

Eliška Kovářiková:

HRANÁ TVORBA PRO GENERACI ALFA

Současné trendy distribuce a percepce audiovizuálního obsahu s ohledem na
dětského diváka

Absolventská magisterská teoretická práce

KSD FAMU 2021

Posudek vedoucího práce: Mgr.Jiří Dufek, KSD FAMU Praha

Magisterská teoretická práce Elišky Kovářikové vznikla ze zcela praktického důvodu. Autorka se ve své současné tvůrčí etapě zaměřuje především právě na diváka prepubescentního věku a snaží se tedy o této divácké adrese dozvědět co možná nejvíce informací. Dělá proto mnohé i v rámci osobní angažovanosti. Vede kroužky dětského herectví a v rámci těchto aktivit usutečnila a vyhodnotila i poměrně relevantní anketu. Výsledky její práce s dětmi jsme mohli ocenit ve filmu „Příběh hrůzostrašné Eliz“, kde si trůfám říci, že objevila (spolu s Adamem Sdtruhadou) nejen nový komunikační kód, ale možná i vychovala několik budoucích dětských hereckých hvězd. K této divácké skupině je směřován i její magisterský absolventský scénář.

Její teoretická práce se musela utkat s fenoménem, jehož definice se teprve rodí. Generací „Alfa“, tedy generací diváků, kteří jsou již od dětství – a to poprvé – vybaveni mobily, počítači a sociálními sítěmi jako zcela přirozenými a každodenními nástroji komunikace.

Práce nemůže neobsahovat mnoho statistických údajů – prostě proto, že obrysy této generace jsou teprve zjišťovány. Protože většina zdrojů pochází ze západoevropské a severoamerické kulturní oblasti, doporučil jsem autorce, aby využila i vlastní sociologicky relevantní výzkum mezi dětskými respondenty v českém prostoru.

Práci pokládám za důkladnou, iniciační a inspirativní.

Doporučuji ji k obhajobě a navrhuji hodnotit písmenem „B“.

V Praze dne 26.9.2021

Mgr.Jiří Dufek, KSD FAMU Praha