

## Katedra kamery

---

### Posudek diplomové práce

Autor/ka práce: BcA. Lubomír Ballek

Název práce: Dramaturgie a filmový scénář z perspektivy práce kameramana

Posudek vedoucí/ho práce  —

Posudek oponenta/ky

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): prof. Jiří Macák

#### Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické diplomové práce:

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce..... A

Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....A

Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....A

Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce..... A

Jazyková a stylistická úroveň práce..... A

Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejeté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě) ..... A

Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava ..... A

Původnost práce, přínos k rozvoji oboru..... A

**Celkové hodnocení diplomové práce (A-F) ..... A**

*(vysvětlivky hodnocení: A = výborný výkon převyšující daná kritéria, B = nadprůměrný výkon s minimem chyb, C = průměrný výkon s přijatelným počtem chyb, D = přijatelný výkon s větším počtem chyb, E = výkon vykazující minimální naplnění kritérií, F = nepřijatelný výkon)*

#### Doporučení:

*Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce obsahuje odstavec shrnující obsah práce a její závěry; rozvádí detailněji hodnocení dílčích kritérií uvedených výše, zejména zdůvodnění známek D, E, F; vyzdvihuje přednosti práce, zvláště v případě hodnocení A, B; formuluje otázky, k nimž se student/ka musí při obhajobě vyjádřit; na závěr uvádí jednoznačné vyjádření, zda autor prokázal či neprokával schopnost samostatné tvůrčí činnosti ve své oblasti výzkumu, zda jeho práce splňuje či nesplňuje požadavky standardně kladené na diplomové práce, zda vedoucí/oponent práci doporučuje či nedoporučuje k obhajobě a jakou známku navrhuje. Slovní hodnocení má typicky rozsah 1 normostrany; v případě práce bez výtek může být i kratší. U prací, kde není co vytýkat, je namístě položit doplňující otázku ve smyslu, kam by uchazeč pokračoval v dalším výzkumu.*

### **Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce:**

Téma této diplomní práce je výjimečné a nebylo na ještě na naší katedře nikdy presentováno. Také způsob zpracování je zajímavý.

V první obecné části autor nastínil základní axiomy tohoto vztahu dramatického působení a scénářové formy filmu v souvislosti s výtvarným řešením obrazu. Lubomír Ballek vychází hlavně z pohovorů se dvěma kameramany a režisérem Janem Švankmajerem. Cituje jejich názory a připojuje vlastní komentáře.

Prvým komentátorem tohoto tématu je kameraman Martin Štrba. Z jeho výkladu a z reakcí autora této práce se dozvíme mnoho zajímavých závěrů jako je důležitost dramaturgie díla, spolupráce a komunikace s režisérem, vztahu literárního a technického scénáře, storybordu a dalších souvislostí týkajících se tématu práce.

Druhým kameramanem, který komentuje toto téma, je Miro Gábor. Tento příspěvek vychází hlavně z jeho práce na konkrétním filmu, režiséra Zelenky – Knoflíkáři. Zde Gábor zdůrazňuje důležitost vztahu kameraman – režisér a jejich spolupráci a tvůrčí harmonii. Hlavně na sjednocení výtvarného obrazového stylu, i když se vymyká obvyklé estetické výtvarné podobě filmového obrazu.

Třetím citovaným tvůrcem je výtvarník a režisér Jan Švankmajer. Tento světově známý tvůrce má ke vztahu dramaturgie a filmového literárního scénáře polemický vztah. Popírá i důležitost technického scénáře a storybordu. Preferuje okamžité spontánní myšlení a podvědomý psychický automatismus, což odpovídá krédu surrealistického myšlení tohoto tvůrce. Tento hraniční názor je důkazem nejednosti a příkladem rozdílného vztahu režisérů k funkci literárního scénáře ve vztahu k podobě budoucího filmového díla.

Předložená diplomní práce je originální, jak tématem, tak i zpracováním. Toto mnohoznačné téma je probráno důkladně a je pro čtenáře poučné. Proto navrhuji práci přijmout a hodnotit známkou „ A “

17.9.2021

prof. Jiří Macák

Datum: .....

Podpis: .....