

## Vyjádření vedoucího diplomové práce

Diplomová práce Kryštofa Dvořáčka nese název "Kdo je herec". Již samotný název mne na začátku spolupráce osobně velmi zaujal. Je to velká otázka, na kterou jsme se snažili během konzultací hledat odpovědi. Myslím, že pro samotného Kryštofa, bylo tohle téma velmi přínosné, aniž by si to sám uvědomoval. Cítila jsem z něj v posledním semestru jisté rozčarování a myslím, že si díky této práci mnohé pojmenoval a své působení na vysoké škole si jistým způsobem sám v sobě uzavřel. Proto je jeho práce místy, dle mého soudu mladistvě kritická, což jsem se snažila "obrušovat", ale na studentovo naléhání bylo ponecháno na místě, jako nedílná součást poměrně detailního rozboru jednotlivých úseků studia.

Kryštofovy práce si však cením, pojmenovává totiž velice zajímavé aspekty současného "kamenného" divadla, pokládá otázky, které nejenom herce v nich hrající, napadají, ale především otevírá polemiku, která mně osobně se jeví, jako velmi zajímavá.

Student pracoval velmi samostatně. Naše konzultace, kterých nebylo mnoho, byly spíše polemiky o národních divadlech a postavení herce v těchto institucích. Celou práci potom napsal bez mého jediného zásahu a patrně za jednu noc, kdy z něj vytryskla jako šumivý nápoj z lahve.

Zároveň jsem sledovala jeho práce v Disku, kde absolvoval roli Lopachina ve Višňovém sadu a myslím, že i přes to, že je mu tato role věkem a troufám si tvrdit i energií velmi vzdálená, splnil režijní zadání a vdechl této roli život. Více si cením jeho Aljoši v Bratrech Karamazových, kde obdivuhodně balancuje mezi sošností a aktivním jednáním a je plný emocí, které se zračí za pomoci minimálních hereckých prostředků.

Diplomovou práci i absolventskou roli doporučuji k obhajobě a děkuji za spolupráci.

MgA Martina Preissová