

# Katedra výchovné dramatiky DAMU

## Posudek diplomové práce

**Autorka DP: Mgr. art. Sidónia Féderová**

**Název DP: Dramatické aktivity vo vyučovaní, ich miesto a funkcia na 1. stupni ZŠ**

**Vedoucí práce: doc. PhDr. Anna Tomková, Ph.D.**

Téma DP koresponduje s oborem dramatická výchova i s aktuálnymi výzvami k proměně školství na Slovensku. Autorka si stanovila cíl práce „*ověřit možnosti Dv jako strategie vyučování při výuce globálních témat a učiva dalších předmětů 1. stupně základní školy*“, který naplňovala vypracováním teoretických východisek a praktické části práce. Svou DP zpracovávala ve složitých podmínkách studia a pedagogické praxe způsobených pandemií, zároveň ve velmi podnětných podmínkách rodící se inovativní školy.

Teoretická část práce přináší nejprve komplexní vhled do současného stavu slovenského školství a pozice dramatické výchovy v něm. Dále autorka samostatně vyložila dramatickou výchovu jako strategii vyučování. Tento výklad uvádí v souvislosti otázek co, proč a jak učit a originálně nastiňuje souvislosti dramatické výchovy s předmětovým členěním kurikula a dalšími inovativními postupy, zvl. s integrovanou tematickou výukou a projektovým vyučováním. Součástí teoretické části se stalo také představení o. s. Edulienka. To lze chápat i jako pokračování představování současného slovenského školství a jeho alternativních směrů na konkrétním příkladu. V teoretické části práce autorka pracovala s množstvím různorodých dostupných zdrojů.

V praktické části práce si dala cíl sestavit lekce Dv, které budou obsahově přínosné pro kurikulum jiného předmětu s průřezovým globálním tématem prosperita, v konkrétních podmínkách, shrnout podmínky, finalizovat scénáře (s. 12, 37). Postupně ukotvila praktickou část práce jako akční výzkum, s důrazem na tvorbu, realizaci a reflexi celkem osmi lekcí. Při přípravě lekcí se zaměřila na tvorbu nosných autorských příběhů souvisejících s předmětovým učivem. V průběhu zpracovávání DP řešila, jak prezentovat rozsáhlé přípravy jednotlivých lekcí, jejich původní a dopracovanou podobu, a nakonec se rozhodla původní plány umístit pohromadě v příloze DP a dopracované plány umístila pouze na webové stránky o. s.

Edulienka. Přímo v DP tak dala dostatečný prostor také uvedení svých aktivit, představení souvislostí a reflexi z různých úhlů pohledu. Oceňuji, že v části reflexe, vedle reflexe kvality plánů lekcí zpracovávajících několik konkrétních učebních obsahů postupy Dv a vedle shrnutí navržených úprav, autorka položila důraz na reflexi jednání a učení žáků a různorodých skupin a také na sebe jako pedagoga ve výjimečných podmínkách (online výuka a návrat žáků k prezenční výuce). Reflexi a sebereflexi drobně doplňuje vyjádřeními předmětových učitelů.

Hlavní cíl DP autorka naplnila. Hodnotu závěrů diplomové práce spatřuji především ve shrnutí významných podmínek výuky kurikula jiných předmětů postupy dramatické výchovy, s důrazem na nároky na odborné kvality pedagoga.

Práce obsahuje drobné nedostatky v korektuře textu. Nezbytné je ještě dořešení drobné změny v názvu práce. Autorka konzultovala svou DP ve skocích, výslednou podobu práce odevzdávala bez závěrečného čtení vedoucím práce.

Celkově předloženou DP považuji za hodnotnou a inspirativní práci o dramatické výchově ve školním prostředí.

**Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.**

**Navržené hodnocení: B**

#### **Otázky k obhajobě:**

1. V teoretických východiscích jste představila model čtyř strategií vyučování (s. 29). Shrňte, co specifického vnáší do vyučování a učení žáků každá z uvedených strategií? Čím je v syntéze uvedených strategií a ve vztahu k různým potřebám žáků a širí výchovně vzdělávacích cílů jedinečná dramatická výchova?

2. Jaké jsou podle vašich zjištění možnosti a limity používání dramatické výchovy jako strategie vyučování při výuce slovenského jazyka? Porovnejte s přírodovědou. Jaké důkazy k odpovědi na tuto otázku ve své DP přinášíte? Jak dále byste mohla při dalším hledání odpovědi na danou otázku výzkumně postupovat?

V Praze 17. 8. 2021

.....