

Katedra kamery

Posudek diplomové práce

Autor/ka práce: Ondřej Nedvěd

Název práce: ÚLOHA KAMERAMANA V MODERNÍM LOUČKOVÉM ANIMOVANÉM FILMU

Posudek vedoucí/ho práce : X

Posudek oponenta/ky

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): MgA Tomáš Sysel

Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické diplomové práce:

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce... A

Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu...A.....

Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu...A

Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce...A.....

Jazyková a stylistická úroveň práce.....A.....

Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě) .A.....

Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava .A.....

Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....A.....

Celkové hodnocení diplomové práce (A-F)A.....

(vysvětlivky hodnocení: A = výborný výkon převyšující daná kritéria, B = nadprůměrný výkon s minimem chyb, C = průměrný výkon s přijatelným počtem chyb, D = přijatelný výkon s větším počtem chyb, E = výkon vykazující minimální naplnění kritérií, F = nepřijatelný výkon)

Doporučení:

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce obsahuje odstavec shrnující obsah práce a její závěry; rozvádí detailněji hodnocení dílčích kritérií uvedených výše, zejména zdůvodnění známek D, E, F; vyzdvihuje přednosti práce, zvláště v případě hodnocení A, B; formuluje otázky, k nimž se student/ka musí při obhajobě vyjádřit; na závěr uvádí jednoznačné vyjádření, zda autor prokázal či neprokázal schopnost samostatné tvůrčí činnosti ve své oblasti výzkumu, zda jeho práce splňuje či nespĺňuje požadavky standardně kladené na diplomové práce, zda vedoucí/oponent práci doporučuje či nedoporučuje k obhajobě a jakou známku navrhuje. Slovní hodnocení má typicky rozsah 1 normostrany; v případě práce bez výtek může být i kratší. U prací, kde není co vytýkat, je namístě položit doplňující otázku ve smyslu, kam by uchazeč pokračoval v dalším výzkumu.

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce:

Diplomová práce je zpracována na velmi dobré úrovni.

Autor se zaměřil na problematiku práce kameramana v moderním loutkovém filmu.

Jde o velmi podnětný a konstruktivní pohled na tuto problematiku. V této době, kdy filmová produkce hraných filmů, převyšuje tvorbu studií, která se věnují "Stop motion" technice, je tato práce inspirativní a je také dobrým informativním textem pro práci nejen kameramanů, ale i filmových producentů a režisérů.

Velmi hodnotná je část, kdy autor popisuje propojení postupů filmové řeči kameramana v hraném a loutkovém filmu, jeho inspiraci a tvůrčí vstup do projektu animovaného filmu. V textu nechybí popsání tvůrčí výrazové prostředky, které jsou využívány a zhodnoceny v realizaci tohoto trikového natáčení. Zajímavá je i část, zaměřující se na práci kameramana v této výtvarné disciplíně a jeho intenzivní spolupráci s režisérem a výtvarníkem (někdy v jedné osobě).

Práce působí uceleně a koncepčně.

Konstatuji, že předložená diplomová práce splňuje obsahové i formální nároky na závěrečnou práci.

Diplomovou práci doporučuji k přijetí a navrhuji ohodnotit známkou A

Datum:

Podpis:

