

Posudek bakalářské práce

Autor/ka práce: Lucie Trojanová

Název práce: Hrdinova cesta: Hledání sebe sama

Posudek vedoucí/ho práce

~~Posudek oponenta/ky~~

Autorka posudku: Mgr. Petra Dominková, PhD., FAMU International

Hodnocení obsahu a výsledné podoby diplomové práce (A/výborně – B/velmi dobře – C/dobře – D/dobře s výhradami – E/dostatečně – F/nedostatečně – nedoporučeno k obhajobě)

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.....	A.....
Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....	A.....
Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....	A.....
Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce.....	A.....
Jazyková a stylistická úroveň práce.....	A.....
Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě).....	A.....
Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava.....	N/A.....
Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....	A.....
Celkové hodnocení bakalářské práce.....	A.....

Slovní hodnocení bakalářské práce včetně otázek, k nimž se student/ka musí při obhajobě vyjádřit:

Lucie Trojanová se ve své bakalářské práci „Hrdinova cesta: Hledání sebe sama“ zaměřila na monomýtus, jak ho definoval Joseph Campbell, a na další dva pokusy o jistou revizi Campbellovy teorie (ať už záměrné či ne): schémata Christophera Voglera a Kim Hudson. Prizmatem těchto tří teorií pak nahlíží pět filmů, a analyzuje, nakolik se jejich příběhy s těmito schémata ztotožňují a nakolik se od nich liší.

Předem je třeba poznamenat, že zájem Lucie Trojanové o „cestu hrdiny/hrdinky“ souvisí s její vlastní scenáristickou praxí, a je tedy pokusem porozumět struktuře vyprávění, které sama využívá.

Hned od počátku je patrné, že studentka nepřistupuje k tématu naivně – je si velice dobře vědoma, že veškerá schémata, ať už jakkoli propracovaná, jsou pouze teoretickými koncepty a nelze všechny filmy bez výjimky chápat jako doložení těchto schémat. To ostatně sama dokazuje svým výběrem filmů – vybrala si dva, které jsou vzorovými „cestami hrdiny“ (*Absolvent*, *Erin Brockovich*), dva, které se zmiňovanými schémata pracují volněji (*Útěk do divočiny*, *Sufražetka*), a jeden, který je využívá pouze částečně (*Nadějná mladá žena*).

Bakalářská práce je napsaná čtivě, je věcná, studentka zcela přesně ví, co nám chce sdělit. Využití odborné literatury je dle mého pro účely bakalářské práce zcela dostačující – studentka dokonce při svém výzkumu „objevila“ méně známý text autorky Kim Hudson *Virgin's Promise*,

který ji oslovil více než všeobecně známý Campbellův text. Studentka správně cituje své zdroje, uvádí kompletní biografii i filmografii a vyjma drobných nedostatků (např. názvy filmů by bylo příhodné psát kurzívou) neshledávám nic, co by mělo jakkoli ponížít známku.

Práci „Hrdinova cesta: Hledání sebe sama“ Lucie Trojanové považuji za zdařilou, doporučuji ji k obhajobě a navrhuji známku A.

Při obhajobě se může studentka vyjádřit k následujícím otázkám:

1/ Domníváte se, že je tady prostor k vytvoření dalších obdobných „schémat“, jako jsou tři výše zmiňované, nebo je to dle vašeho názoru zbytečné?

2/ Ulehčují tato schémata práci scenárist(k)y, či je naopak možné, že ho/jí omezují a práci ztěžují?

3/ Pro svou analýzu jste si vybrala čtyři americké a jeden britský film. Napadá vás nějaký český film, který (ať už záměrně či ne) následuje „cestu hrdiny“?

Datum: ...10. září 2021.....

Podpis:

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized first name followed by a long horizontal stroke.