

Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze

Katedra scénografie

Studijní obor:
Scénografie - film a televize

Hodnocení vedoucího magisterské práce.

Magisterská práce

Autor:
Bc. Kristína Hudečková

**VÝTVARNÁ KONCEPCE FILMU „A UZŘELA OSLICE ANDĚLA“ PODLE
ROMÁNU NICKA CAVEA „AND THE ASS SAW THE ANGEL“, ZOBRAZENÍ
SUBJEKTIVNÍCH VIZÍ V DÍLECH SVĚTOVÉ KINEMATOGRAFIE**

vedoucí diplomové práce

prof. Ing. Arch. MgA. Ondřej Nekvasil

Praha 7.1.2021

Studentka magisterského studia oboru Scénografie – film a televize Bc. Kristína Hudečková zpracovala, jako téma své magisterské práce výtvarnou koncepci filmu: „A uzřela oslice anděla“, podle románu Nicka Cavea „And the Ass Saw the Angel“, zobrazení subjektivních vizí v dílech světové kinematografie.

Zadání této práce proběhlo na podzim 2019. Autorka zpracovala román do bodového scénáře, se kterým dále pracovala jako východiskem pro své výtvarné návrhy.

Autorka zpracovala svůj koncept samostatně bez vazby na další členy filmového štábu a jedná se tedy o její autorský koncept. Teoretická část magisterské práce je přímo provázána s tématem tohoto filmu a zabývá se různým zobrazením subjektivních vizí a psychických stavů, ve světové kinematografii.

Vlastní zadání zpracování výtvarné koncepce bylo koncipováno jako hledání výtvarné vize daného příběhu, bez určení finančních mantinelů a přesného místa natáčení. Výtvarná koncepce by měla být zpracována tak, aby mohla být základním komunikačním prostředkem mezi výtvarníkem a režisérem s tím, že může posloužit jako podklad pro jednání s producenty a ostatními členy filmového štábu, například jako základ pro rozpočtování celého projektu.

Děj se odehrává ve fiktivním údolí Ukulore na východě Spojených států amerických v průběhu třicátých a čtyřicátých let dvacátého století.

Jako výtvarné východisko pro výtvarné řešení, autorka použila architekturu a hmotnou kulturu Ameriky té doby.

Autorka shromáždila velké množství obrazových referencí a definovala i celkovou barevnost filmu.

Práce obsahuje soupis prostředí exteriérů a interiérů dle bodového scénáře. Nejdůležitější dekorace jsou pak zpracovány formou perspektivních návrhů. Autorka použila Kombinaci 3D modelů, koláže a digitální kresby k vytvoření působivých návrhů klíčových dekorací. Dále autorka prezentovala i mentální mapu údolí Ukulore a půdorys městečka, které je jeho centrem.

Tento způsob prezentace umožňuje výtvarníkovi komunikovat s ostatními členy štábu, jak o otázkách režijních, výtvarných či světelných, tak o rozpočtech a o technickém řešení jednotlivých dekorací. Řada prostředí je navržena jako exteriérová stavba nebo výrazná úprava reálu. Vzhledem k tomu, že se jedná o velmi výtvarně náročný film, řada dekorací bude muset být řešena pomocí počítačem vytvořených obrazů CGI.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Ondřej Nekvasil