

**AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE**  
**Fakulta divadelní**  
**Katedra výchovné dramatiky**  
**PROTOKOL O HODNOCENÍ MAGISTERSKÉ PRÁCE**  
**Posudek oponenta práce**

Práci předložila studentka: **RNDr Lenka Janyšová**

Název práce: **MLADÁ SCÉNA**

Vedoucí práce: Prof. Jaroslav Provazník

Oponent práce Mgr. et MgA. Roman Černík

### **1. CÍL PRÁCE**

Předkládaná magisterská práce doktorky Janyšové předkládá vymezenou jako hlavní cíl zmapovat celostátní přehlídku studentského divadla Mladou scénu a její proměny. Zvolenou přehlídkou, národním festivalem studentského divadla Mladá scéna, se zabývá v kontextu celého přehlídkového systému i s ohledem na vývoj této konkrétní podoby zájmové umělecké tvorby. Autorka se zabývá zrodem a vývojem celostátní přehlídky studentského divadla a dotýká se i historie studentského a mladého divadla, počátků vzniku studentských přehlídek. Vybraný cíl autorka svou prací ve vysoké kvalitě naplnila.

### **2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ**

Diplomová práce Lenky Janyšové je vystavěna jako dokumentační práce mapující velmi podrobně a v kontextu oboru historii přehlídky Mladá scéna, jejímž je autorka dlouholetou spoluorganizátorkou. V metodologicky pevném (autorka má k dispozici i interní zdroje), strukturou vyváženém textu autorka poskytuje nejen vyvážený pohled na samotnou přehlídku, ale nabízí i fundovaný vhled do studentského divadelního hnutí.

Postupně ve vyváženém poměru Lenka Janyšová nabízí pohledy do historie, uvádí příklady několika typů studentských přehlídek. Nejpodstatnější a z pohledu oboru bezesporu nejcennější je pečlivá deskripce desetiletí Mladé scény. Zachycení zrodu, vývoj a koncepci celostátní postupové přehlídky počínaje v Náchodě a poté Ústí nad Orlicí. Práce pečlivě popisuje vytváření a zpřesňování koncepce přehlídky Mladá scéna a sleduje její specifika.

Autorka sestavila také velmi pečlivý rejstřík hrajících souborů s jejich inscenacemi, přehledy dílen a lektorů, zpravodaje přehlídky, což zvyšuje dokumentární hodnotu práce i pro budoucí využití. vedle samotné dokumentace, jejího utřídění a systematizování se autorka pokusila fundovaně pojmenovat tendence vývoje studentského divadla.

### **3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA**

magisterská práce doktorky Lenky Janyšové je hodnotný historicko dokumentační text s pečlivou a funkční citační praxí. Autorka využívá zručně odbornou literaturu i konkrétní přímé prameny (festivalový časopis, reflexe účastníků a lektorů) související se sledovanou problematikou, orientuje se v užité metodologii. Jazyk je věcný srozumitelný, rozsah i hloubka zpracování bohatě naplňuje požadavky kladené na tento typ kvalifikační práce.

### **4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ OPONENTA**

Oponent považuje představenou práci doktorky Lenky Janyšové za velmi dobrý příklad dokumentačního textu, jenž z pramenu, se zvládnutými metodologickými postupy historické práce vytváří plastický obraz jedinečného procesu budování a utváření desetiletí jedné národní přehlídky zájmové umělecké tvorby. Autorka pečlivě a kriticky vytváří kontext pro využití a také zpracování své jedinečné osobní zkušenosti. Práce osobitým způsobem způsobem tak poskytuje osobní a zároveň kritický pohled na velmi čerstvou oborovou historii.

#### **5. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA:**

<b>A - VÝBORNĚ</b>
------------------------

#### **OTÁZKY K OBHAJOBĚ:**

Zkuste představit nejvýznamnější proměnu vztahu města Ústí nad Orlicí a přehlídky Mladá scéna.

Zkuste pojmenovat osobní zkušenost formulovanou po napsání této práce, jak vidíte sebe jako organizátorku festivalu, co jsou vaše osobní přínosy, vklady a omezení.