

Posudek bakalářské práce Hany Kessnerové.

Zadání bakalářské práce Hany Kessnerové bylo scénografické a kostýmní zpracování opery Achnaton od Philipa Glasse. V rámci praktické části vytvořila kompletní projekt, včetně modelu v zadaném měřítku, návrhy jednotlivých obrazů a jejich proměny v časovém sledu, koncept světelného designu, technickou dokumentaci a kostýmní návrhy hlavních postav a sborů. Písemná teoretická práce obsahuje v úvodu studii o genezi hudebního díla Philipa Glasse, jeho inspiračních zdrojích v barokní a mimoevropské hudbě, vývoji hudebního minimalismu a vzniku Glassovy zásadní operní trilogie. V dalších kapitolách se věnuje mytologii, estetice a umění starého Egypta, funkci modlitby a meditace, zrodu monoteismu a postavě samotného Achnatona v historickém kontextu. Následuje vlastní koncepce scénografie, kostýmního řešení, popis jednotlivých aktů opery, včetně významových a světelných změn, hereckých akcí a pohybu sborů. Součástí textu je v závěru i celé libreto Glassovy opery a takzvaný Achnatonův hymnus na slunce, v kontextu s obsahově blízkým biblickým žalmem. Text doplňují obrazové přílohy s kostýmními a scénickými návrhy a bibliografie. Všechny kapitoly jsou velmi pečlivě zpracovány, jak po obsahové, tak i po formální stránce a domnívám se, že tvoří kvalitní a kompaktní celek s jasnou a obsažnou výpovědní hodnotou. Koncepce scénografie pro operu Achnaton Philipa Glasse je inspirována lineárními egyptskými vlysy a reliéfy, a na jevišti tvoří tři dlouhé prostory nad sebou. Fungují jako okna do jiné reality, projekční plochy, nebo jako cesty pro pomalý pohyb sboru, v temporytmu Glassovy hudby. Prostor umožňuje prolínání paralelních situací a obrazů a vytvoření výškové hierarchie. Studium Hany Kessnerové jsem měl možnost sledovat i v předešlých semestrech a myslím, že postupně dospěla k vlastnímu pracovnímu přístupu založenému především na pečlivé analýze textu, či libreta a snaze vyřešit dramatický problém v širším kontextu a s jistým duchovním přesahem. V případě opery Achnaton důkladně rozebírá a srovnává pojmy jako je víra, náboženství, morálka, moc a hledá adekvátní asociace a scénické vyjadřovací prostředky. Pro vytvoření návrhů scény a kostýmů zvolila odpovídající přísně lineární a věcnou formu kresby, která odkazuje ke staroegyptské kultuře. Je zřejmé, že na tomto obtížném projektu pracovala se zájmem a dosáhla kvalitního výsledku. Bakalářskou práci hodnotím kladně a doporučuji k obhajobě.

Milan David

