

Katedra kamery

Posudek diplomové práce

Autor/ka práce: Bc. Tomáš Šťastný

Název práce: **Vývoj filmového jazyka Terrence Malicka
v perspektivě jeho spolupráce s kameramanem**

Posudek vedoucí/ho práce

Posudek oponenta/ky

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): prof. Jaroslav Brabec, Katedra kamery FAMU

Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické diplomové práce:

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.....A.....
 Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....A.....
 Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....A.....
 Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce.....A.....
 Jazyková a stylistická úroveň práce.....A.....
 Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejeté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučenak obhajobě)A.....
 Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úpravaA.....
 Původnost práce, přínos k rozvojioboru.....A

Celkové hodnocení diplomové práce (A-F)A.....

(vysvětlivky hodnocení: A = výborný výkon převyšující daná kritéria, B = nadprůměrný výkon s minimem chyb, C = průměrný výkon s přijatelným počtem chyb, D = přijatelný výkon s větším počtem chyb, E = výkon vykazující minimální naplnění kritérií, F = nepřijatelný výkon)

Doporučení:

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce obsahuje odstavec shrnující obsah práce a její závěry; rozvádí detailněji hodnocení dílčích kritérií uvedených výše, zejména zdůvodnění známek D, E, F; vyzdvihuje přednosti práce, zvláště v případě hodnocení A, B; formuluje otázky, k nimž se student/ka musí při obhajobě vyjádřit; na závěr uvádí jednoznačné vyjádření, zda autor prokázal či neprokázal schopnost samostatné tvůrčí činnosti ve své oblasti výzkumu, zda jeho práce splňuje či nesplňuje požadavky standardně kladené na diplomové práce, zda vedoucí/oponent práci doporučuje či nedoporučuje k obhajobě a jakou známku navrhuje. Slovní hodnocení má typicky rozsah 1

normostrany; v případě práce bez výtek může být i kratší. U prací, kde není co vytýkat, je namístež položit doplňující otázku ve smyslu, kam by uchazeč pokračoval v dalším výzkumu.

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce:

Fascinace dílem režiséra Terrence Malicka, sugestivní vizuálnost jeho filmů v kontextu s dramatem příběhu a jejich duchovní rozměr, provází Tomáše Šťastného po značnou dobu studia na Katedře kamery. Smysl a přínos obrazové složky Malickových děl ovlivnil Tomášovo uvažování o poslání filmového díla a tak také, poučen přemýšlením o úloze obrazu, v několika Šťastného realizovaných oborových cvičeních i ve spolupracích s kolegy dalších kateder, se duch Malicka silně projevuje. Nikoliv jako epigonství, ale vnitřní strukturou obrazové koncepce, která není explicitně popisná, ale vlastní strukturou doplňuje dramaturgickou stavbu filmu i jeho stylotvorný charakter. Zájem o Malicka, který je ukrytý před světem v soukromí, nikoliv však prezentací svého díla, jehož uvedení je pokaždé silným uměleckým zážitkem, přiměl Tomáše k analytickému studiu dostupných materiálů. Dlouhodobě bádané prameny a rozборы filmů, včetně osobního kontaktu s posledním Malickovým kameramanem Joergem Widmrem, osobně prožívanou empatií vztahu Malicka ke spiritualitě se Tomáš ocitá v prostředí, které vlastním jazykem, ale především mozkiem, tlumočí a sám také veřejnosti prezentuje.

Předkládaná diplomantova práce zaujme na první rozevření :-) seznamem použitých zkratk, termínů, ale i přezdívek členů Malickových štábů. Řada citací rozhovorů v textu, ale i technické uvedení citací „pod čarou“, bohatá obrazová dokumentace, to je důstojná forma závěrečné práce studenta, který lásku k tématu nejen vyslovuje, ale i formuluje způsobem, ne zcela obvyklým pro studenty Katedry kamery. Bonusem jsou ve vazbě vlepená dvě DVD. Jedno s několika Malickovými scénáři, druhé s rozbořem filmu The Tree of Life.

Nemá smysl, aby se dál pouštěl do opisu něčeho, co je nesporně významné samo o sobě a bezesporu poslouží dalším studentům, nejen Katedry kamery, k dalšímu poodkrývání unikátnosti Mallickova díla.

Tomáš Šťastný prokázal, že vyzrání v budoucího kameramana je i vyzráním osobnosti jako takové.

S velkou radostí jsem se účastnil vedením práce, přestože můj podíl je nicotný.

Absolventskou práci Bc. Tomáše Šťastného **Vývoj filmového jazyka Terrence Malicka v perspektivě jeho spolupráce s kameramanem** doporučuji k přijetí a navrhuji klasifikovat **A**

Tomáši gratuluji, skvělá práce.

Jaroslav Brabec. 18.9.2021

