

## Posudek vedoucího bakalářské práce

Název práce: **Mezi herectvím a režii**

Student: **Josef Doležal**

Vedoucí práce: **Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.**

Bakalářská práce Josefa Doležala nese název *Mezi herectvím a režii* a student se v ní snaží zpětně pojmenovat problematiku své vlastní režijní praxe, přičemž se zaměřuje na práci režiséra s hercem, s ohledem na své předchozí herecké školení na ostravské konzervatoři a současnou zkušenost hereckou i režijní. Úroveň svého kritického myšlení a schopnost pojmenovat současná úskalí své režijní praxe dokládá na příkladu praktické části své bakalářské práce, na inscenaci Sigarevovovy hry Černé mléko.

Hlavní oddíl práce tvoří kapitola číslo 3 – *Černé mléko* (strukturovaná do čtyř tematických pasáží s dalšími podkapitolami), kterou předchází stručný úvod a rekapitulace Doležalovy přirozeně intuitivní cesty od studia herectví, přes autorskou a dramaturgickou zkušenost (na amatérské či poloprofesionální úrovni) až k vědomému rozhodnutí stát se profesionálním režisérem. Doležal je v této fázi práce (ale i dále v jejím průběhu) upřímný a otevřený a díky tomu má eventuální čtenář práce možnost seznámit se s autentickým způsobem myšlení studenta tak, jak ho zná vedoucí této práce i jeho školitel v jedné osobě.

Jedna z otázek, která je v úvodu práce vyslovena a která se z hlediska zkušeného praktika může jevit jako úsměvná (ale není) zní: „*Jak je možné, že po čtyřletém studiu oboru herectví nejsem stále dostatečným partnerem herců jako režisér?*“ a navazuje na ni otázka: „*...jaký je vlastně rozdíl mezi hereckým a režijním myšlením?*“. Jako vedoucí práce se sice nedomnívám, že by Doležal na tyto otázky beze zbytku uspokojivě odpověděl. Ale myslím si, že to ani není možné – a ani to není jediným účelem této práce. K dalším, souvisejícím, tématům, otázkám (a odpovídám na ně) bude potřebovat další studium a především praxi, ve které – jak známo – se režisér o práci s hercem nejvíce naučí od již zkušených herců.

Vnímám Doležalovo dosavadní přemýšlení o oboru jako adekvátní jeho praktickým výstupům a jeho bakalářskou práci jako často sebekritickou reflexi tvůrce, který je divadlem posedlý, chce objevovat, chce tvořit vědomě a vnímá herce na jevišti jako hlavní inscenační složku. Právě proto ho otázka spolupráce režiséra a herce tolik „pálí“. Výhoda (ale

i nevýhoda) jeho předchozího hereckého školení a současného zaměření ho předurčuje k tomu, aby se vztahem režisér – herec a způsobem jejich vzájemné tvorby zabýval dále a hlouběji. Jistě by mělo smysl, aby podobné téma uchopil a rozvinul v úvaze diplomové.

Po celou dobu procesu vzniku bakalářské práce Doležal postup svého psaní s vedoucím práce konzultoval a uspokojivě reagoval na jeho impulsy, připomínky a kritiku. K některým formulacím se student dostával obtížněji, ale o to více o podobu svých pojmenování znovu a znovu zápasil, aby pojmenoval co nejpřesněji předmětnou problematiku a napsal přesně to, co chce říct. Přesto práce na některých místech obsahuje stylistické neobratnosti a bohužel i pravopisné chyby.

Praktickou část bakalářské práce Josefa Doležala lze klasifikovat známkou B, neboť student beze zbytku splnil zadání bakalářské práce a naplnil její kritéria bez podstatných pochybení. Inscenace Černé mléko za sebe hovoří přesně tím, o čem student píše ve své teoretické práci: je výrazná svou hereckou složkou a společně s pedagogickým vedením Martiny Preissové se Doležalovi povedlo dovést většinu svých herců k autentickým i v nejlepším slova smyslu zábavným výkonům, ke konkrétnímu jednání v situaci a prostoru, byl schopen spolu s nimi inscenaci různými prostředky tematizovat. Zároveň s touto kvalitou, se kterou se pojí i relativní jednota stylotvorných hereckých prostředků ansámbly, lze v případě jmenované inscenace hovořit o jasném a konkrétním režijně hereckým uchopením žánru.

Praktická i teoretická část práce dokládá také schopnost a úroveň posluchače v přemýšlení o prostoru a scénografii, které je – domnívám se (i na základě kapitoly Prostor a scénografické řešení) na dobré úrovni a dává naději k dalšímu rozvíjení.