

Posudek vedoucího diplomové práce Petra Jeřábka “Herecká práce a její proměny v rámci hereckých disciplín”

Diplomová práce Petra Jeřábka “Herecká práce a její proměny v rámci hereckých disciplín” se zabývá různými aspekty přístupů k práci na dramatické postavě a specifik jejího výrazu v rámci odlišných hereckých disciplín:

- 1) klasického činoherního divadla
- 2) divadla tzv. imerzivního
- 3) filmovou postavou, která je navíc v tomto konkrétním případě limitována absencí verbálního projevu

Petr Jeřábek se ve své práci pokouší o komparaci tří metod, zabývajících se přístupem herce k dramatické postavě - tedy jako elementárnímu fenoménu jevištní existence. Pracuje zde se systémem K. S. Stanislavského, metodou M. Čechova a s praktickým výzkumem D. Donellanna. Snaží se zachytit společná východiska těchto metod a zároveň předkládá obsáhlý výčet rozdílů v možnostech přístupu herce k jevištní (či filmové) postavě. Dochází posléze k pozoruhodnému zjištění (na základě osobní zkušenosti), že použití těchto metod v rámci různých, výše zmíněných disciplín, je vždy podmíněno konkrétními požadavky daného druhu. Tedy že je každá z jednotlivých metod - lépe či hůře - aplikovatelná v konkrétních podmínkách - té které disciplíny.

Poznal jsem Petra Jeřábka jako studenta s mimořádným smyslem pro analytickou práci. Studenta, který se neustále intenzivně zabýval teorií oboru a poznatky z ní nabitě aplikoval do konkrétní herecké práce. Někdy snad přílišná snaha převést tuto teorii do praxe vedla u něho k částečnému potlačení jevištní spontaneity a hravé svobody. Zároveň si však jeho poctivý a svědomitý přístup ke studiu hereckého oboru zaslouží nepochybný respekt.

Diplomová práce je napsána velmi kultivovaně, s cílevědomým rozvíjením zvoleného tématu a svým obsahem i rozsahem naplňuje vyšší standard diplomových prací oboru herectví.

Hodnocení absolventské role diplomanta Petra Jeřábka

Max Frish: Pan Biedermann a žháři

Role: Martin Eisenring

Petr Jeřábek zvolil pro postavu M. Eisenringa poměrně výraznou vnější charakterizaci, která byla výsledkem jeho (tedy diplomantovy) velmi pečlivé analýzy textu hry. S pomocí přesně zvolených motivací (cílů) postavy žháře, vystavěl zdařilou charakteristiku člověka determinovaného jeho původní profesí (číšník) a dokázal tak zprostředkovat divákovi výrazný typ muže dbajícího na svůj dokonalý zevnějšek, který

ostře kontrastuje s jeho cinickými a bezohlednými záměry. Jeřábek tedy postupoval od výrazné vnější charakterizace k vnitřní struktuře života postavy. Navzdory tomu, že z počátku v některých situacích nedosáhl úplného propojení těchto dvou složek, dokázal v následných reprízách postupně vytvořit poměrně plastický obraz člověka, který své vnitřní záměry skrývá pod slupkou galantnosti a vybraného chování. Jeřábkův Eisenring se tak stal jedním z podstatných článků této závěrečné ročníkové inscenace ve školním divadle DISK.

Navrhuji hodnocení:

Diplomová práce:

Absolventská role:

V Praze dne 15. 6. 2020

Vedoucí diplomové práce MgA. Lukáš Hlavica