

Divadelní fakulta AMU – Katedra výchovné dramatiky
Karlova 26
116 65, Praha 1

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Autor/ka DP: Bc. Petra Benešová

Název DP: Hana Švejdová a naše společná cesta

Oponentský posuzovatel: MgA. Alžběta Ferklová

Datum posudku: 22. 8. 2020

Diplomová práce Petry Benešové se podrobně a zajímavým způsobem věnuje životu a dílu Hany Švejdové, různým oblastem jejího specifického způsobu práce a působení v oblasti dramatické výchovy a vlivu na studenty a učitele.

Diplomová práce je rozdělena do několika na sebe navazujících kapitol, které jsou protkány myšlenkami a citacemi Hany Švejdové a tvoří tak ucelený celek – chvílemi text působí jako by ho Hana Švejdová psala sama, což vypovídá o tom, že je Petře téma více než blízké - nadšení lze vyčíst z každé strany textu práce.

Práce je rozdělena do šesti hlavních kapitol. Na začátku práce nás Petra seznamuje s krátkým životopisem Hanky, mapuje převážně minulost, stručně se věnuje současnosti. Druhá kapitola se vhodně zabývá nejdříve obecně mateřskou školou ve vztahu k reformní pedagogice počátku 20. století a až později se zaměřuje na práci Hanky Švejdové a jejího nástupu jako učitelky v mateřské škole. Obecný historický úvod věnující se předškolní pedagogice považují za vhodně zvolený. Nadále se autorka věnuje hře jako základní metodě dramatické výchovy s nejmenšími dětmi a to, jakým osobitým způsobem Hanka Švejdová dává důraz na hru. Navazují taktéž vhodně zvolené a adekvátně zpracované kapitoly věnující se prožitkovému učení v mateřské škole, prosociálnosti v mateřské škole a důležitosti rituálů. Následuje kapitola pohádky a příběhy ve vzdělávání předškolních dětí. Všechny kapitoly jsou psány z pohledu Hany Švejdové, jsou obohaceny citacemi ze seminářů, rozhovorů a odborné

literatury. Vzhledem k tématu práce a autorčiným zkušenostem při práci s dětmi předškolního věku, by bylo vhodné, kdyby byl v kapitolách více zastoupen Petry názor a osobní postřehy k dané problematice. Poté přichází pro mě hlavní část práce a to kapitola 2.4. Ta zpracovává témata, jejichž hlavní náplní je popis a rozbor Hančiných nejznámějších dramaticko-výchovných celků s odkazem na využívanou literaturu. V těchto kapitolách bych ocenila nejen popis činností, které Hanka Švejdová využila ve své práci s předškolními dětmi, ale opět i více osobních postřehů k tématu, struktuře lekce apod. Třetí část práce popisuje Hanky dlouholeté působení na Základní umělecké škole Josefa Kličky v Klatovech se seznamem různých zajímavých divadelních inscenací. Čtvrtá kapitola je výčtem aktuální nabídky seminářů, které Hanka vede, předposlední pátá kapitola je seznamem publikační činnosti Hanky Švejdové a šestá, poslední, stručně popisuje Hanky vztah k loutce a práci s ní. V přílohách najdeme emotivní výpovědi a vzpomínky studentů a kolegů na Hanku Švejdovou a upřímně a nadšeně psaný popis společné životní cesty Petry a Hanky.

Vyjádření k celku DP a jejímu přínosu:

Cílem diplomové práce Petry Benešové bylo zmapovat a popsat jedinečnost a specifčnost práce Hanky Švejdové. Rozhodně se jedná o komplexní, dobře vystavený, ucelený a podrobný profesní i osobností profil Hanky Švejdové. Kapitoly jsou zpracovány originálním způsobem-líbí se mi, jakým stylem Petra prolíná informace s myšlenkami Hanky Švejdové a citacemi. Práce je vypracována s adekvátním množstvím dostupné odborné literatury. Vzhledem k typu práce a tématu- Hanka Švejdová a naše společná cesta- by měl v ní být ale více zastoupen autorčin názor a popis vlastních postřehů a zkušeností k tématům- v čem konkrétně se prolínají nejen osobní, ale i profesní cesty Petry a Hanky, v čem konkrétně spočívá inspirace v dramatické výchově při práci s dětmi. Něco málo je pouze naznačeno v závěru práce. V přílohách bych uvítala texty a obsahy jednotlivých rozebíraných lekcí. K dotvoření celého obrazu Hanky Švejdové by součástí příloh mohly být nějaké fotografie, popř. video ukázka.

Možné náměty k diskusi při obhajobě BP:

- Hana Švejdová je bezpochyby jednou z největších osobností dramatické výchovy věnující se dětem předškolního věku. **Přináší z Vašeho pohledu její specifická práce a metodické knihy nějaká úskalí pro čtenáře, studenty či učitele?**
- Vaše cesta s Hankou Švejdovou je, jak sama píšete, společná... Mrzí mě, že jsem neměla možnost číst lekce, které jste vytvořila vy sama, popř. alespoň to, co se osvědčilo v praxi Vám. Zajímalo by mě, jakým způsobem by v lekcích byl vidět vliv Hanky Švejdové a zároveň specifičnost Vaší práce. Proto mě zajímá, **v čem vidíte zásadní vliv Hanky Švejdové na Vaši práci v dramatické výchově a naopak, v čem je Vaše práce jiná, co se osvědčilo Vám a s čím Hanka naopak nepracuje apod.?**

Doporučení k obhajobě:

ANO

Návrh hodnocení:

B