

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE
BcA. Terezy Gabrhelíkové

**VÝTVARNÁ KONCEPCE FILMU „VELEKNĚŽ“,
PODLE KNIHY TIMOTHY LEARYHO „HIGH PRIEST“**

**VIZUALIZACE PSYCHICKÝCH STAVŮ A PODVĚDOMÍ ČLOVĚKA VE
SVĚTOVÉ KINEMATIGRAFII**

Oponent: Akad.arch. Jindřich Kočí
Praha, 21.12.2020

Teoretická část.

V teoretické části posluchačka velmi pěkně píše a podrobně rozebírá tento biografický filmový žánr na základě rozboru několika konkrétních filmů. Rozpracování tématu Životopisný film, obsahuje základní rozbor tohoto tématu ve spojení s prvky žánru fantasy, obohacený o osudový příběh známé osobnosti s pohledem, na hlavní postavu, překonávající různé překážky. Popisuje rozdíl mezi životopisným filmem, dokumentárním filmem a snímky natočenými dle skutečné události. Vše je velmi přehledně, stručně a srozumitelně vysvětleno.

Rozsáhlé rozборы, obrazové přílohy i popis vybraných filmů s příbuzným charakterem, jsou podrobně a pečlivě zpracovány. Domnívám se, že to posluchačku přivedlo k novým pohledům na tuto tematiku a částečně ovlivnilo i její výtvarnou koncepci. Myslím si, že tento rozbor by mohl být velmi dobrým příkladem studentům DAMU, jak má takový rozbor a zpracování vypadat. Jedním slovem “výborné”.

**Praktická část: Výtvarná koncepce filmu „Velekněz“, dle knižní předlohy
Timothy Learyho „High Priest“.**

Ve stručném popisu je převyprávěn děj knihy, kde se seznámíme s jednotlivými prostředími a hlavními postavami filmu. Vše je přehledně popsáno a získáváme tak základní přehled nejen o ději, charakteru postav, prostředí, ale i lince příběhu.

Výtvarná koncepce filmu je velmi pěkně zpracována. Dle knihy si studentka souběžně se scénosledem vytvořila vlastní storyboard, který vizuálně zobrazuje části děje, akce i její představy prostředí, kde se děj odehrává. S tím souvisí i její místopis s popisem měst a míst, kde se její postavy objevují. Z toho pak vyplývají jednotlivé “moodboardy”, které poslouží k lepší orientaci ostatním výtvarným složkám. Kladně

hodnotím tento přístup a líbí se mi tyto rychle srozumitelné "moodboardy, doplněné obrazovými referencemi, barevnými schémata, mapami....Dle mého je v dnešní době velmi náročné navrhnout výtvarnou koncepci a realizovat ji tak, aby přišla s něčím novým, originálním, nesklouzla k opakovaným stereotypům. Studentka však hledá způsob jak to dokázat.

Scénografické návrhy dokonale „spolupracují“ s možnými hereckými akcemi, vizemi, zobrazují nejen možné dekorace, lokace, stavby na nich, ale především dobře vystihují atmosféru jednotlivých obrazů. Výtvarné zpracování je osobité. Studentka pracuje s obrazovou koláží, pěkně vystihuje odlišnost jednotlivých prostředí, zemí a předkládá možné zobrazení jednotlivých vizí. Je to graficky velmi dobře zvládnuté. Kladně hodnotím výtvarnou zručnost, píli studentky a také pečlivost zpracování celé práce.

Rozpracování jednotlivých obrazů dle knihy do tabulek dává celkový přehled o natáčení jednotlivých scén. Je to kvalitně zpracovaný podklad pro případnou podrobnou diskuzi s producentem a produkcí. Ideální řešení pro přípravu předběžného rozpočtu na stavby a rozpočtu pro výpravu filmu.

V tomto projektu budou hrát velkou roli vizuální efekty. Moje otázka ke zpracované magisterské práci tedy je:

Jak jste podrobněji přemýšlela o jejich použití a kde nejvíce?

Uveďte prosím nějaké srovnatelné příklady použití těchto efektů v jiných filmech.

Práce je velmi dobře zpracována a navrhuji komisi ohodnotit tuto práci hodnocením:

„A“

V Praze 21.12.2020

Akad.arch. Jindřich Kočí

