

## **Filmová a televizní fakulta AM**

### **Posudek bakalářské práce:**

školitel: profesor Vladimír Smutný

Autor: **Filip Hájek**

### **Sbližování filmového a televizního světa**

Nevím zda slovo „televizní“ zahrnuje i streamovací portály, kterých se práce týká nejvíce. Terestriální televizní vysílání není v inovacích příliš progresivní!

Bakalářská práce Filipa Hájka objasňuje vizuální proměnu internetových seriálů na streamu. Temné, šerosvitné a kontrastní obrazy přestávají být pouze doménou filmové produkce, ale je možné je sledovat i na televizorech a monitorech případně digitálních projektorech atd. Bakalářská práce Filipa Hájka vysvětluje technické změny v kompresích obrazu i v kvalitě elektronických zobrazovačů a v neposlední řadě popisuje i výraznou proměnu podnikatelských záměrů streamovacích portálů. Tmavý a kontrastní obraz již není chybou, ale je ozdobou elektronických obrazů. Skončila doba, kdy kameraman nesměl překročit hranici kontrastu či temnoty obrazu. Bakalářská práce popisuje změny v dynamickém kontrastu obrazu HDR oproti SDR. HDR umožňuje jemné používání barev a kontrastu zejména v patě expozice. Práce popisuje i konkurenci mezi portály streamu Netflix a BAMTech /firma Disney 60fps 4K/ Bakalářská práce informuje, jak jednotlivé streamovací společnosti testují kvalitu obrazu na celé škále vyráběných mobilech, monitorech a televizorech. Cílem je dosáhnout perfektního obrazů pro uživatele i na malých nebo i méně kvalitních displejích. Práce se proto zabývá kódováním obrazu z optimalizovaných hodnot, které přinášejí ostřejší textury a vyšší kresbu v detailech i z malého počtu bitů.

Netflix, HBO, Amazon, Disney si filmy také produkují a jako realizátory si najímají slavné filmové režiséry, kterým umožňují realizovat filmy s vysokými rozpočty/rež. Cuarón: Roma/ ale zároveň se snaží objevovat nové talenty. Jistota financování měsíčně platícími předplatiteli umožňuje realizovat i artové snímky, které pak uvádí ve vlastních kinech, proto aby jejich filmy splnily podmínku uvedení v kině a pak měly možnost ucházet se o Oskary.

Filip Hájek napsal aktuální práci o moderním světě filmu šířeném internetem.

Práce Filipa Hájka splnila svůj cíl. Doporučuji hodnocení „B“

V Praze 19.9.2021

Profesor Vladimír Smutný

Otázka: pro Filipa Hájka: jaký bude vývoj konkurence mezi streamem a kinem?

