

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Oponent:

Mgr. Petr Šimon

Diplomant:

Ondřej Melíšek

Název oponované práce:

Udržitelné projekty Evropských hlavních měst kultury

Text posudku:

Bakalářská práce je zpracována důkladně, její rozsah dokládá autorův zájem o danou problematiku. Teoretická část i případové studie se věnují poměrně širokému spektru EHMK, autor tak dokázal schopnost práce s prameny i znalost formálního zpracování. Navzdory tomu se v práci setkáváme jak s formálními, tak věcnými nedostatky. Mezi formálními můžeme uvést chyby v interpunkci (např. s. 6, 11, 22), použití malých a velkých písmen (např. Evropská Unie, s. 5), nesjednocení překladů názvů měst (např. Graz x Linec) či terminologie (DEPO2015 x DEPO). Nalezneme zde i několik stylistických nepřesností, které pravděpodobně vznikly překladem z cizojazyčných pramenů.

Co se obsahu týče, jako problematické vnímám využití pouze jednoho klíčového podkladu pro zpracování kapitoly 2.2. Dlouhodobé dopady, tento zdroj se navíc zabývá EHMK realizovanými před rokem 2013, zatímco uváděné konkrétní případy se v mnohých případech týkají EHMK 2013+, které byly realizovány na základě pozměněných kritérií.

Kapitola Případové studie také přináší několik otázek. Část týkající se Letního barokního festivalu správně pojmenovává vztah regionu a města nesoucího titul EHMK, což v teoretické části nebylo rozvinuto. Dále si nejsem jist, zda část na téma brand Plzně 2015 neudává spíše příklady aktivit ve veřejném prostranství či infrastrukturních projektů. V celé kapitole Případové studie bych také očekával zmínky o některých problematických aspektech či ohrožení, které byly a jsou s danými příklady spojeny.

Výše uvedené však neznamena, že práce není doporučena k obhajobě, autor, jak uvedeno výše, se v problematice orientuje a prokázal odbornou erudici.

Otázka(y) k obhajobě:

1. Cílem bakalářské práce bylo „zhodnotit, zda udržitelné projekty efektivně přispívají k realizaci kulturních strategií a odkazů EHMK.“ Práce se však věnuje hlavně odkazům EHMK, kulturním strategiím v menší míře. Vzhledem k tomu, že autor ve své práci tvrdí, že „hypotéza je tím potvrzena“ (s. 58), by mě zajímaly dva až tři příklady citovaných EHMK, kdy udržitelné projekty přispěly k realizaci kulturních strategií.
2. Dle jakých klíčů byly vybírána daná EHMK i případové studie?

Bakalářskou diplomovou práci k obhajobě **/doporučuji - nedoporučuji/**

Datum: 7/9/2021

Podpis: P. Šimon