

Posudek vedoucího diplomové práce Agáty Zenkové : Komplexní kostýmní řešení románu Kena Keseyho „Přelet nad kukaččím hnízdem“ v dramatinizaci Dale Wassermanna.

Diplomová práce Agáty Zenkové se skládá ze dvou částí - praktické, kterou je kompletní kostýmní řešení divadelní adaptace románu Ken Keseyho, a z části teoretické.

Teoretická část má za cíl porovnat románovou předlohu jak s divadelní hrou, která byla napsána na motivy románu, tak s neméně slavnou filmovou adaptací režiséra Miloše Formana. V rámci toho ještě v teoretické části autorka pozoruje a srovnává specifické přístupy, které film a divadlo k adaptaci románové předlohy používá. V širším rámci si pak všímá vzájemného vlivu filmu a divadla a rozdílných nástrojů, které se obvykle při práci v těchto rozdílných médiích používají. Obecně je známo, že vzájemné ovlivňování filmu a divadla existuje už od vzniku a samých počátků filmu. Ačkoliv mají film a divadlo rozdílnou řeč, mají velmi podobné cíle a pozorování jejich vývoje a jejich koexistence je docela určitě pro studenty scénografie velmi užitečné.

Osobně mi téma diplomové práce, které si autorka vybrala, přijde důvodné a při své šíři i poměrně otevřené různým přístupům. Ačkoliv se autorka, z pochopitelných důvodů, nedostala o mnoho dál, než k otevření mnoha důležitých otázek, je to práce, která ji naučila uvažovat o oboru trochu jinak než doposud. Právě jen na pozadí takového pozorování a zamýšlení může vzniknout cílevědomý a pokud možno celoživotní proces vnímání umělecké tvorby v celém jejím kontextu, tedy i mezioborově. Myslím si, že bez stálé práce na rozvoji vlastního kritického myšlení, bez důrazu na schopnost tříbení vlastního úsudku, bez důsledného pozorování a vnímání zákonitostí, hranic a výzev obsažených v dílech, které pozorujeme, by naše studium nemělo cenu. Bez ambice nebýt pouhým konzumentem, či ještě hůře, reproduktorem zaběhlých klíšé, bez této snahy by nemělo smysl studium asi žádného uměleckého oboru.

Bylo předem jasné, že autorka diplomové práce nemůže přinést definitivní odpovědi na všechny otázky. A i když bych si uměla představit ještě hlubší či ucelenější analýzu tohoto zajímavého tématu, vnímám tuto práci, jako velmi poctivou. Myslím si, že v rámci svých sil udělala autorka maximum. Její práce, kterou bych zařadila mezi práce úvahové, přinesla přinejmenším autorce příležitost nejen k pozorování, ale i formulování a artikulování neuralgických bodů našeho oboru.

Diplomová práce je psána z poměrně velmi osobního pohledu a autorka ji konzultovala i s dalšími odborníky a to zakládá, podle mne, právě příslib té zdravé zvědavosti, schopnosti vidět pod povrch věcí tak, jak jen to jde a to i mezioborově.

Teoretickou část diplomové práce proto doporučuji k obhajobě a navrhuji B.

Praktická část, komplexní kostýmní řešení dramatinizace románu Kena Keseyho v dramatu Dale Wassermanna, byla ovlivněna dvěma skutečnostmi. Jednak tím, že autorka má osobní zkušenost z praxe filmové garderobiérky, zato minimální zkušenost v praxi jevištního provozu. Jeden rok z jejího studia byla dokonce všechna divadla zavřená a to se dosud žádnému studentu v novodobé historii nestalo. Byla to tedy práce dosti teoretická i v té praktické části. Ale ne její vinou. Výběr tématu ovlivnil i fakt, že s křehkostí lidské duše a s duševní nemocí má autorka zkušenost ve vlastní rodině. A tak téma hry pro ni nebylo jen čistou zkouškou schopnosti hledat adekvátní formu, ale skutečnou otázkou hlubšího zájmu, s vědomím i určité zodpovědnosti k autenticitě problému v dnešní době.

Jednotlivé charaktery tak byly hledány nejen s odpovědností k předloze, ale i k vlastní zkušenosti. A to považuji za velmi podstatné a vývoj té práce bylo zajímavé sledovat. Myslím si, že jak románová předloha, tak právě i hra jako užší rámec s velkým potenciálem stát se nikoli tezí, ale

modelem světa, byl pro takový pokus velmi dobrou příležitostí. I když se téma může zdát někomu, na první pohled, vzdálené této generaci.

Autorka se jednotlivými charaktery, situacemi i celkovou koncepcí kostýmního řešení pokusila o vlastní a osobní pohled. I tato praktická část je soustředěným pokusem se k tématu vyjádřit a tak i praktickou část, stejně jako teoretickou,

doporučuji k obhajobě a navrhuji rovněž B.

V Praze dne 21. 6. 2021

Mgr Hana Fischerová