

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Vedoucí diplomové práce: Mgr. Michal Somoš

Diplomant: Adina Hanáková

Název diplomové práce: Live Cinema z pohledu divadelní produkce

Text posudku:

Diplomantka sa v bakalárskej práci pokúsila z viacerých pohľadov uchopiť pojem live cinema ako typ divadelnej produkcie, pre ktorý je typické integrujúce a živé prepojenie divadelných prostriedkov s filmovým jazykom. Východiskom pre voľbu tejto témy bola osobná skúsenosť s produkčnou prácou na live cinema projekte Putinovi agenti a s tým spojené výzvy v oblasti technických, finančných, logistických a marketingových činností, na ktorých sa sama podieľala.

Pojem samotný nie je v českom prostredí zatiaľ úplne etablovaný a odborná literatúra k problematike je limitovaná na vysokoškolské kvalifikačné práce, diplomantka preto úvodnú kapitolu venovala jeho stručnému vymedzeniu v kontexte divadelnej tvorby. Venuje sa poctivému historickému pohľadu na jeho genézu a inšpiráciám jeho vzniku, pri samotnom pokuse o definíciu sa však, z pochopiteľných dôvodov uplatňovania rozdielnych technologických a estetických postupov v tomto type produkcií, obmedzuje len na všeobecné atribúty live cinema ako tvorivej metódy a to predovšetkým živosť použitia filmových techník.

V ďalšej časti úvodnej kapitoly, venovanej priekopníkom prepojovania médií na javisku, podala diplomantka plastický pohľad na zásadné osobnosti a ich prínos v európskom a českom kontexte, i keď prevažne len z prvej polovice 20. storočia. Historický exkurz tak utína v období, kedy sa zrychľujúci technologický rozvoj stáva predpokladom pre nemenej zrychľujúci vývoj metódy live cinema. Druhá polovica 20. a začiatok 21. storočia by určite stáli za bližší pohľad pre prípadné pokračovanie výskumu.

Veľmi oceňujem ambíciu diplomantky zasadiť live cinema do širšieho teatrologického diskurzu v kapitole venovanej deteatralizácii divadla.

Teoretickú časť práce uzatvára pohľad na významných súčasných tvorcov využívajúcich metódu live cinema na českej aj medzinárodnej scéne a na najčastejšie tvorivé postupy, ktoré uplatňujú pri vzniku svojich diel.

K produkčným aspektom live cinema divadelných produkcií sa diplomantka dostáva v druhej časti práce, ktorú tvorí niekoľko prípadových štúdií tuzemských a zahraničných inscenácií. Pôvodný výčet diel, ktoré mali byť podrobené kvalitatívnemu výskumu podľa starostlivo pripraveného dotazníka, bol ambicióznejší. Niektoré pokusy kontaktovať tvorcov, najmä zahraničných, však neboli ani opakovane úspešné. Vzorka projektov tak prešla niekoľkými úpravami a nakoniec sú v práci spracované síce menej výrazné súčasné projekty európskej live cinema proveniencie, zato však s dôsledne dohľadanými a doplnenými informáciami zo sekundárnych zdrojov.

Priebeh prípravy bakalárskej práce diplomantka pravidelne konzultovala od fázy prípravy osnovy a výberu prípadových štúdií a neskôr kontinuálne v priebehu tvorby textu. Oceňujem dôslednú prácu so sekundárnou literatúrou najmä v oblasti filmovej a audiovizuálnej teórie a teórie performativity.

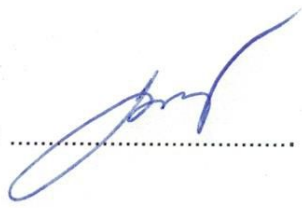
Bakalárska práca splnila stanovený zámer a spĺňa parametre kvalifikačnej práce.

Bakalárskou diplomovou práci k obhajobě **/doporučuji/**

Návrh klasifikace /A,B,C,D,E,F/: B

Datum: 6. 9. 2021

Podpis:

A handwritten signature in blue ink, written over a dotted line. The signature is stylized and appears to be a single name.