

PhDr. BOJANA KLJUNIČ, Ph.D.
PŘEHLED PUBLIKAČNÍ ČINNOSTI

Monografie:

Kljunič, B. *Hudební didaktická interpretace na modelu Beethovenových klavírních sonát*. Praha: Tigris, 2014, 278 stran, ISBN 978-80-260-6448-0.

Články v recenzovaných odborných časopisech a sbornících:

- Kljunič, B. a Žádná-Radok, I. The current role of music schools in the Czech post modern society and the issue of music teacher training in the professional track of music education. In HAHN, M. & HOFHECKER F.O. (Eds.) *The Future of Music Schools – European Perspectives*. Viena: Muikschulmanagement Niederosterreich GmbH, 2019, s. 81-98 ISBN 978-3-903058-24-8.
- Kljunič, B. Základy profesionálního hudebního vzdělávání v Československu za „první republiky“. In *Súradnice estetiky, umenia a kultúry III. Európske estetické myslenie a umelecká tvorba: pramene, metamorfózy a ich relevancia*, s. 309-321. Prešovská univerzita v Prešove, 2018. ISBN 978-80-555-1995-1. Dostupné z: <http://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Kopcakova2>>.
- Kljunič, B. Oborová didaktika profesionálního hudebního vzdělávání. *Kultura, umění výchova. Odborný recenzovaný časopis*, 2018, roč. 6, č. 1, 27. dubna. ISSN 2336-1824. Dostupné z: http://www.kuv.upol.cz/index.php?seo_url=aktualni-cislo&casopis=15&clanek=179
- Kljunič, B. Základy profesionálního hudebního vzdělávání v Československu za „první republiky“. In *Súradnice estetiky, umenia a kultúry III. Európske estetické myslenie a umelecká tvorba: pramene, metamorfózy a ich relevancia*, s. 309-321. Prešovská univerzita v Prešove, 2018. ISBN 978-80-555-1995-1. Dostupné z:<<http://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Kopcakova2>>.
- Kljunič, B. Výuka žáků se speciálními vzdělávacími potřebami na základních uměleckých školách. *Hudební výchova. Časopis pro hudební a obecně estetickou výchovu školní a mimoškolní*, 2014, roč. 22, č. 3, s. 45–46. ISSN 1210-3683.
- Kljunič, B. Tvůrčí období Ludwiga van Beethovena. *Hudební výchova. Časopis pro hudební a obecně estetickou výchovu školní a mimoškolní*, 2009, roč. 17, č. 4, s. 61–64. ISSN 1210-3683.
- Kljunič, B. Ludwig van Beethoven a současnost. K výročí 180 let od skladatelova úmrtí. *Hudební výchova*, 2007, roč. 15, č. 3, s. 47–49. ISSN 1210-3683.
- Kljunič, B. Krása komunikace malého klavíristy s hudbou. Rozhovor s klavírní pedagožkou a interpretkou Alenou Vlasákovou. *Hudební výchova*, 2006, roč. 14, č. 3, s. 50–51. ISSN 1210-3683.
- Kljunič, B. Podněty pro rozvoj identifikace hlavních funkčních typů hudby (expoziční a evoluční) při poslechu klavírních sonát z období klasicismu. *Hudební výchova*, 2005, roč. 13, č. 4, s. 67–69. ISSN 1210-3683.

Články v odborných časopisech a sbornících:

- Kljunič, B. Jaký je americký systém hudebního vzdělávání. *Učitel'ské noviny. Týdeník pro učitele a přátele škol*, 2016, roč. 119, č.22, 31. května, s. 21–22. ISSN 0139-5718.
- Kljunič, B. a Bárová, S. První fakultní základní umělecká škola v republice. *Učitel'ské noviny. Týdeník pro učitele a přátele škol*, 2017, roč. 119, č.22, 31. května, s. 21–22. ISSN 0139-5718.
- Kljunič, B. O vzdělávání dětí na Juilliard School v New Yorku. *Hudební rozhledy*, 2015, roč. 68, č. 09, s. 12–13. ISSN 0018-6996.
- Kljunič, B. "Priprema za Juilliard." [Příprava pro Juilliard] *Muzika Klasika. Prva revija klasične muzike u Srbiji*, 2015, roč. VI, č. 20, červenec–září, s. 36–40. ISSN 2217-2637.
- Kljunič, B. Prostupnost studijních programů hudebního vzdělávání a příprava budoucích učitelů hudby. *Aura musica*, 2014, č. 5, s. 30–36. ISSN 1805-4056.
- Kljunič, B. Český systém základního uměleckého vzdělávání je unikát. *Učitel'ské noviny. Týdeník pro učitele a přátele škol*, 2014, roč. 117, č. 40, 18. listopad, s. 22–23. ISSN 0139-5718.
- Kljunič, B. Nový úkol pro učitele ZUŠ – žáci se speciálními vzdělávacími potřebami. *Řízení školy. Speciál pro ZUŠ*, 2014, roč. 4, č. 2, s. 6–7. ISSN 1214-8679.
- Kljunič, B. Didaktická interpretace klavírních sonát L. van Beethovena. *Acta Musicologica.cz, revue pro hudební vědu*, 2009, roč. 6, č. 1. ISSN 1214-5955. Dostupné z: <http://acta.musicologica.cz/index.html>.
- Kljunič, B. Otázka autority a postavení hudebního pedagoga v postmoderní společnosti a ve škole. *Talent. Měsíčník pro učitele a příznivce základních uměleckých škol*, 2009, roč. 11, č. 9–10, s. 12–15. ISSN 1212-3676.
- Kljunič, B. Hudební pedagog v postmoderní společnosti. *Metodický portál: Články* [online]. 03. 05. 2010, [cit. 2012-07-25]. Dostupný z: <http://clanky.rvp.cz/clanek/c/Z/8575/HUDEBNI-PEDAGOG-V-POSTMODERNI-SPOLECNOSTI.html>. ISSN 1802-4785.
- Kljunič, B. Beethovenovy náčrtkové sešity a skladatelův proces tvorby podle Barryho Coopera. *Hudební rozhledy*, 2009, roč. 62, č. 4, s. 53–56. ISSN 0018-6996.
- Kljunič, B. K problému integrace vzdělávacích systémů základní (všeobecné) hudební výchovy a profesně orientovaného hudebního vzdělávání. In *Kontexty hudební pedagogiky II. Integrace v hudební pedagogice*. Praha: Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, 2007, s. 74–77. ISBN 978-80-7290-324-5.
- Kljunič, B. Identifikace hlavních funkčních typů hudby (expoziční a evoluční) při poslechu klavírních skladeb. In *Miscellanea Doctorandica*. Sv. II, s. 18–21. Ústí nad Labem: Univerzity J. E. Purkyně, 2005. ISBN 80-7044-641-2.
- Kljunič, B. K problematice didaktické analýzy a interpretace sonát L. van Beethovena. In *Miscellanea Doctorandica*. Sv. I, s. 66–68. Olomouc: University Palackého, 2004. ISBN 80-244-0921-6.

V Praze dne 10. 01. 2020

- 2009 – nyní Ředitelka Fakultní základní umělecké školy HAMU v Praze 5 ve Stodůlkách, K Brance 72/2, PSČ 155 00. Vedení 50 zaměstnanců a 800 žáků ve čtyřech uměleckých oborech (hudba, taneční, literárně-dramatické a výtvarné umění), včetně organizace a vedení školy, jako příspěvkové organizace ve všech právních a finančních záležitostech.
www.zuspraha5.cz
- 2009 – 2018 Na základně důkladně promyšleného PR ředitelky školy, došlo k rozšíření povědomí o smyslu a důležitosti uměleckého vzdělávání, na Městské části Praha 13, což za dobu devíti let znamenalo navýšení kapacity školy o 200 žáků ZUŠ. Větší počet žáků, kteří se hlásí k přijímacím zkouškám, umožňuje vedení školy zaměřit se na výběr nadaných a mimořádně nadaných žáků ve všech čtyřech uměleckých oborech.
- 2014 Podněcovatelkou vypracování důmyslného systému podpory dětí a žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a jejich depistáž při skládání talentových přijímacích zkoušek. Na základě několika letých zkušeností dnes v této oblasti škola předává své zkušenosti v rámci celé ČR, tím že na své půdě organizuje nejrůznější školení a praktické workshopy.
- 2016 Ředitelka školy byla iniciátorkou a organizátorkou projektu první Fakultní základní umělecké školy HAMU v Praze, jež reprezentuje ojedinělý a zatím jediný počín v rámci celé České republiky. Projekt umožňuje výkon pedagogické praxe, kvalitní a nutnou aktivní přípravu budoucích hudebních pedagogů v linii profesionálního hudebního vzdělávání.
- 2016 Iniciátorka výstavby nové budovy Fakultní ZUŠ HAMU v Praze ve Stodůlkách, která bude reprezentovat tří stupňové propojení uměleckého vzdělávání v Praze. Nová budova se tak má stát kulturním centrem se zaměřením na propojení základního, středního a vysokoškolského uměleckého vzdělávání v Praze, kde kromě pedagogické praxe studenti a žáci budou pořádat řadu společných vzdělávacích a uměleckých akcí, za účelem propagace a zkvalitnění uměleckého vzdělávání v hlavním městě Praze.
- 2017 V rámci dvojího působení (na HAMU a jako ředitelka ZUŠ) nositelkou myšlenky a realizátorkou celopražského projektu *Pražská hudební fúze*. Jedná o organizaci ojedinělých koncertů na základně propojení všech tří stupňů hudebně vzdělávacích institucí v Praze: FZUŠ, Pražské konzervatoře, Gymnázia a Hudební školy hl. m. Prahy a Hudební a taneční fakulty AMU v Praze.
- 2017 Iniciátorkou vlastního efektivního systému pro vyhodnocování úspěšnosti absolventů FZUŠ a sledování jejich další umělecké kariéry, které dělí na podporovatele umění a školy, aktivní amatéry a budoucí profesionály.
- 2018 Česká školní inspekce České republiky ve svých závěrech o inspekční činnosti, kterou prováděla na v měsíci únoru 2018 na Fakultní ZUŠ HAMU uvádí tuto školu, jako příklad jediné ZUŠ v rámci celé ČR hned s několika vynikajícími a pro ostatní školy inspirativními příklady pedagogické, odborně umělecké a organizační praxe.