

POSUDEK BAKALÁRSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Oponent:

MgA. Petr Prokop

Diplomant:

Adina Hanáková

Název oponované práce.

Live Cinema z pohledu divadelní produkce

Text posudku:

Diplomantka Adina Hanáková si jako téma své bakalářské práce vybrala v českém i světovém divadle stále populárnější metodu live cinema a pokusila se jí nahlédnout z pohledu produkce. Téma je to bezesporu aktuální a zajímavé, protože využívání nejrůznějších digitálních technologií od video projekcí, přes využití živého snímání a přenášení akce na jevišti kamerami, využívání filmových postupů a dotáček až po přenos celého divadelního představení do digitálního prostředí jako jsou různé formy streamování nebo využití VR technologií je stále běžnější divadelní metodou a situace kolem pandemie covid-19 rozvoji těchto technik výrazně pomohla.

Práce má dvě základní části – první teoreticko-historickou a druhou s případovými studii jednotlivých divadelních projektů z českého a zahraničního prostředí. První část přináší velmi podrobný a strukturovaný úvod do tématu včetně historického kontextu a teoretického ukotvení formy live cinema a jiných forem využití audiovizu v divadle. Druhá část shrnuje praktické informace o jednotlivých divadelních projektech včetně finanční náročnosti, velikosti a složení realizačního týmu, času potřebného na přípravu apod.

Na bakalářské diplomové práci Adiny Hanákové je třeba zejména vyzdvihnout nadstandardně kvalitní práci se zdroji a jejich zpracováním. Týká se zejména úvodních kapitol 1.-4., kdy se diplomantka nespolehá pouze na odbornou literaturu a zdroje z oblasti divadla, ale obrací se také k filmu a obecně k audiovizu. Využívá jak literaturu, tak i osobní rozhovory či mailovou komunikaci s jednotlivými tvůrci či další zapojenými osobami a odborníky. Vzhledem k výše zmíněné teoreticko-historické části práce není téma vytržené z kontextu a je zpracované komplexně.

Po formální a jazykové stránce je práce nadstandardní a drží si po celou dobu vynikající úroveň. Diplomantka řádně a poctivě cituje. Z metodologického hlediska není sice zřejmé, jak dospěla k výběru jednotlivých případových studií (zejm. u zahraničních příkladů), ale jí vybrané projekty jsou pro téma práce relevantní.

Bakalářská diplomová práce Adiny Hanákové je velmi kvalitním příspěvkem do knihovny katedry produkce DAMU.

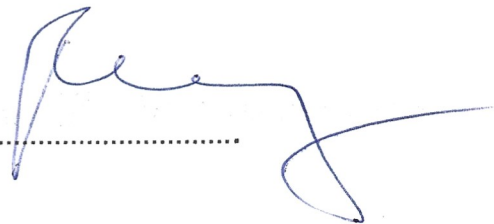
Otázka(y) k obhajobě:

1. Jak jste dospěla k výběru zahraničních příkladů live cinema?
2. Je tento žánr odlišný z hlediska financování vzniku a reprízování projektů? Je možné využít jiné finanční zdroje než u běžných divadelních projektů?

Bakalářskou diplomovou práci k obhajobě **doporučuji.**

Datum: 6. 9. 2021

Podpis:

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the end, positioned above the dotted line of the signature label.