ...



06 / ... A Leary napjatě poslouchá. Michael píše knihu o úředníkovi, kterému se povedlo zabít z ničeho nic leviťovát a tato malá „vada“ mu kazí osobní a pracovní život ... Leary fascinované poslouchá a začíná o Michaela javit zájem.



07 / Oba dva se loučí a opouštějí fakultní klub. Leary trochu ve spěchu, protože mu začíná přednáška se studenty.



08 / O týden později. Leary na schůzku s Michaelem úplně zapomněl, když se ve dveřích objeví sekretářka a nese mu od něj vzkaz. Stojí v něm, že se chce zabít.



09 / Leary mu okamžitě volá zpátky do hotelu. Domlouvají si schůzku a Leary s sebou bere pro jistotu i George.



10 / Všichni tři sedí u Learyho doma v pracovním a Leary poslouchá Michaelovy nářky na to, jak nemá práci a jak jeho žena i s dcerkou musela zůstat v NY a nemá jí co nabídnout. Leary mu navrhuje, aby dočasně bydlel u něj a pro manželku s dcerou ještě zaježděl jeho autem (a podává mu klíče).



11 / Michael nastupuje do Learyho auta a odjíždí do NY.



12 / Mezitím Leary volá svému známému (Max Fox) z NY. Chce vědět o Michaelovi víc, ale Max mu neřká do sluchátka nic hezkeho a varuje ho, že se kvůli němu dostal do průšvihů více lidí... Georgovi i Learymu se to zdá přehnané. Michael je jim sympatičtější.



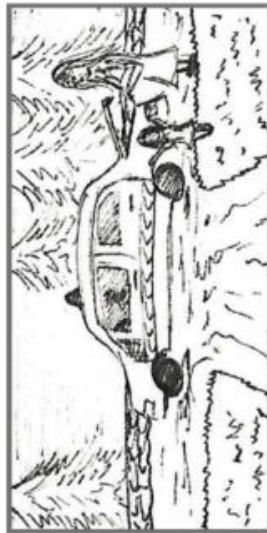
13 / Večer se Michael vrací s rodinou.



14 / Leary je vítá a pomáhá jim s věcmi do domu ...



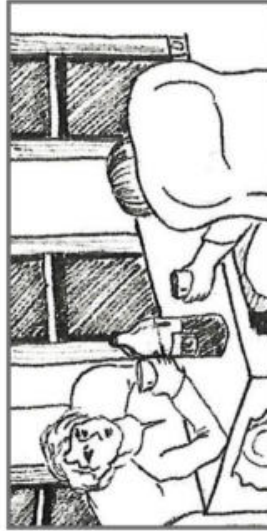
15 / ... ale o několik týdnů později spolu stojí v hale a Michaelova žena si na něj stěžuje: „Mám pocit, že nedělá nic jiného, než že doma popiji a nebo chodí nadrogovaný po galeriích.“ Leary jí rozumí, má z Michaela také zvláštní pocit.



16 / Manželka bere dceru a kufr a odchází k laxiku.



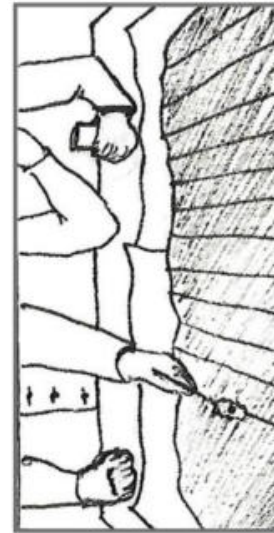
17 / Michael stojí ve dveřích a pláče. Pozoruje, jak odjíždí. Leary přemýšlí, zda to na něj jen hraje, nebo je to pravdivý výstup.



18 / Learyno pracovna, Millbrook. Už upínala nějaká doba a Michael si našel práci v knihovně a každý večer vysedává s Learym v jeho pracovně a popiji spolu Cherry Michael Learymu vykládá, jak se poprvé dostal k LSD.



19 / Flashback. „Bylo to v NY, když jsem ještě pracoval u jednoho doktora. Jednou jsem objednal LSD na testy a přišlo v prášku v surovém stavu, přemýšleli jsme, jak jí nadávujeme. A tak jsme ji smíchali s cukrem a vodou a udělali tak pastu.“



20 / ... kterou jsme v kuchyni rozprostřeli na pečící papír začali ji porcovat. Nejprve na pásky, pak na menší a menší díly ...



21 / ... a ty jsme nabírali lžící a dávali je do sklenic od hořčice ...



21 / ... až nám zbyl jen ten pečící papír. Přemýšleli jsme co s ním. Nakonec jsem ho roztrhl na dvě poloviny, svoji polovinu zmučkal a strčil do pusy. Doktor mě nepodobil a po chvíli jsme to začali cítit...



22 / ... já jsem seděl na židli a nemohl se pohnout. Doktor ležel na podlaze a bylo mu úplně stejně jako mně.



23 / Michael nabízí Learymu, že mu lahvičku přinese, ale Leary ne na to nechce.



24 / Někteří den odpovídá: V obývacím pokoji se Michael baví s Learyho přáteli (Flo a Maynard). Leary a George ho msc nevímají, poslouchají gramofon.



25 / Michael jim vypráví o účincích LSD. Oba dva to velmi zajímá.



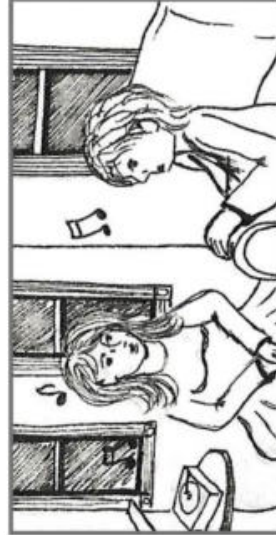
26 / Leary posrřehne koutkem oka, že Michael odchází z pokoje ...



27 / ... a za chvíli se vrací s velkou lžící a skleničkou od hořčice, ve které je bílá cukrová pasta. Leary to pořád nijak neregistruje, dokud se neotočí ...



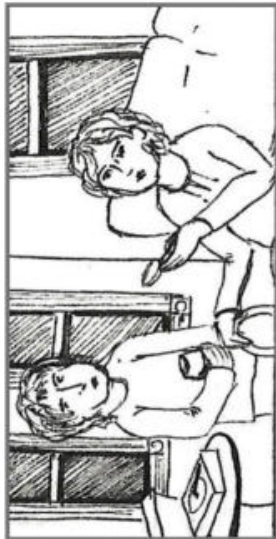
28 / ... a nezjistí, že Flo a Maynard leží na „gauči“ (na matracích na zemi) a jsou oba mimo realitu.



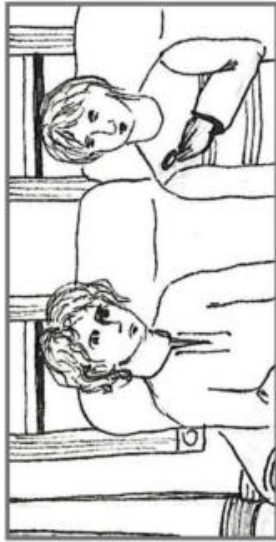
29 / Flo se oláží k Learymu. „Měj bys to taky zkusit, Tímě“



30 / Leary zaskočeně souhlasí ...



31 / ... a bere si od Michaela velkou lžiči s pastou.



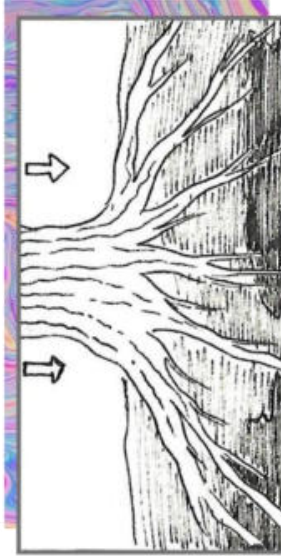
32 / Potom ji Michael podává i Georgovi.



33 / Leary se dostává mímno své běžní vnímání ...



34 / Sleduje strom v bažině, ...



35 / ... který jakoby nasává veškerou energii a ta proudíla až do kořenů.



36 / Když se podívá po pokoji, začíná se měnit v divadelní scénu a lidé na ní v divadelní loutky.



37 / Leary se jde podívat na Susan do pokoje. Ta leží na zemi s naličkami ve vlasech a proclá si učebnici. Leary ji vnímá jako figurínu z písové výroby.



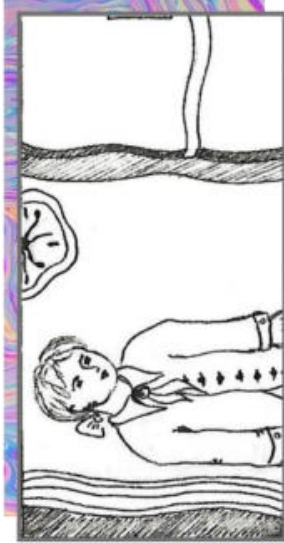
38 / Pak odchází za Jackem do dalšího patra, kde sleduje TV. Pocit figurin stále přetrvává.



39 / Z televize přímo k Learymu zpívá zpěvačka. Leary má pocit, že se stejná scéna zastavila v čase a přehrála se opět třikrát dokola.



40 / Nakonec odchází do kuchyně a sedá si na podlahu. Nevěřicně zkoumá své ruce, ...



41 / ... když do kuchyně vchází George. Ten vypadá jako nějaký napudrovaný Francouz z 19. století.



42 / Téměř telepaticky se na sebe dívají. Začínají blábolit oba divná slova, až se nakonec pochopí a uklidňují se.



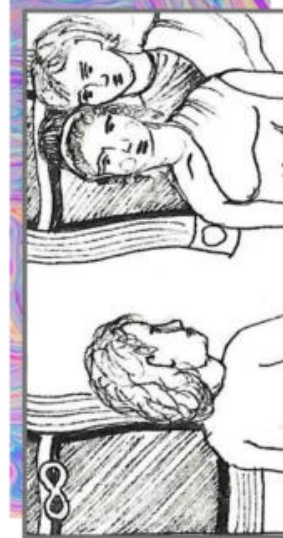
43 / Kuchyně, zadní vchod: George odchází z domu a chce jet za svoji ženou. Leary se vydává na zahrádku.



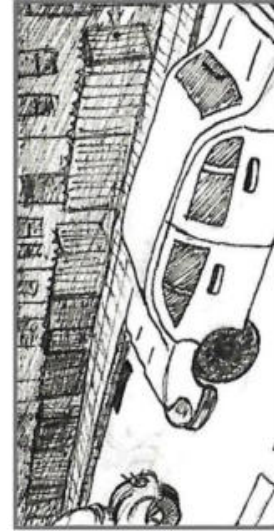
44 / Sleduje stromy a vnímá je v úplně jiném rozměru a jiném tvarostaví, než normálně.



45 / Když se vrací do obývacího pokoje, Flo leží Maynardovi v klíně. Vypadají jako krásné nalíčení antičtí herci. Michael vedle nich sedí a vypadá sám jako apoštol.



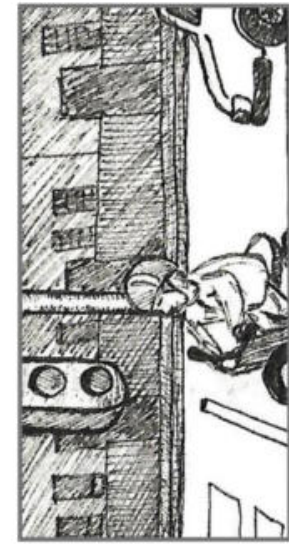
46 / Leary se snaží mluvit s Flo. Ta se zvedá z klína a odpovídá mu. Ale scéna se opět začíná odehrávat ve smyčce.



47 / Meztím George projíždí ulicí těsně za motorkou. Za ním jedou další 3 auta.



48 / Ale on to vnímá, jak by jet zasměženou ruskou stepl v kočáře a před klíčkovat zajíc a za ním ho nahánějí tři páry vtáčích očí.



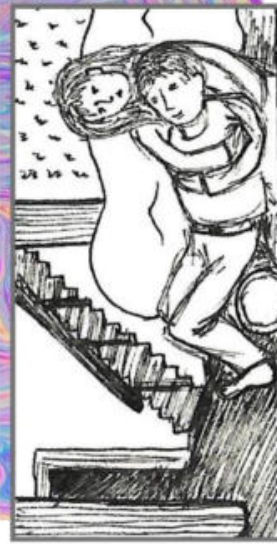
49 / Všichni se zastavují na červenou.



50 / A George vidí opět zajíce, jak stojí a čeká, až mu s pusté dvočině bikne na semaforu zelená a on bude moci klíčkovat dál. Dokonce i vtci trpělivě čekají.



51 / George konečně přijíždí domů a spěchá za svojí ženou.



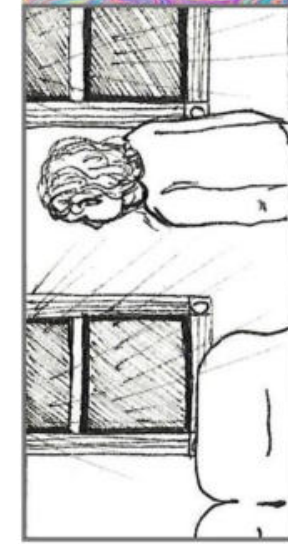
52 / Obývací pokoj: Lehá si ženě do klína a zasněně tam zůstává v jejím obětí až do rána.



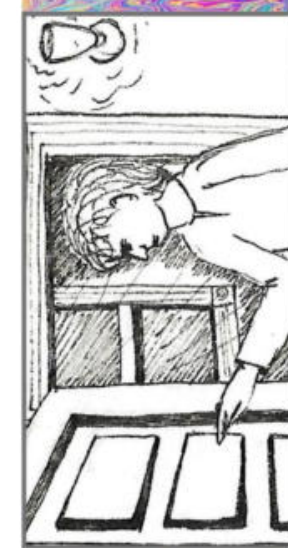
53 / Obývací pokoj v Millbrook. Kolem Learyho vibrují neuvěřitelné shluky energie.



54 / Když se pak podívá na Michaela, zofšší se jeho tváře. Je celá vrásčičná a smutná. Leary sleduje detaily jeho obličjeje.



55 / Venku začíná světat a účastníci divadelního představení se vracejí do reality.



56 / Dříchází do pokoje za Flo a Maynardem. Ti lež na posteli a jsou nešťastni. I oni si uvědomují, že se kouzlo ztrácí.



57 / Flo se snaží Learymu vyjádřit veškeré své pocity, ale jen nešťastně brečí.

Trip 13 _ Zima 1961 _ Millbrook



01 / Obývací pokoj; Millbrook: Burroughse, Watts, Ginsberg, Dick a Leary se baví o DMT.



02 / Burroughse vypráví o svém španém tripu a o velmi špatném tripu ještě jiného psychiatra, kterému se zdálo, že se jeho kolegové mění v nestvůry.



03 / Watts měi naopak pozitivní výsledky s DMT, když jej testoval v Kálfornii.



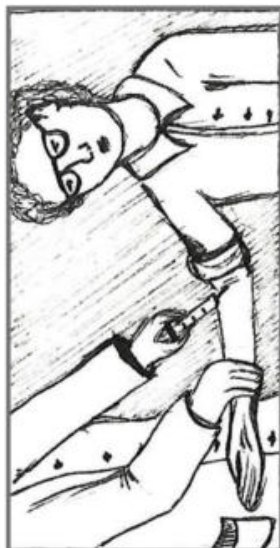
04 / Dick a Leary píšouji přednášku na sympóziu, kde má přednášet také profesor, který DMT veřejně zkoumá. Chtějí ho oslovit.



05 / Po sympoziu: Leary s Joan, Dick se svoji přítelkyni a nějaký mnich vcházejí do doktorova domu.



06 / Doktorova pracovna: Vykládají si. Doktor sedí v křesle a pokládá jim různé otázky.



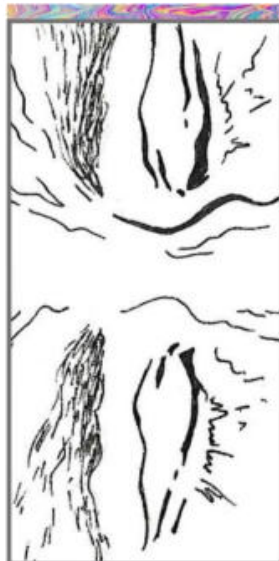
04 / První doktor podává DMT Dickovi ...



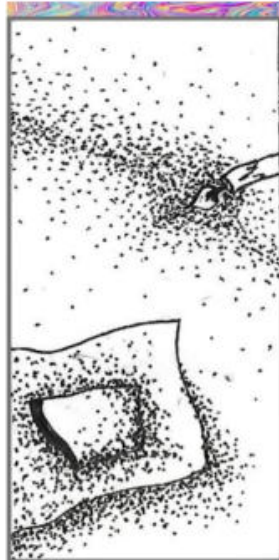
05 / ... a ten se celých 25 minut blaženě usmívá a vypadá mimo.



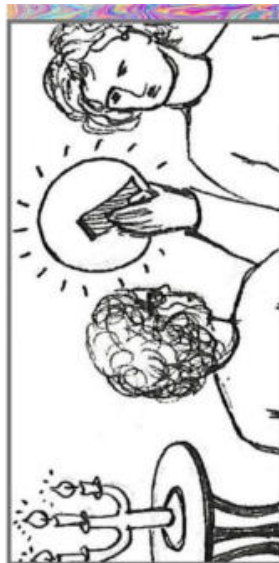
06 / Když se vrací zpátky do reality, vybízí Learyho, aby se nebál a doktor podává DMT i jemu.



07 / Leary zavírá oči a vidí vize jako na LSD, jen mnohem intenzivnější, jakoby zrychlené, aby se vešli do kratšího časového úseku.



08 / Začíná se dívat po místnosti, která vypadá jako světelné barevné halucinace.



09 / Dick mu podává zrcadlo ...



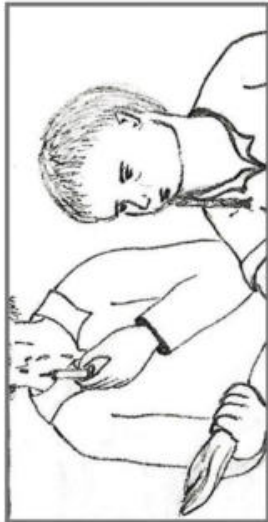
10 / ... a Leary vidí sám sebe jako velkou vitrážovou mozaiku.



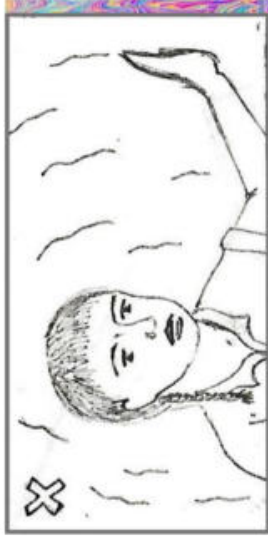
11 / Když pak sleduje Joan, vidí ji jako moudrou a krásnou bohyni.



12 / Ještě chvíli sedí a DMT pomalíčku vyprchá.



13 / Mních dostává DMT jako poslední, ...



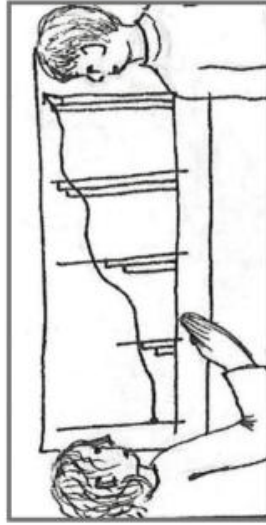
14 / ... ale jeho reakce je špatná. Zděšeně se dívá po ostatních.



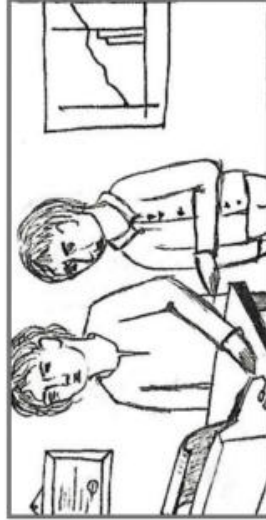
15 / Když DMT vyprchá, začne se uklíňovat. Ale vypadá z celé situace dost zmateně.



16 / Jiný den, Harvard: Leary si pozval lékaře k sobě a spolu s Ralphem vypracovávají novou zprávu pro to, aby mohli DMT zařadit do svého výzkumu.



17 / Opět jiný den: Leary a Metzner studují graf, kde jsou zaznamenaný jejich úspěšné pokusy s pozitivními účinky DMT.



18 / Začínají vymýšlet způsoby, jak komunikovat při stavech na DMT a připravují klávesnici se znaky, které zachycují určité pocity.



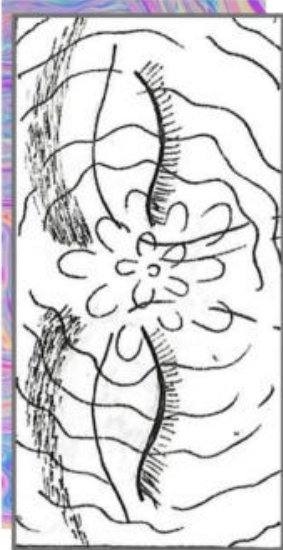
19 / Pracovní: Millbrook. Leary sedí doma a snaží se tyto znaky naučit naspaměť.



20 / Místnost 2.5x6 m. Pak se přесouvají do úzké, ale dlouhé místnosti. Je celá pokrytá různými kobereci, polštáři, ... a uprostřed místnosti je matrace. Leary si upravuje polštář k sezení. Metzner a jeho žena Susan sedí naproti němu. Mezi nimi je klávesnice pro komunikaci a na vedle manželů velký svícen.



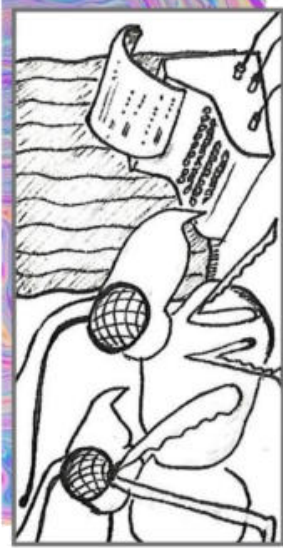
21 / Leary dostává DMT a zavírá oči



22 / Věci kolem se mu začínají točit, vlnit, ... ve své hlavě pozoruje nové obrazy.



23 / Uslýší jakoby z dášky Ralpha ... otevírá oči ...



24 / Ale Susan a Ralph vypadají jako dva obří cvrčci. Ten větší mu přistrkuje klávesnici.



25 / Leary vyřukává kód do klávesnice a pak se vrací zpět do svého světa.



26 / Opět Ralphovo velání ... Leary otevírá oči a tentokrát se objevují dva mozaikovití humří.



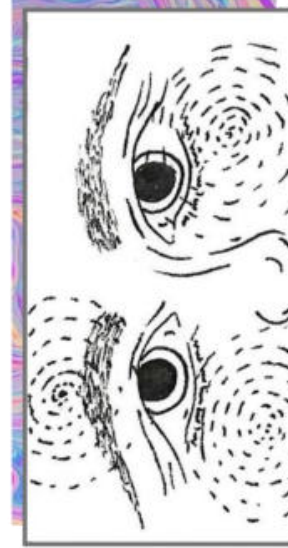
27 / Jeden z nich si dělá poznámky do papírů.



28 / Leary se zase vzdaluje do svého vesmíru. Sedí na matraci a svět kolem něj se pohupuje a poletuje.



29 / Najednou se ozve Ralph - Learyho svět se zastaví (zamrzne).



30 / Otvře oči, ale vidí jen shluky světelných molekul.



31 / Soustředí se na světelné šluky svíčky a když zavírá oči, má stále před sebou její obraz.



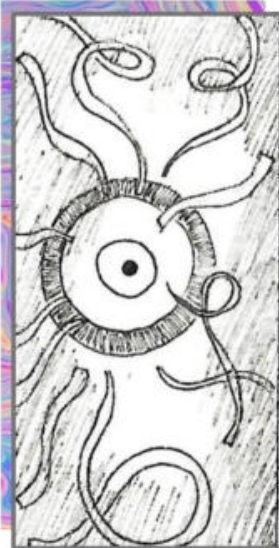
32 / Pak se vrací do pokoje. Ale pokoj je celý pokrytý květinami a vibruje. Chvilu se po pokoji rozhlíží a pak se ztrácí ve vesmíru ...



33 / ... který kolem něj rotuje. Slyší vzdálené hlasy, ale nechce se vracet.



34 / Nakonec zvedá hlavu a sleduje stužky zavěšené na lustru ...



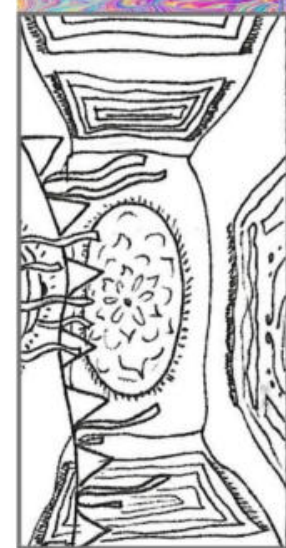
35 / ... Ty se pohupují, tanci a vyvívání kolem sebe dýmový opar.



36 / Detail: Learyho zornička září různými barvami a rotují v ní nejrůznější obrázky.



37 / Zornička se stále přibližuje, až se ocíláme v hluboké tmě.



38 / Leary se pomalíčku vrací do reality. Sleduje pokoj. Barvy se utišují, pokoj už nijak nevibruje ...



39 / Ralph a Leary sedí naproti sobě. Ralph si odebí poznámky na závěr večer.



01 / Learyho kanceláři sedí Walter a vysvětluje mu svůj plán na disertační práci. Leary se tomu první směje ...



02 / ... a vysvětluje mu, co to znamená si vzít psilocybin a nabízí mu, že by to měl první odzkoušet sám.



03 / Walter ale nechce být před celou prací ovládnán a odmítá.



04 / Learymu se začíná Walter celkem líbit a slibuje mu, že mu s plánováním a průběhem pomůže.



05 / Seznámení se studenty teologie, mnichy a kněží: Leary se skupinky různě vypláva a Walter si dělá poznámky.



06 / Sezení u Learyho doma: Mních (1) chce vidět Boga. Leary mu sděluje, že jeho Bohem je jeho žena.



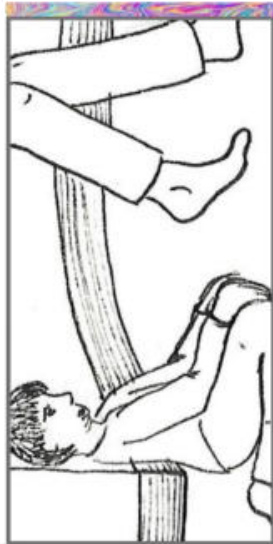
07 / Jiný mnich (2) souloží s kobercem a vykřikuje, že Bohem je sex.



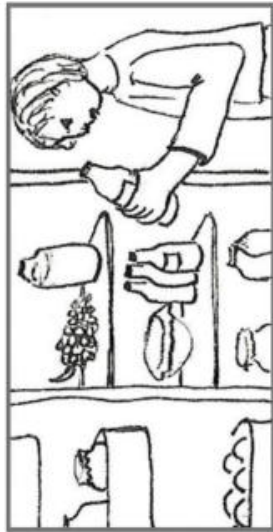
08 / Leary ho žádá, aby se pomodil a mnich (2) se rozplácá.



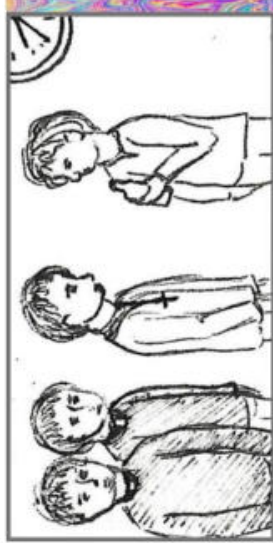
09 / Mních (3) Learyho drží za kotena. Klečí a žádá ho, aby také poklekl a modlil se s ním. Vedle něho stojí dva studenti teologie a vypadají skoro jako security.



10 / Mnich povoluje sevržení a Leary okamžitě odchází do kuchyně.



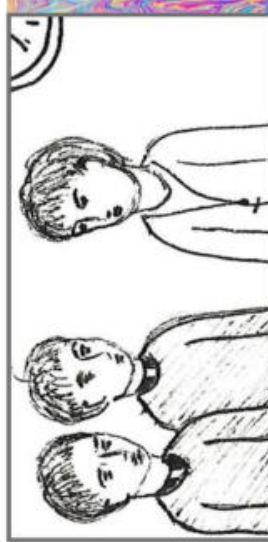
11 / Vytahuje si z lednice pivo a otevírá okno.



12 / Do pokoje za ním vcházejí mnich (3) a dva studenti a opět zvrpuitě prosí Learyho, aby poklekl a pomodlit se.



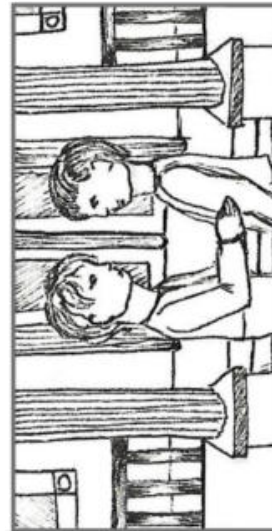
13 / Leary jim vysvětluje, že jeho Bůh je jinde a ukazuje jim vánek za oknem bublinky v pivu.



14 / Mnisi se uklidňují. Toho vysvětlení se jim líbí.



15 / Po sezení se mnich (1) loučí a rychle odjíždí stovky kilometrů za svoji ženou.



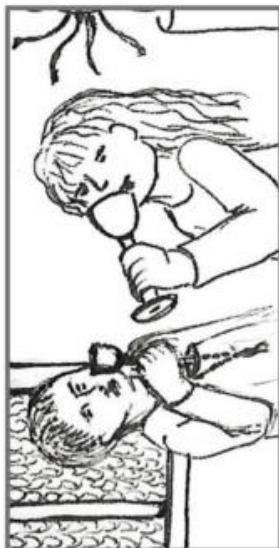
16 / Venku před domem jej po sezení odchytíme Fred a představuje se mu. Bavi se spolu o hinduistickém chrámu v Bostonu a Fred ho zve, aby vedl jejich příští sezení. Leary souhlasí.



17 / Ráno: Leary vstupuje do chrámu, kde ho první vítá Fred.



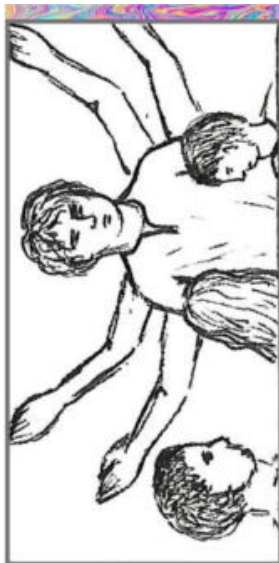
18 / V chrámu. Sedí kolem kalichů a medituji a zpívají mantry.



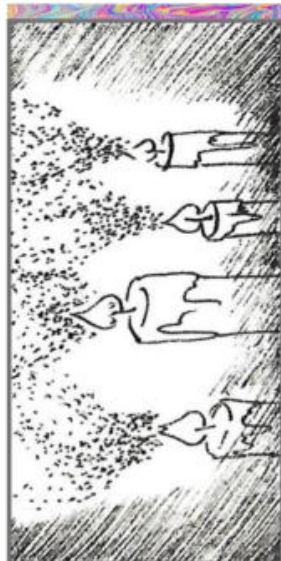
19 / Pak se napijí všichni z pohárů a přесouvají se do meditační části.



20 / Sedí na taburetech a medituji. Začínají „levitovat“.



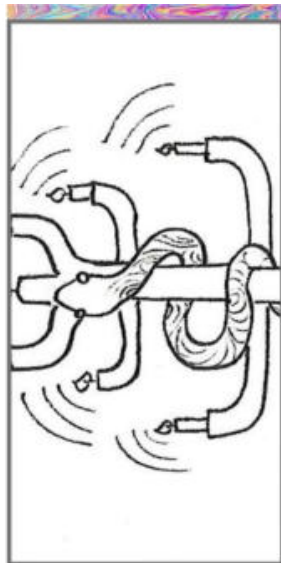
21 / Leary se cítí jako bůh Šivo, dívá se kolem sebe a všichni ostatní ho pozorují.



22 / Leary sleduje svíčky a kouř nad nimi vypadá, jako by tancoval. ...



23 / ... sleduje ožvlou sochu rámařský, který ho pozoruje. ...



24 / ... hada Kundalini, jak omošává svícen a vytváří lotosový květ. ...



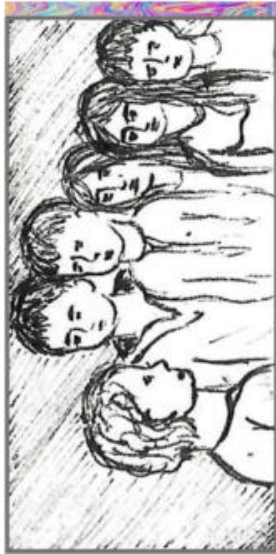
25 / ... rostitiny jak dýchají.



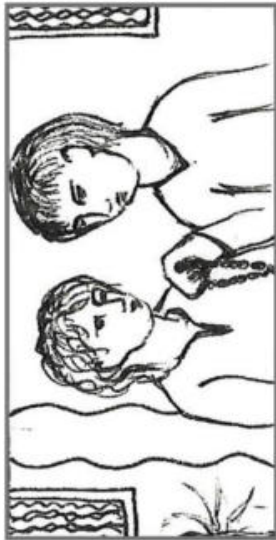
26 / Přichází k němu jedna mnáška a pokládá si hlavu k němu do klína.



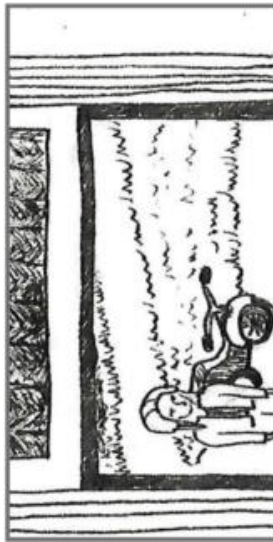
27 / Leary jí říká po vlasech a všem něco sděluje. Oni ho omámeně naslouchají.



28 / Konec sezení. Leary se s nimi domlouvá, že rád bude vést jejich sezení častěji.



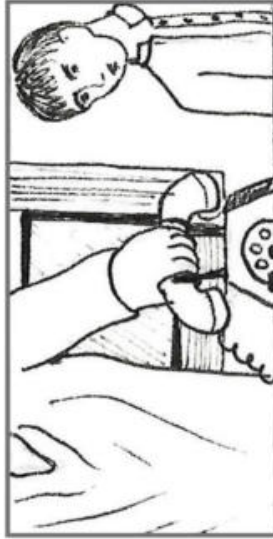
29 / Při odchodu se s ním všichni loučí a předávají mu dárek.



07 / (Ú) Millbrook, pohled z okna. Walter přijíždí k domu na motorce.



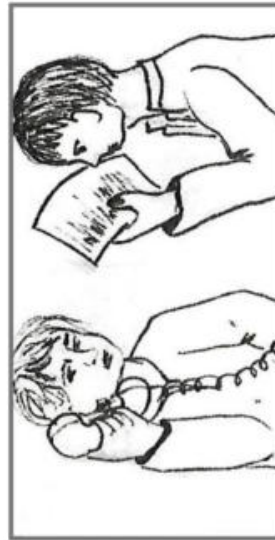
08 / Nechtějí mu dát PS-39. Leary volá předsedovi akademie a zjišťuje, proč jim pilulky nechtějí dát.



09 / Leary se s ním dohadu a pak naštvane zavěsí.



10 / Walter je naštvaný, ale Leary mu dává návrh a volá jinému doktorovi, kterému poslal pilulky do úschovy.



11 / Další den (st): Walter obvolává všechny ze sezení a získává jejich souhlas.



12 / (st): Leary a Walter sedí v kuchyni a tříjí obálky s rozdrčeným práškem z pilulek.



04 / Velký pátek. Studenti a jejich vedoucí sezení vcházejí do katedrály.



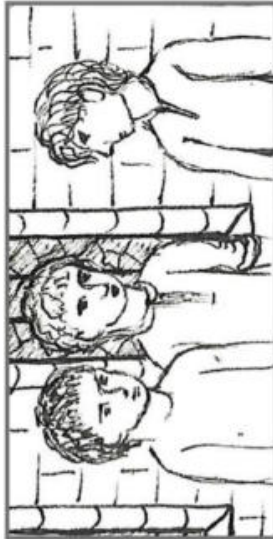
05 / Sedají si do lavic. Walter jim rozkládá obálky s čísly a práškem uvnitř. Studenti si jej berou.



06 / Jejich vedoucí skupinek si berou prášek a Leary si po chvíliče uvědomuje, že dostal placebo.



07 / Dva studenti z Learyho skupinky odcházejí z hlavního sálu do vedleové haly. myslí si, že dostali psilocybin.



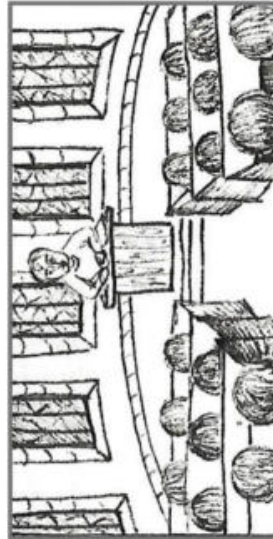
08 / Leary je jde zkontrolovat, postřehl, co si myslí a že nemá pravdu. Trochu ironicky si z nich utahuje.



09 / Pak přichází další student z Learyho skupinky v totální euforii. Oba studenti si uvědomují, jak se nechali napálit.



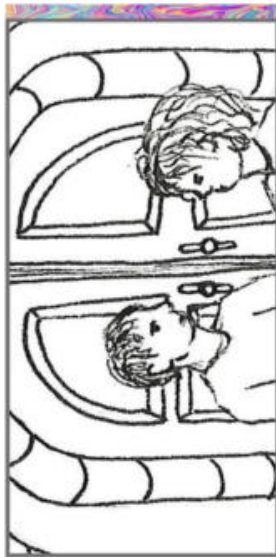
10 / Vracejí se společně do hlavního prostoru katedrály.



11 / Odpovědně: v kapitě probíhá kázání. Někteří studenti bedlivě poslouchají kázání, ...



12 / ... ti další jen tak poseďávají, bloumají po kostele nebo polehávají na lavicích.



13 / Jeden ze studentů míří k východu, protože se mu udělalo špatně. Leary jde za ním ...



14 / ... Ale student utíká k pianu ...



15 / ... a zběhše do něj buší. Leary si k němu opatrně přisedá.



16 / Začíná se modlit a to studenta uktění a přisedá si k Learymu blíž.



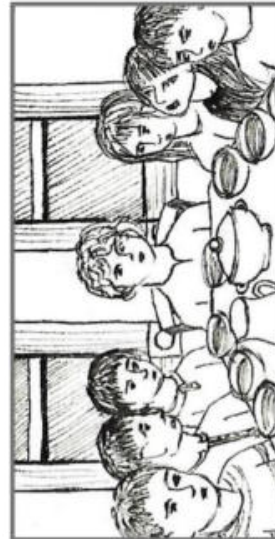
17 / Začíná ho až sexuální laskat po vlasech, ...



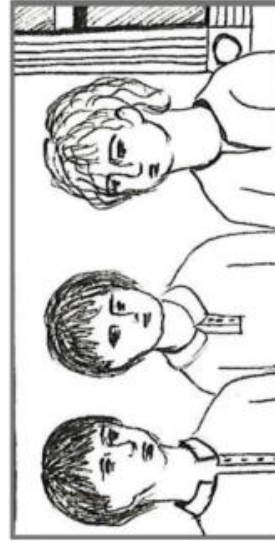
18 / ... ale Leary ho bere za ruce a drží mu je na prsou. Teď už se modlí spolu. Student se rozpláče, ale uklidňuje se a udělá se mu líp.



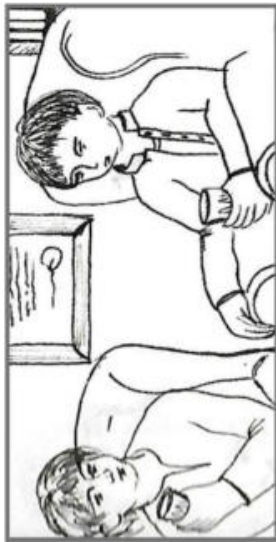
19 / Večer Experiment v kostele končí. Všichni se přesouvají k Learymu na večerí.



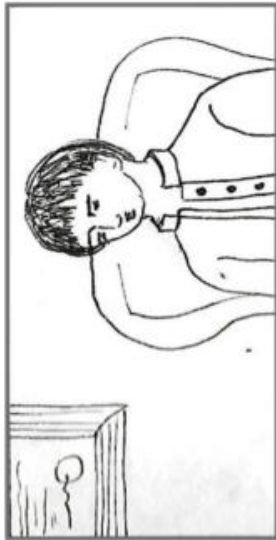
20 / Sedí kolem stolu. Polovina z nich vypadá stále v rauti.



21 / Leary a Walter se na sebe dívají a spokojeně si pokývují hlavami.



22 / O několik týdnů později: Leary a Walter sedí u něj doma v pracovně a popíjí whiskey.



23 / Walter popisuje Learymu, jak ho Harvard „vypískal“ a že se rozhodl odjet do Německa na nějakou kliniku, kde do nechají dát zkoumat účinky

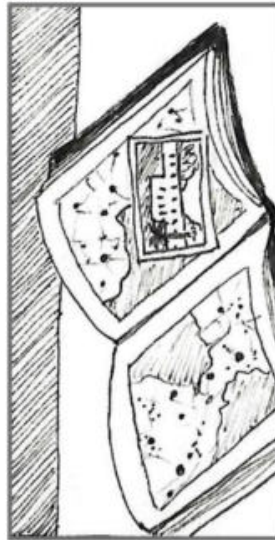


24 / Learyho to nijak neudivuje a přeje Walterovi hodně štěstí.

Trip 16 červen 1962. Mexiko



01 / Harvard: Leary a Dick balí své věci z kanceláře. Řeší, kam přesunou svá sezení.



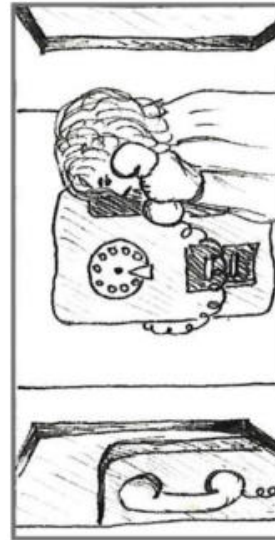
02 / Leary přejíždí prstem po mapě v atlasu. Hledá Zihuateneos. Vybavuje si tam jeden hotel, který by mohl být vhodný a nachází jeho pohlednici.



03 / Millbrook: Leary předává Dickoví a Peggy klíče od vily a odjíždí na letiště.



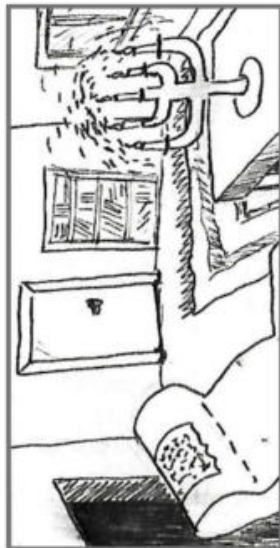
04 / Letadla přiletá do Mexiko City.



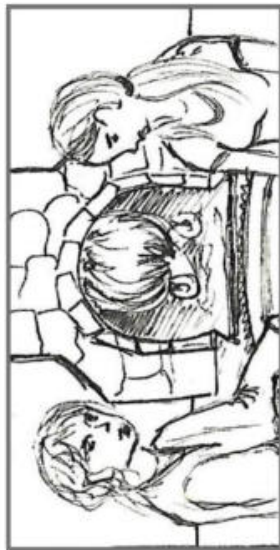
05 / Leary volá přátelům (Pat a Parsonse). Ti ho zvou k sobě na večeři. Bydli nedaleko Mexico City.



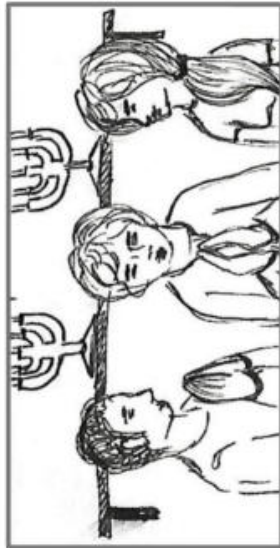
06 / Později: Parsonse a Pat vítají Learyho u vstupu do domu.



07 / Vcházejí do obývacího pokoje. Všude hoří svíčky a v krbu plápolá oheň.



08 / Sedí na zemi u krbu - popíjejí, večerí... Pat najednou žádá Learyho, aby si s nimi vzal LSD.



09 / Leary souhlasí a začíná s nimi meditovat...



10 / ... pak vytahuje LSD v lahvičce od Michaela a dává každému VELKOU lžiči.



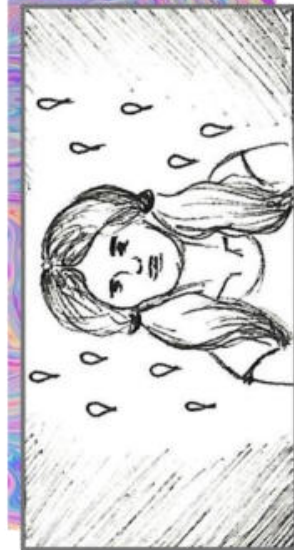
11 / Pat je z toho všeho nervózní. Leary jí věší na krk růženec.



12 / Zostřují se smysly. Praskání ohně v krbu ...



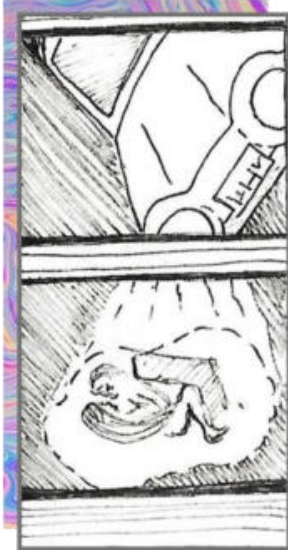
13 / ... vůně špaget linoucí se z kuchyně, intenzivní barevnost pokoje.



14 / Leary vidí, jak se z pat odparují kapičky potu, ...



15 / ... jak rozkvetají květiny, ...



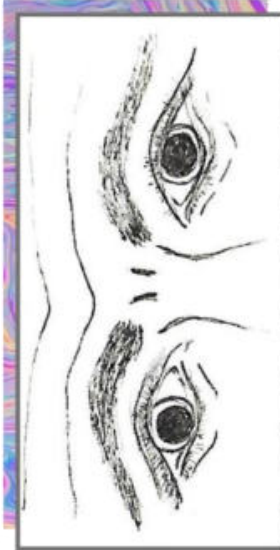
16 / ... podívá se z okna a vidí záblesk reflektorů auta. Uslýší oddechování. V odraze reflektorů se na okně promítá nechtutná scénka sexu na zadním sedadle auta.



17 / Otváří se k Pat a teď vnímá její oddechování (kiloné a příjemné). Opirá se jí o rameno ...



18 / ... a poslouchá její dech, růst vlasů, tlukot srdce.



19 / Z ničeho nic vykřikne a Leary otvírá oči.



20 / Z krbu vyšlehne barevný oheň.



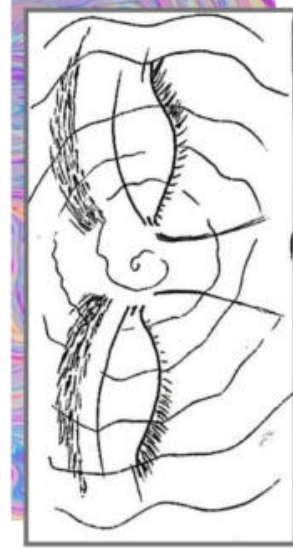
21 / Parsonse si k sobě Pat láskyplně přitahuje.



22 / Leary se rozhlíží po pokoji. Vidí Huxleyho rodinu z roku 1888, jak pít lahvičky vzduchem a baví se o tom, kormu je přidělil. (Laboratorní vybavení).



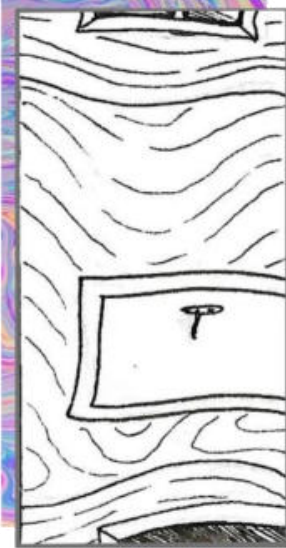
23 / Pak Leary sleduje své ruce a nohy. Ty se mění ve víčí tlapy.



24 / Opět zavírá oči a dostává se dovnitř své hlavy. Sleduje „buněčné víze“ před očima.



25 / Vypadá paralizovaně, obrůstá mechem a zelení (tes).



26 / Když znovu otevírá oči, vidí celou místnost v nádherných barvách.



27 / Sedá si k Pat a Parsonsovi. Chce jim ty barvy ukázat. Chce je ukázat celému světu!



28 / Parsons se zvedá a začíná něco vykřikovat, což Learyho vyděsí, ...



29 / ... ale Pat si je oba stáhne k sobě na prsa a utěšuje je.



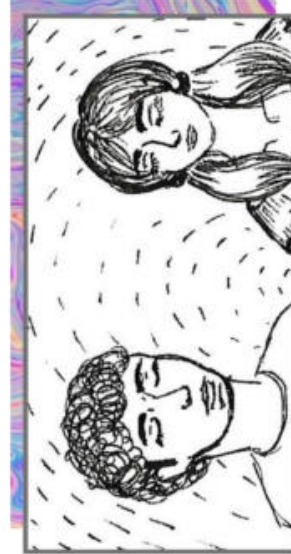
30 / Leary postouchá tlukot jejího srdce.



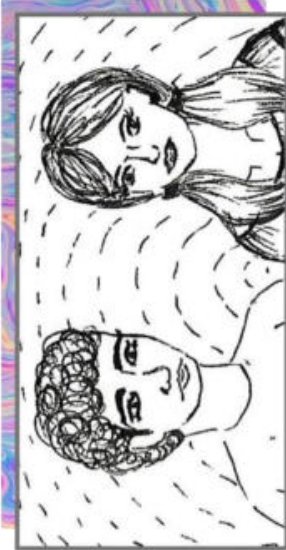
31 / Leary si sedá do tureckého sedlu a Pat a Parsonse si sedají také.



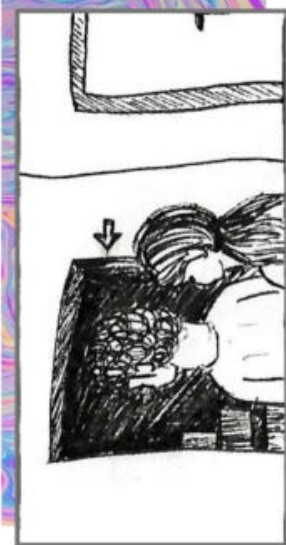
32 / Berou se za ruce a začínají meditoval. Leary cítí, jak se promítají jejich vákna a točí se ve vesmíru.



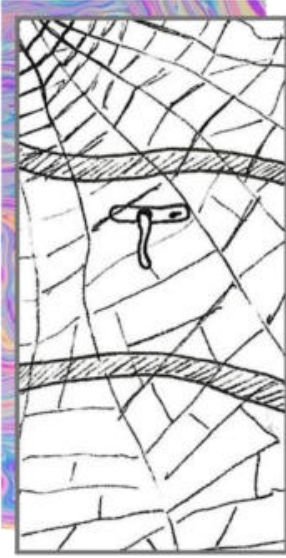
33 / Když otevírá oči, vidí klidné výrazy Pat a Parsonse.



34 / Ti také otevřejí oči a usmívají se na něj.



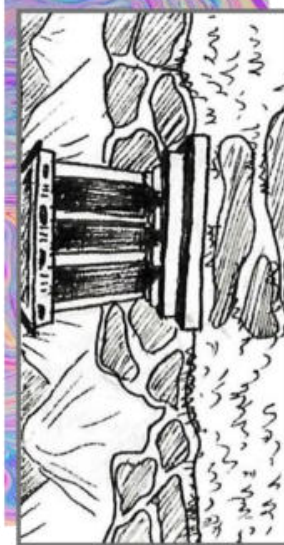
35 / Větru začíná svítat a Pat a Parsonse odcházejí do ložnice.



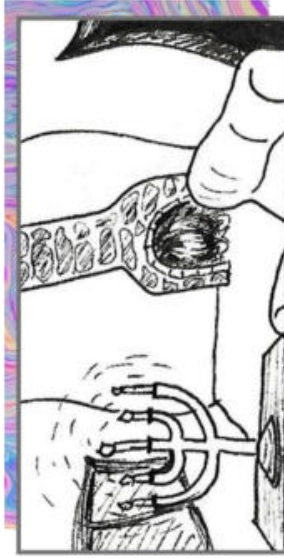
36 / Leary zase odchází na zahradu podívat se na východ Slunce. Jde opatrně přes pokoj protkaný pavučinami.



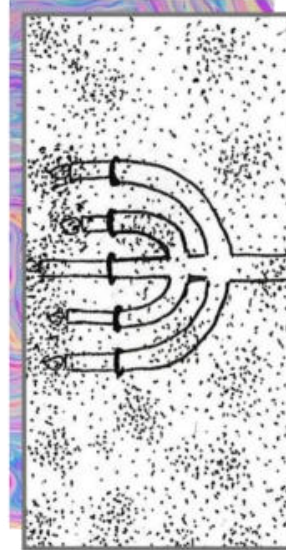
37 / Vchází na zahradu a všeho tančí. září, vibruje, ... Slunce ozařuje celý dům.



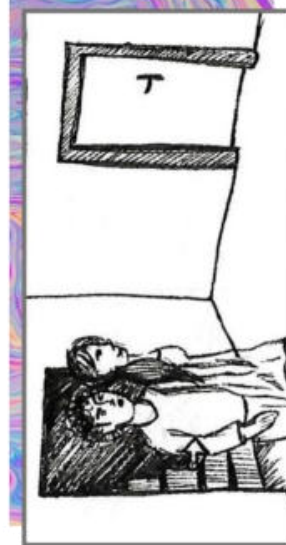
38 / Jde po chodníčku nahoru až k altánku ("božtinu domu").



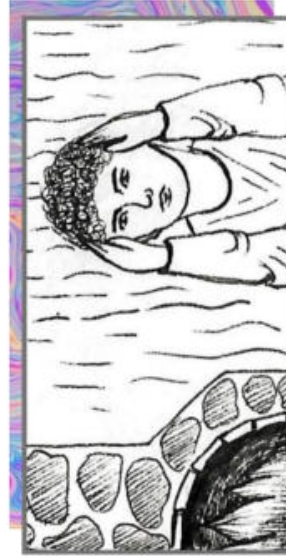
39 / Vrací se do pokoje, ale nikdo tam není. Jen šestí ramenný svícen před který se posadí.



40 / Sleduje mihotavé svíčky. Vypadají jako spousty atomů. Svíčky se přibližují a zvětšují, až je chmel jiskříček atomů přes celou plochu.



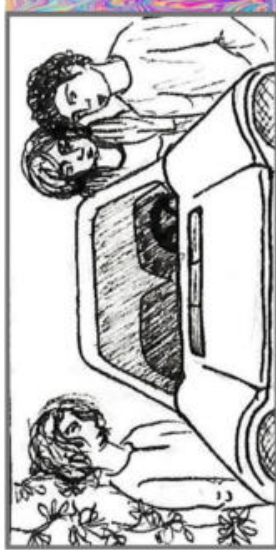
41 / Dolů do pokoje schází Pat a Parsonse. Cítí se jako v sedmém nebi.



42 / Dřepolene. Vracejí se do reality. Parsonse si uvědomuje, že musí odjet na schůzku do Mexico City.



43 / Leary a Pat balí kulky k odjezdu. Cítí se u toho mizerně. Panuje téměř hororová atmosféra.



44 / K večeru. Všichni tři nasedají do auta a odjíždějí ze zahrady.



45 / Projíždějí alejí stromů, který vypadá jako tunel.



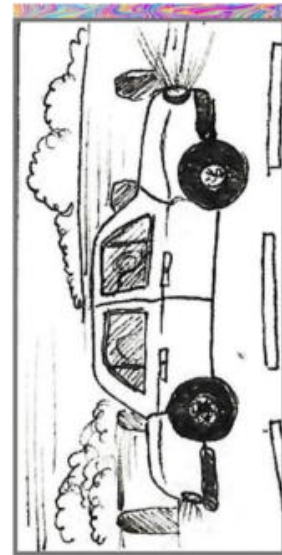
46 / Jedou po dálnici. Leary ji vnímá jako cestu lemovanou bílým plotem a bílými králíky uprostřed místa dříčící čáry.



47 / Leary se stále dívá na hodinky, ale zdá se mu, jako by se čas zastavil. Ani hodinky, ani tachometr se vůbec nehýbe.



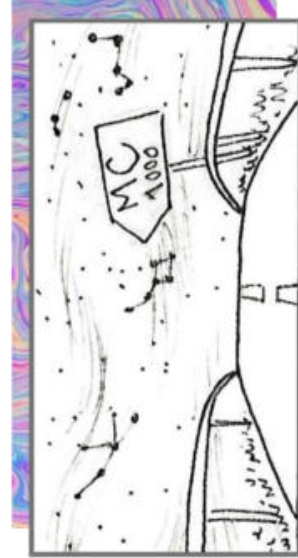
48 / Leary otáčí auto nazpět. Parsonse se probouzí a zjišťuje, co se děje.



49 / Leary zastavuje auto u krajnice a vysvětluje mu, že není možné dojet do Mexico City, cesta ho nechce pusitit dál. Čas se proti němu spikne.



50 / Ale Parsonse chce za každou cenu pokračovat v cestě a Leary se tedy vrací na dálnici.



51 / Leary konečně vidí světa Mexico City, ale cesta je uzamčená v nekonečné smyčce a auto sice jede, ale ne a ne se zpustit z kopce dolů.

* (nebo opačné králíky místo patníků a plot uprostřed stnice)



52 / Sašášíme plyn ...



53 / ... a očláš se v mlčičné drážce. Ale uvědomuje si, že to je zbytečná hloupost...



54 / ... a nohu z pedálu zase spouští ...



55 / Najednou se cesta, jako kouzlem, začne svažovat a oni vjíždí dolů na okraj Mexico City.



56 / Pat a Parsonse se probouzejí a ptají se: „Kde to jsme?“



57 / Leary jim vysvětluje: „Jáme v údolí. Ale netuším, na které planetě.“

Závěr

Cílem práce bylo vytvořit prostředí koncem padesátých a počátkem šedesátých let v Americe v okolí státu New York a Massachusetts, středním Mexiku a jižním Španělsku. V průběhu přípravy na výtvarnou část jsem prošla také možnosti jejich realizace a způsoby postprodukce. Zahrnuté motivy tripových vizualizací jsou řešeny spíše jednodušeji změnou barevnosti a pohybem okolí, než rozsáhlou dekorací.

Při rozborech jsem zahrnula také práci kameramana, protože způsob zachycení děje na kameru dokáže vytvořit velkou část atmosféry. Pokud bych si měla vybrat způsob, jakým používat kameru k tomuto příběhu, byla by to kombinace stylů Nicolò Pecoriniho a Benoîta Debieho.

Během vývoje jsem vyprávění upravovala a zkracovala až na absolutní minimum. Přikláním se proto ke kratší verzi děje, ke které jsem zpracovala lokace, než k původnímu rozsáhlému příběhu zachyceném ve storyboardu.

Použité zdroje a literatura:

BERGAN, Ronald. ... ismy: Jak chápat film. Praha: Sloart, 2011. ISBN ISBN 978-80-7391-496-7.

Wincent Ward: Biography. Nzonscreen.com: Wincent Ward [online]. Nový Zéland: nzonscreen.com [cit. 2020-11-26]. Dostupné z: <https://www.nzonscreen.com/profile/vincent-ward/biography>

Wincent Ward: Director. *En.wikipedia.org: Wincent Ward* [online]. [cit. 2020-11-26]. Dostupné z: [https://en.wikipedia.org/wiki/Vincent_Ward_\(director\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Vincent_Ward_(director))

Wincen Ward Films: Biography. *Wincen Ward Films: Biography* [online]. [cit. 2020-11-26]. Dostupné z: <http://vincentwardfilms.com/vw/biography/>

Eugenio Zanetti: Mas alla del Oscar. *Negrowhite: Eugenio Zanetti, Mas alla del Oscar* [online]. Negrowhite, Milly Sur Bianchiman [cit. 2020-11-26]. Dostupné z: <http://negrowhite.net/eugenio-zanetti-mas-alla-del-oscar/>

What Dreams May Come: Robin Williams (Chris Nielsen) Exclusive Interview. *Youtube: What Dreams May Come: Robin Williams (Chris Nielsen) Exclusive Interview* [online]. [cit. 2020-11-26]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=85jON1lc4ig>

Eduardo Serra, ASC, AFC. Theasc.com: Eduardo Serra, ASC, AFC is honored by his peers with the ASC International Award [online]. Mark Hope-Jones [cit. 2020-11-26]. Dostupné z: https://theasc.com/ac_magazine/February2014/EduardoSerraASCAFC/page1.html

Vincent Ward Films: project, concepts, What Dreams May Come, treatment. Vincentwardfilms.com: What Dreams May Come, Concept [online]. Vincent Ward [cit. 2020-11-26]. Dostupné z: <http://vincentwardfilms.com/project/concepts/wdmc/treatment/>

Painting the afterlife in What Dream May Come. *Vfxvoice.com: Painting the afterlife in What Dream May Come* [online]. VFX Voice, Ian Failes, 27.8. 2018n. l. [cit. 2020-11-26]. Dostupné z: <https://www.vfxvoice.com/painting-the-afterlife-in-what-dreams-may-come/>

Art of Optical Flow. *Fxguide.com: Art of Optical Flow* [online]. Mike Seymour, 2006 [cit. 2020-11-26]. Dostupné z: https://www.fxguide.com/featured/art_of_optical_flow/

What Dreams May Come (film). *Wikipedia.org: What Dreams May Come (film)* [online]. [cit. 2020-11-26]. Dostupné z: [https://en.wikipedia.org/wiki/What_Dreams_May_Come_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/What_Dreams_May_Come_(film))

What Dreams May Come. *Vfxhq.com: What Dreams May Come* [online]. [cit. 2020-11-26]. Dostupné z: <http://www.vfxhq.com/1998/dreams.html>

Terry Gilliam: Biography. *Britannica.com* [online]. The Editors of Encyclopaedia Britannica, 2020 [cit. 2020-11-26]. Dostupné z: <https://www.britannica.com/biography/Terry-Gilliam>

A Savage journey: The Making of Fear and Loathing in Las Vegas. *Wideanglecloseup.com* [online]. David Morgan, 1998 [cit. 2020-12-07]. Http://www.wideanglecloseup.com/loathing_filming.html

Monty Python. *En.wikipedia.org* [online]. 2020 [cit. 2020-12-07]. Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Monty_Python

Terry Gilliam. *En.wikipedia.org* [online]. 2020 [cit. 2020-12-07]. Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Terry_Gilliam

"Gilliam's Imaginarium: Surreal and All-Too-Real". Bianculli, David (2009). 21-minute streaming radio interview (quote from the host's question and Gilliam's answer at running times 16:23–18:34). Fresh Air. National Public Radio. 22 December 2009.

Na plovárně: Terry Gilliam. Ceskatelevize.cz [online]. Česká Televize, ČT 2, 2006 [cit. 2020-12-07]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1093836883-na-plovarne/206522160100021-terry-gilliam>

Nicola Pecorini: Cinematographer Nicola Pecorini on (Finally) Shooting Terry Gilliam's The Man Who Killed Don Quixote. Studiodaily.com [online]. Michael Goldman, 2019, 2.9.2019 [cit. 2020-12-07]. Dostupné z: <https://www.studiodaily.com/2019/05/podcast-cinematographer-nicola-pecorini-finally-shooting-terry-gilliams-man-killed-don-quixote/>

Storytelling Shapes the Future: Alex McDowell, University of Southern California USA. Jfsdigital.or [online]. Journal of Futures Studies, 2019, březen [cit. 2020-12-07]. Dostupné z: <https://jfsdigital.org/articles-and-essays/vol-23-no-3-march-2019/storytelling-shapes-the-future/>

Alex Mc Dowell. En.wikipedia.org [online]. 2020, 6.6. [cit. 2020-12-07]. Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Alex_McDowell

Designers in Film: Production Designer Alex McDowell in conversation with. Filmandfurniture.com [online]. Mike Dempsey', 2020, 6.6. [cit. 2020-12-07]. Dostupné z: <https://filmandfurniture.com/2018/12/designers-in-film-production-designer-alex-mcdowell-in-conversation-with-mike-dempsey/>

Fear and Loathing Production Notes. Smart.co.u [online]. 2020 [cit. 2020-12-07]. Dostupné z: <http://www.smart.co.uk/dreams/flnotes5.htm>

Fear and Loathing Production Notes. Smart.co.u [online]. [cit. 2020-12-07]. Dostupné z: <http://www.smart.co.uk/dreams/flnotes5.htm>

Gaspar Noé. Csfed.cz [online]. [cit. 2020-12-07]. Dostupné z: <https://www.csfed.cz/tvurce/6675-gaspar-noe/?biography=19715>

Gaspar Noe on Climax, Accidental Allegories, Catastrophe Movies and More. Csfed.cz [online]. Andy Crump, 2019, 28.2. [cit. 2020-12-07]. Dostupné z:

<https://www.rogerebert.com/interviews/gaspar-noe-on-climax-accidental-allegories-catastrophe-movies-and-more>

Gaspar Noé. En.wikipedia.org [online]. 2019, 30.11. [cit. 2020-12-07]. Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Gaspar_Noé

Gaspar Noé. Vltava.rozhlas.cz [online]. Reflexe: Film!, 2018, 7.11. [cit. 2020-12-07]. Dostupné z: <https://vltava.rozhlas.cz/gaspar-noe-film-je-umele-navozeny-sen-muzete-zabijet-a-pak-se-smat-7671807>

Benoît Debie. En.wikipedia.org [online]. 2020, 17.11. [cit. 2020-12-07]. Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Beno%C3%AEt_Debie

Benoît Debie,, SBC, the attraction of opposites. Afcinema.com [online]. Ariane Damain Vergallo, CW Sonderoptic - Leica, 2018, 1.3. [cit. 2020-12-07]. Dostupné z: <https://www.afcinema.com/Benoit-Debie-SBC-the-attraction-of-opposites.html?lang=fr>

Cinematography Style: Benoit Debie. Youtube.com [online]. In Depth Cine, 2020, 17.8. [cit. 2020-12-07]. Dostupné z: https://www.youtube.com/watch?v=m98i_KhRuW8

Benoît Debie : Director of Photography. Youtube.com [online]. Anne Feuillère, 2006, 6.4. [cit. 2020-12-07]. Dostupné z: <https://cineuropa.org/en/interview/64056/>

Jean Rabbase. Cie-dca.com [online]. [cit. 2020-12-07]. Dostupné z: <https://www.cie-dca.com/en/co-worker/jean-rabasse>

Jean Rabbase. Broadwayworld.com [online]. [cit. 2020-12-07]. Dostupné z: <https://www.broadwayworld.com/people/bio/Jean-Rabasse/>

Jean Rabbase. En.wikipedia.org [online]. 19.10. [cit. 2020-12-07]. Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Jean_Rabasse

Jean Rabbase. En.wikipedia.org [online]. [cit. 2020-12-07]. Dostupné z:

<https://www.csfd.cz/tvurce/253038-jean-rabasse/ocneneni/>

The Fontaine. Csfed.cz [online]. 2020, 4.12. [cit. 2020-12-16]. Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/The_Fountain#CITEREFGoldsmith2006

Darren Aronofsky. Csfed.cz [online]. Jan Marcinek. [cit. 2020-12-16]. Dostupné z: <https://www.csfd.cz/tvurce/4252-darren-aronofsky/>

Darren Aronofsky. En.wikipedia.org [online]. 2020, 13.12. [cit. 2020-12-16]. Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Darren_Aronofsky

Films & Architecture: "The Fountain." En.wikipedia.org [online]. Daniel Portilla, Archdaily, 2012, 6.11. [cit. 2020-12-16]. Dostupné z: <https://www.archdaily.com/289551/films-architecture-the-fountain>

Matthew Libatique. En.wikipedia.org [online]. 15.12. [cit. 2020-12-17]. Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Matthew_Libatique

Matthew Libatique. En.wikipedia.org [online]. [cit. 2020-12-17]. Dostupné z: <https://www.csfd.cz/tvurce/67441-matthew-libatique/>

Designing The Avengers : The Art of Marvel's Most Ambitious Movie: 2.5. Io9.gizmodo.com [online]. Charlie Jane Anders, 2012 [cit. 2020-12-17]. Dostupné z: <https://io9.gizmodo.com/designing-the-avengers-the-art-of-marvels-most-ambitious-5906886>

James Chinlund. Jameschinlund.com [online]. James Chinlund, 2012 [cit. 2020-12-17]. Dostupné z: <https://www.jameschinlund.com/bio>

Obrazová příloha

Obr. 1, zdroj: <https://www.architecturaldigest.com/story/timothy-leary-hitchcock-estate-millbrook>

Obr. 2, zdroj: <https://www.amazon.com/What-Dreams-Come-Movie-Poster/dp/B002S8AM4Q>

Obr. 3,4, zdroj: <http://vincentwardfilms.com/project/concepts/alien-3/graphic-novel-in-8-parts/part-iii-stirrings/>

Obr. 5, zdroj: <http://vincentwardfilms.com/book/inhale-exhale/book-preview/>

Obr. 6, zdroj: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/438417>

Obr. 7,8, zdroj: <https://www.vfxvoice.com/painting-the-afterlife-in-what-dreams-may-come/>

Obr. 9,10,11 zdroj: <http://vincentwardfilms.com/project/concepts/motion-painting/optical-flow/>

Obr. 12, zdroj: [https://en.wikipedia.org/wiki/Essex-class_aircraft_carrier#/media/File:USS_Yorktown_\(CV-10\)_underway,_circa_in_mid-1943_\(80-G-K-14379\).jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Essex-class_aircraft_carrier#/media/File:USS_Yorktown_(CV-10)_underway,_circa_in_mid-1943_(80-G-K-14379).jpg)

Obr. 13-72, zdroj: Záběry k filmu *Jak přicházejí sny*

Obr. 73, zdroj: <https://www.csfd.cz/film/3303-strach-a-hnus-v-las-vegas/prehled/>

Obr. 74, zdroj: <https://www.musiconvinyl.com/catalog/iggy-pop/soldier#.X9E-9thKiUk>

Obr. 75, zdroj: <https://www.semanticscholar.org/paper/World-Building-and-the-Future-of-Media%3A-A-Case-2036-Cechanowicz-Cantrell/fd7240ddcf87007b1c8f836a343d91dd7a04be59/figure/0>

Obr. 76 -145, zdroj: Záběry k filmu *Strach a Hnus v Las Vegas*

Obr. 146, zdroj: Climax [online]. [cit. 2020-12-16]. Dostupné z: <https://www.csfd.cz/film/617305-climax/prehled/>

Obr. 147-210, zdroj: Záběry k filmu *Climax*

Obr. 211, zdroj: <https://www.derki.com/spirituelfilmler/fantastik/the->

fountain-kaynak/ (plakát – fontána)

Obr. 112 - 289, zdroj: Záběry k filmu Fontána

Obr. 290, zdroj: Rozvržení ulice ve španělsku + interiér pokoje

Obr. 291, zdroj: Přízemí – kuchyně, vstupní hala a obývací pokoj

Obr. 292, zdroj: 1. patro – chodba, pokoj pro hosty, Learyho pracovna a ložnice, Susanin pokoj a „trip room“

Obr. 293, zdroj: 3. patro – část chodby a obývací pokoj

Obr. 294, zdroj: Schématické rozvržení věžeňského dvora a příjezdové brány

Obr. str. 122-142: Reference a moodboardy

Obr. str. 143-183: Výtvarný návrh

Obr. str. 184-204: Scénosled

Obr. str. 205-274: Storyboard

Seznam příloh

Příloha P1: CD s digitální podobou práce