

Katedra kamery

Posudek teoretické bakalářské práce

Autor/ka práce: **Matěj Pecka**

Název práce: **Užití log gamma křivek a jejich vliv na výsledný obraz**

Posudek vedoucí/ho práce ☒

Posudek oponenta/ky ☐

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): prof. Mgr. Jiří Myslík, katedra kamery FAMU

Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické bakalářské práce:

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce: B

Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu: B

Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu: B

Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce: A

Jazyková a stylistická úroveň práce: A

Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě): citace textů nejsou použity, zdroje obrázků a grafů jsou uvedeny

Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava: A

Původnost práce, přínos k rozvoji oboru: B

Celkové hodnocení bakalářské práce (A-F): B

(vysvětlivky hodnocení: A = výborný výkon převyšující daná kritéria, B = nadprůměrný výkon s minimem chyb, C = průměrný výkon s přijatelným počtem chyb, D = přijatelný výkon s větším počtem chyb, E = výkon vykazující minimální naplnění kritérií, F = nepřijatelný výkon)

Vlastní slovní hodnocení bakalářské práce:

Předložená bakalářská práce Matěje Pecky přináší základní informace o používání tzv. logaritmických profilů při natáčení digitálními kamerami. Je rozdělena do části teoretické, ve které autor popisuje princip logaritmického zpracování obrazu, zobrazení log záznamu s použitím LUT (Look UP Table) a dále se zabývá třemi vybranými profily – LogC (Arri), S-log3 (Sony) a Blackmagic Film.

Další část práce je věnována praktickým testům. Matěj Pecka si vybral kameru Arri Alexa XT plus a dále dvě kamery, které jsou k dispozici ve Studiu FAMU – Sony PXW-FS7 a Blackmagic URSA mini Pro 4,6K.

Praktické testy jsou zaměřeny na tři parametry obrazu: dynamický rozsah, hladinu šumu a jeho charakter a barevné posuny. Srovnání prováděl diplomant s použitím log profilů a snímáním v lineárním Rec. 709 profilu. Jako testovací scéna byly použity barevné tabulky doplněné šedou stupnicí. Doporučoval jsem ještě natočení několika reálných scén s velkým jasovým rozsahem, figurou a testovací tabulkou. Z důvodu covidové situace a tím značně omezenému času pro praktické testy tuto část Matěj Pecka nerealizoval.

Vyhodnocení jednotlivých parametrů provedl diplomant ve Studiu FAMU na pracovní stanici Mac Pro v software DaVinci Resolve a s použitím referenčního monitoru EIZO Color Edge CG277. Pro vyhodnocení barevných posunů a míry šumu by bylo vhodné přistoupit k vyhodnocení testů subjektivním hodnocením kvality obrazu metodou DSIS (Double stimulus impairment scale) s využitím vybrané skupiny pozorovatelů. To je však časově poměrně náročné, a proto Matěj Pecka zvolil pouze zevrubné hodnocení míry a charakteru šumu na monitoru se zvětšeným obrazem šedých ploch na 400%. Barevné posuny vyhodnocoval v DaVinci Resolve pomocí funkce Color Match. Přesnější by samozřejmě bylo změřit a vyjádřit barevné rozdíly pomocí barvové odchylky delta E (rozdíl barevnosti CIELAB).

Cílem kamerových testů bylo porovnat kvalitativní parametry vybraných kamer dostupných studentům/kám FAMU s profesionální technikou (ARRI) a tento cíl byl splněn. Čtenáři srozumitelnou formou poskytuje tato práce základní informace o log profilech a jejich přínosu při natáčení digitálními kamerami.

Autor diplomové práce Matěj Pecka prokázal schopnost samostatně zpracovat zadané téma, splňuje požadavky standardně kladené na diplomové práce, proto práci doporučuji k obhajobě.

Navrhuji hodnocení klasifikačním stupněm „B“.

Otázka:

Jakému tématu byste se chtěl věnovat v závěrečné seminární práci v magisterském stupni studia?



Datum: 15.9. 2021

Podpis: