

## Katedra kamery

---

### Posudek teoretické bakalářské práce

Autor/ka práce: **Helena Fikerová**

Název práce: **Hororová atmosféra ve filmech Juraje Herze**  
**Obrazová řeč hororu**

Posudek vedoucí/ho práce ☐

Posudek oponenta/ky ☒

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): prof. Mgr. Jiří Myslík, katedra kamery FAMU

#### Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické bakalářské práce:

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce: A

Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu: A

Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu: A

Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce: A

Jazyková a stylistická úroveň práce: A

Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě) : A

Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava: A

Původnost práce, přínos k rozvoji oboru: A

#### Celkové hodnocení bakalářské práce (A-F): A

*(vysvětlivky hodnocení: A = výborný výkon převyšující daná kritéria, B = nadprůměrný výkon s minimem chyb, C = průměrný výkon s přijatelným počtem chyb, D = přijatelný výkon s větším počtem chyb, E = výkon vykazující minimální naplnění kritérií, F = nepřijatelný výkon)*

#### Vlastní slovní hodnocení bakalářské práce:

Bakalářská práce se zaměřuje na obrazové techniky a nástroje, které Juraj Herz využívá k vytvoření atmosféry specifické pro žánr hororu. Helena Fikerová vychází z teorie hororu Noëla Carrola. Základem jsou dvě emoce: strach a odpor a zdrojem těchto emocí je monstrozita záporné postavy. Autorka analyzuje konkrétní obrazové postupy z pohledu kameramana u filmů *Spalovač mrtvol*, *Morgiana*, *Panna a netvor*, *Deváté srdce* a *Upír z feratu*.

V úvodu autorka píše, že „cílem práce není vyčerpávajícím způsobem rozebrat jednotlivé filmy, ale všimnout si nástrojů, které pomáhají hororovou atmosféru vytvářet.“

Práce je přehledně členěna do kapitol od definice hororu přes stručné představení osobnosti Juraje Herze a jeho náklonosti k hororu až po kapitoly „Obrazové prvky hororové atmosféry“. V této části práce Helena Fikerová nejen popisuje nástroje a postupy použité v jednotlivých filmech, ale správně

se zabývá jejich provázaností a propojením s příběhem, kdy v jeho kontextu lze mluvit o konkrétním estetickém účinku. Právě provázanost prostředí, kostýmů a masek, scénografie, barevnosti, volby velikosti záběru, kompozice, pohybu kamery a světelného řešení získává celek filmu svou atmosféru. Práci bych vytknul pouze nepřesné užívání termínu „ohnisko“ v souvislosti se snímáním úhlem objektivu, kdy se v textu opakuje slovní spojení „široké ohnisko“, „dlouhé ohnisko“. Vhodné by bylo použití termínů „ohnisková vzdálenost“, „širokoúhlý objektiv“ atd. (Ohnisko je v optice bod, ve kterém se protínají paprsky po svém lomu nebo odrazu.) To je však minimální výtka. Jazyková kvalita textu, formální zpracování i odborná stránka jsou na výborné úrovni.

Autorka diplomové práce Helena Fikerová prokázala schopnost samostatně zpracovat zadané téma, zcela splňuje požadavky standardně kladené na diplomové práce, proto práci doporučuji k obhajobě. Navrhuji hodnocení klasifikačním stupněm „A“.

Otázka:

Jaká je Vaše představa o tématu závěrečné seminární práce v magisterském stupni studia?



Datum: 15.9. 2021

Podpis: .....