

**Katedra scenáristiky a dramaturgie**

---

**Posudek magisterské diplomové práce**Autor práce: *Jaroslav Miška*

Název práce: INTERAKTIVNÍ FILM

Posudek vedoucí/ho práce Posudek oponenta/ky Autor posudku: *Jaroslav Pozzi, KSD*Hodnocení obsahu a výsledné podoby diplomové práce: **B**

Práce Jaroslava Mišky poskytuje čtenáři stručný úvod do historie interaktivního filmu a následně se věnuje detailnímu strukturálnímu rozboru tří nejvýraznějších interaktivních děl z posledních let, *Kimmy Schmidt: Kimmy versus Reverend*, *Black Mirror: Bandersnatch* a *Late Shift*. V anotaci slibuje i komparaci s příbuznými filmovými a herními žánry, té se však věnuje minimálně.

Samotný popis struktury všech tří děl včetně detailních grafů všech příběhových linií je podle mého soudu precizní a vyčerpávající; to může být velkým přínosem pro kohokoli, kdo je tímto žánrem zcela nepolíben a chce získat podrobnější vhled do problematiky.

Poněkud hektický způsob dokončování práce si odnesl svou daň v podobě několika překlepů a na asi dvou místech posunutí diagramů, které měly být v textu kousek vedle – prospěla by ještě důkladnější závěrečná korektura.

Práce hodně zohledňuje hledisko diváka a přínos pro něj (především z hlediska zábavy); dle mého by bylo stejně tak zajímavé zamyslet se i nad tím, co přináší tvůrcům – jestli jim poskytuje větší možnosti autorského vyjádření (pokud dnes už není něco takového sprostým slovem) a nebo jestli jim spíše komplikuje život? Zdá se mi, že po tak důkladné sběru dat „z terénu“ by člověk mohl provést i hlubší zamyšlení nad tím, co jsme právě velmi přesně a věcně empiricky popsali.

To ovšem nebylo původním autorovým záměrem, a pokud toto respektuji, zdá se mi – až na výše uvedené drobné výhrady – být výzkumný záměr velmi slušně naplněn a práce jako taková být pro budoucí čtenáře/badatele přínosná, proto **doporučuji práci k obhajobě a navrhuji hodnocení stupněm B.**

13. ledna 2022

Jaroslav Pozzi