

Magisterská práce: Michala Gatialová
Hranice mezi přirozeností a stylizací

Jak už název napovídá, Michala Gatialová se ve své magisterské práci zabývá přirozeností, stylizací a vymezením případné hranice mezi nimi. Dané téma zvolila, právě proto, že se s problémem hledáním míry stylizace sama potkala již při studiu DAMU a následně na něj naráží i při několika zkoušeních v praxi. Osobní zkušenosti, ze kterých vychází, jsou tedy poměrně široké a slouží jako vhodný podklad pro zkoumání zvoleného tématu.

V teoretické části se Michala věnuje definici obou pojmů, přičemž sahá po širokém spektru zdrojů nejen z oblasti divadelní. Dotýká se rovněž role hercovy autenticity a pojmu autostylizace, které s tématem souvisí. Poprvé se zde také zmiňuje o strachu, který pro ni samotnou funguje jako obrovská překážka v práci se stylizací a doslova znemožňuje nalezení potřebné míry exprese.

V praktické části popisuje a zkoumá zkušenosti a osvojené dovednosti v období studia, naráží na nutnost použití jiných hereckých prostředků při přechodu do DISKu a v praxi pak díky požadavkům a nárokům každé další role zjišťuje, kolik důležitých a leckdy i nečekaných věcí je ještě třeba si osvojit, co je nutné se ještě naučit, co vstřebat a s čím se vyrovnat. Vlastní úvahy doplňuje vhodně zvolenými citacemi.

Výčtem jednotlivých zkušeností dochází Michala k důležité sebereflexi, přičemž s odzbrojující upřímností líčí své problémy s výpadky textu a nesmlouvavě kritickým okem nahlíží na své pohybové předpoklady i potíže s neustálým očekáváním okolí, které jí při několika zkoušeních nedovolovaly dostatečně se uvolnit a zkoušet svobodně.

A právě oné upřímnosti, s jakou je schopna přiznat i určité zmatení v pojmech, si na diplomové práci cením nejvíce, protože právě ta je Michala vlastní a přirozená.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení B.

MgA. Marie Štípková