

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Vedoucí diplomové práce:

MgA. David Mírek Ph.D.

Diplomant:

Anastázie Slavíček

Název diplomové práce:

Technická produkce festivalu

Text posudku:

Diplomantka si vybrala zajímavé a málo zpracovávané téma technické produkce. Role technické produkce je při organizaci eventů zásadní, velmi samostatná, dá se analyticky dobře zkoumat a měřit výsledky. Dají se popsat její základní principy, sledovat trendy a - až na detaily - se výrazně neliší procesy řízení technické produkce mezi žánry. Téma proto skrývá potenciál, který ale diplomantka nevyužila. Práce obsahuje mnoho nepodložených názorů, na kterých je mnoho závěrů postaveno.

Velkou část informací získává diplomantka ze dvou rozhovorů s technickými produkčními, kteří se tématu teoreticky nevěnují a své know-how nabyli praxí. To by nebylo na škodu, kdyby kontext technické produkce začlenila více do teoretického rámce. V něm si dobře vybrala principy projektového řízení, nastavení rizik, organizační struktury, ale všechny tyto oblasti popsal povrchně a bez blízké vazby na téma. Není jasné, jestli se tak v praxi opravdu děje nebo ne.

Diplomantka hlouběji nereflektuje běžnou praxi, ani se příliš nevěnuje teorii. Nabízely se dva způsoby tvorby této práce. Na základě znalosti prostředí popsat svědectví doby a reflektovat současný stav technické produkce, její vývoj, jaké v ní fungují subjekty, jak se outsourcují jednotlivé složky při technické přípravě festivalů nebo jaké existují trendy. Tuto část mírně zastupují dva zmíněné rozhovory ve třetí kapitole. Druhou cestou bylo nahlédnutí do teorie oboru, vnímat technickou produkci jako součást managementu festivalu a reflektovat její roli v celém organizačním řetězci a popsat její specifika, se kterými manažer pracuje. To se diplomantka snažila popsat v druhé kapitole.

Ani jedno se diplomantce nepovedlo a narazila na své limity, které sama reflektuje. Práce nevyčerpala svůj potenciál, vyloženě nezklamala, nicméně nabízela daleko více. Diplomantka nepracuje se zdroji, bibliografie je slabá, stejně jako úvod a práce působí spíše naivně.

Diplomantka se snažila konzultovat, mnoho věcí do práce zakomponovala, ale opět jen povrchně. Historický kontext mohl být propracovanější a mohl se více věnovat např. vlivu technologií na rozvoji hudby, divadla a zpřístupnění kultury obecně. Role technické produkce je dynamicky se rozvíjející obor a již dávno v oboru nepracují lidé se skladem v garáži. Je to samostatný ekonomický sektor se svými pravidly, předpisy, vazbami a specifiky. Nic z toho z práce nevyzní, což je škoda. Práci nicméně k obhajobě doporučuji.

Bakalářskou diplomovou práci k obhajobě **/doporučuji /**

Návrh klasifikace: D

Datum: 15.6.2021

Podpis:
