

Posudek vedoucího diplomové práce Anny Randárové

*Hercova důvěra v sebe a v ostatní.*

DAMU 2020

Už od prvního ročníku bylo na studentce herectví Anně Randárové sympatické pozorné reflektování všeho, co se dělo ve škole a jak se to odráželo v jejím nitru. Téma předložené práce je tak vcelku logickým vyústěním. Samozřejmě důvěra v sebe je důležitá pro každého, nejen pro herce. U herce je ovšem podstatná i vzhledem k tomu, že není mnoho objektivních měřítek úspěchu v jeho, tedy hercově práci. Důvěra v sebe sama je tedy klíčová. Ve svých úvahách autorka využívá i řešení těchto trápení například u Jarmily Horákové, jak je to zachycené v jejím *Deníku*.

Zajímavá je dále také kapitola 'Sebekontrola', kde se autorka snaží propojovat vnímání svého nitra a souběžně svého těla. Chápe, že hledaná sebedůvěra musí směřovat k dovednosti propojení těchto dvou pólů.

Podstatné jsou kapitoly věnované práci na několika hereckých postavách. A tady se otevírá druhé zásadní téma v herecké práci, totiž být schopen důvěry v ostatní herecké partnery a v celý tvůrčí kolektiv. Na konkrétních situacích studentka ukazuje, jak se s tím snažila vypořádat a upevnit sama sebe v oněch vztazích s okolím.

Dále i kapitola 'Kritika, hodnocení, zpětná vazba' se k tématu práce vhodně váže. Chci také zdůraznit, jak dobře využila setkání s Thomasem Ostermeierem (při workshopu na DAMU). Výsledkem všeho je uvažování o stálém vyvažování pozitivního hodnocení výsledků herecké tvorby a vedle toho i podložené kritiky. Což je ovšem samo o sobě uměním ...

Konstatuji, že to vše je podáno čtivě, přesvědčivě, psychologicky podloženě. Chválím také využívání literárních zdrojů a pečlivou citaci zdrojů.

Anna Randárová při přípravě své diplomové práce pilně konzultovala, vnímavě reagovala na všechny připomínky a dokazovala tím, že důvěry je hodna.

Práci doporučuji k obhajobě před příslušnou komisí.

Praha, 3. června 2020

prof. Jiří Šípek, CSc. et Ph.D.