

OPONENTSKÝ POSUDEK MAGISTERSKÉ PRÁCE Bc. Kristíny Hudečkové

**VÝTVARNÁ KONCEPCE FILMU „A UZŘELA OSLICE ANDĚLA“
PODLE ROMÁNU NICKA CAVEA „AND THE ASS SAW THE ANGEL“,
ZOBRAZENÍ SUBJEKTIVNÍCH VIZÍ V DÍLECH SVĚTOVÉ
KINEMATOGRAFIE**

Oponent: MgA. Henrich Boráros
V Praze 9.2.2021

Magisterská práce posluchačky Kristíny Hudečkové se skládá ze dvou částí: 1.) sémioticky teoretická část a 2.) výtvarné řešení filmu, podle ultradepresivního osobitého románu australského textaře, hudebníka, spisovatele Nicka Cavea.

V rámci celé práce vyniká pečlivě zpracovaný výtvarný koncept.

>Teoretická část - “Zobrazení subjektivních vizí v dílech světové kinematografie”

Posluchačka na konkrétních příkladech, filmech zkoumá subjektivní přístup obrazového vyprávění. POV - subjektivní úhel pohledu autora, vypravěče, hlavní hrdiny, atd.

Zkoumané filmy - příklady, rozdělila do kategorií podle různých imaginárních, duševně patologických stavů, které výrazně podmiňují jejich příběh a vizuální svět.

Jako studijní materiál - paralelu ke své práci, k výtvarnému řešení temných hlubin Nicka Cavea, posluchačka vybrala díla významných (kultovních) autorů, jako Stanley Kubrick, Martin Scorsese, Danny Boyle, Tim Burton, Michel Gondry.

Po kapitolách seznamuje čtenáře s dějem a s dokumentárními fakty vzniku vybraných filmů a odhaluje různé (už učebnicové) přístupy obrazové a výtvarné stylizace.

>Výtvarná koncepce filmu “ A UZŘELA OSLICE ANDĚLA” podle románu Nicka Cavea

Oceňuji vybrané téma s titulem biblického citátu (...vlastně i biblického příběhu, rozmixovaného v mlýnku na maso) . Očekával bych to spíše od Barryho Adamsona (ne-li od samotného N.Cavea), že složí instrumentální soundtrack k dalšímu neexistujícímu filmu, než jako diplomovou práci na DAMU.

...důležitou informací pro vnímání výtvarné koncepce je, že hlavní hrdina, vypravěč, přes koho vše “slyšíme” a vidíme je němý.

Posluchačka se v úvodu zabývá lokalizací příběhu. Dějištěm románu je neznámý zapadákov na chudém jihu USA (je to pocitová lokalizace příběhu, sám autor tam nikdy nebyl), sama usazuje děj do tohoto místa, dobově v rozmezí 40.- 60. let minulého století (...“smrdí” to trošku Velkou hospodářskou krizí 30. let.)... Kristína vytvořila pomyslnou mapu “ÚDOLÍ UKULORE”, kam roztřídila, do logických souvislostí různé lokace, které se v románu-filmu objevují a vzájemně geograficky komunikují. Je to míněné i jako inspirační podklad pro VFX, při základní orientaci a dotváření různých digitálních pozadí, atd.

Centrem dění je město, vybudované a řízené jistou náboženskou sektou Ukulitů, což je samo o sobě velkou výtvarnou výzvou. Čím se liší “víra” Ukulitů od zvyklostí, ikonografie regulérních

křesťanů? ...mají nějaké odchylky - úchylky, divnosti, které jsou viditelné, výrazné v prostředí, INT a EXT, kde žijí? Jih USA je přímo kolébkou bizarních spojení šamanismu, křesťanství, přistěhovaleckých zvyklostí apod. Uvítal bych nějakou zmínku o tomto tématu, při výtvarné definici prostředí "neznámé" náboženské sekty.

Posluchačka se pečlivě věnuje barevnému kódu příběhu, což podmiňuje i světelnou atmosféru filmu. Rozdělila koncepci podle kapitol románu do: **1.DĚŠŤ** = mokro, syté, těžké barvy - SMUTEK-PLÁČ/ **2.BETH** = sucho, pastelové, lehké barvy - RADOST - ŠÍLENSTVÍ / **3.PSÍHLAVSKO** = červená, černá, spáleno - ŠÍLENSTVÍ - SMRT, ... mokré barvy se vysuší, až se přesuší a spálí se do černa. V podstatě je to výstižná koncepce celého příběhu.

Kontrastní rozkapitolování příběhu, pomáhá Kristíně se soustředit i na vizuální gradaci prostředí, jak by se měnila v průběhu filmu, např. motiv "*DŮM SARDUSE SWIFTA*".

V rozpisu hlavních lokací najdeme i úvahy o realizaci kulís (...stavba na lokaci, stavba v ateliéru) i návrhy na konkrétní lokaci, vhodných krajin, kde by se jednotlivé scény mohli zrealizovat, třeba jako pole s cukrovou třtinou...

Obdivuhodný je tabulkový "breakdown" scén neexistujícího scénáře.

Obrazová část výtvarného návrhu k filmu "A uzřela oslice anděla", je čitelná. Jsou to koncepční návrhy, zahrnující určitou scénu, situaci z filmu, která ukáže, popíše navrhované prostředí, není jen technickou dokumentací kulís.

Chybí mi výraznější, jasnější posun, rozdělení návrhů, do už vymyšleného barevného kódu konceptu.

Posluchačka doplňuje obrazovou kapitolu s výtvarnými návrhy, bohatým referenčním a inspiračním tablem dobových i jiných fotografií, maleb, atd., které upřesňují a doplňují výtvarnou představu.

Řešení výtvarné koncepce filmu literární předlohy Nicka Cavea "A UZŘELA OSLICE ANDĚLA" je přehledná a srozumitelná.

Doporučuji k obhajobě.

Zde několik doplňujících otázek:

>Představujete výtvarnou realizaci filmu jako "čistou" dobovku?... nebo je to doba neurčitá (...i když je to zasazené do konkrétní části USA) = kde mícháte propriety, kostýmy i z jiných dekád...?

Navrhuji klasifikaci: **B**

V Praze 9.2.2021

MgA.Henrich Boráros