

**Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze**

**Katedra scénografie**

Studijní obor:  
**Scénografie - film a televize**

**Hodnocení vedoucího magisterské práce.**

**Magisterská práce**

Autor:  
**BcA. Tereza Gabrhelíková**

**Výtvarná koncepce filmu "Velekněz", podle knihy Timothy Learyho "High Priest"**

**Vizualizace psychických stavů a podvědomí člověka ve světové kinematografii**

vedoucí diplomové práce

**prof. Ing. Arch. MgA. Ondřej Nekvasil**

Praha 7.1.2021

Studentka magisterského studia oboru Scénografie – film a televize BcA. Tereza Gabrhelíková zpracovala, jako téma své magisterské práce výtvarnou koncepci filmu: "Velebně", podle knihy Timothy Learyho "High Priest", vizualizace psychických stavů a podvědomí člověka ve světové kinematografii

Zadání této práce proběhlo na podzim 2019. Autorka zpracovala autobiografický román do bodového scénáře, se kterým dále pracovala jako východiskem pro své výtvarné návrhy.

Autorka zpracovala svůj koncept samostatně bez vazby na další členy filmového štábu a jedná se tedy o její autorský koncept. Teoretická část magisterské práce je přímo provázána s tématem tohoto filmu a zabývá se různým zobrazením subjektivních vizí a psychických stavů, ve světové kinematografii.

Vlastní zadání zpracování výtvarné koncepce bylo koncipováno, jako hledání výtvarné vize daného příběhu, bez určení finančních mantinelů a přesného místa natáčení. Výtvarná koncepce by měla být zpracována tak, aby mohla být základním komunikačním prostředkem mezi výtvarníkem a režisérem, s tím, že může posloužit jako podklad pro jednání s producenty a ostatními členy filmového štábu, například jako základ pro rozpočtování celého projektu.

Příběh na zavádí na různá místa po celém světě ( USA, Mexiko, Španělsko), ale nejvíce lokací filmu je na východě Spojených států amerických v městečku Millbrook ve státě New York. Celý děj se odehrává v průběhu šedesátých a začátku sedmdesátých let dvacátého století.

Jako výtvarné východisko pro výtvarné řešení, autorka použila architekturu a hmotnou kulturu Ameriky té doby.

Autorka shromáždila velké množství obrazových referencí a definovala i celkovou barevnost filmu.

Práce obsahuje soupis prostředí exteriérů a interiérů dle bodového scénáře, který autorka vytvořila na základě rozboru knihy. Nejdůležitější dekorace jsou pak zpracovány formou perspektivních návrhů. Autorka použila Kombinaci 3D modelů, klasické kresby, koláže a digitální úpravy obrazu, k vytvoření návrhů klíčových dekorací. Dále autorka, prezentuje i půdorysy klíčových dekorací a to jak interiérových tak exteriérových.

Tento způsob prezentace umožňuje výtvarníkovi komunikovat s ostatními členy štábu, jak o otázkách režijních, výtvarných či světelných, tak o rozpočtech a technickém řešení jednotlivých dekorací. Řada prostředí je navržena jako exteriérová stavba nebo výrazná úprava reálu. Vzhledem k tomu, že se jedná o velmi výtvarně náročný film, řada dekorací bude muset být řešena pomocí počítačem vytvořených obrazů CGI.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

  
Ondřej Nekvasil