

Divadelní fakulta AMU – Katedra výchovné dramatiky

Karlova 26

116 65, Praha 1

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Autorka DP: **Mgr. art. Sidónia Féderová**

Název DP: **DRAMATICKÉ AKTIVITY VO VYUČOVANÍ, ICH MIESTO A FUNKCIA NA 1. STUPNI ZŠ**

Posudek oponenta: **MgA. Alžběta Ferklová**

Datum posudku: **6. 8. 2021**

Autorka si dala za cíl diplomové práce ověřit možnosti dramatické výchovy jako strategie vyučování při výuce globálních témat a učiva dalších předmětů na 1. stupni základní školy. S nelehkou situací kolem zavřených škol se poprala statečně, pohotově upravila obsah lekcí a dokázala tak naplnit záměr, cíle i obsah práce.

Teoretická část obsahuje srozumitelné, podrobně napsané a logicky na sebe navazující kapitoly. Velmi objektivně, adekvátně emotivně a erudovaně jsme neznámeni s aktuální situací dramatické výchovy na Slovensku ve všech jejích oblastech a možností jejího dalšího vývoje. V následujících kapitolách autorka velmi osobitě a přesně popisuje důležitost dramatické výchovy jako strategie vyučování. Důkladně nás také seznamuje s obsahem a smýšlením o výchově a vzdělávání teď již základní školy Edulienka. Teoretická část je tak vypracována s adekvátním množstvím dostupné odborné literatury a je v ní velmi silně zastoupen autorčin názor a popis vlastních postřehů k dané problematice. Autorka zřejmě odděluje citace od autorského textu a vytvořila tak skvělý podklad pro praktickou část.

Praktická část se zabývá plánováním, uskutečněním a reflexí 8 lekcí dramatické výchovy, které jsou obsahově přínosné pro kurikulum jiného předmětu s průřezovým globálním tématem. Praktická část práce přehledně a podrobně popisuje návrh programu, co všechno mu předcházelo, reflexe realizace lekcí z pohledu autorky, dětí, pedagogů a

připomínek od dětí. Lekce jsou popsány systematicky a přehledně a stanovují si jasné cíle. Za zmínku by stály i cíle osobnostně-sociální a hlavně dramatické, ač samotným lekcím na kvalitě jejich absence neubírá (přesto bych doporučovala je na Váš web dopsat...). Lekce pracují s literárním příběhem, převážně autorským. S tím se autorka poprala skvěle, i když se jedná o opravdu těžký úkol (příběh o králi a vyvození písmene L mi připomíná princip našich Písmenkových pohádek /vydala Pansofia/, které ale nejsou zdaleka tak literárně a hlavně obsahově zajímavé). Z hlediska možností při práci s textem jde o plné využití potenciálu dramatické výchovy, tedy o proniknutí do samotného příběhu, rozehrávání příběhu, vytváření prostředí, dotváření děje, dívání se na problémy z více úhlů pohledu a pochopení tak smyslu obsahu i myšlenek, které jsou na první pohled skryté. Oceňuji promyšlené vstupy do role a snahu o pestrost a komplexnost jednotlivých lekcí. Lekce jsou tak velmi zdařilé, dobře strukturované a obsahují širokou škálu adekvátně zvolených metod dramatické výchovy. Autorka sebejistě předvedla, že je schopná vytvořit lekce pro věkově odstupňované skupiny dětí a i během realizace pohotově zareagovat na změny a aktuální potřeby dětí - svědomitě a pokorně upravila plán lekcí a jejich obsah. Oceňuji podrobné a citlivé sebereflexe. Závěr je obsáhlý, shrnuje práci jako celek. Určitě by bylo na místě, kdyby se obsah práce, nebo alespoň některé jeho části, dostaly k odborné i laické veřejnosti na Slovensku.

Přeji Ti Sidi, aby se Ti dařilo v profesním i osobním životě a abys byla i nadále tak odhodlaná podílet se na vývoji a ukotvení dramatické výchovy na Slovensku.

Možné náměty k diskusi při obhajobě BP:

- Jak jste tvořila Vaše texty k lekcím, co Vám bylo inspirací, s čím jste bojovala a co se Vám naopak osvědčilo?
- Máte nějaký plán, představu, jak byste se výhledově chtěla podílet na osvětě a ukotvení dramatické výchovy na Slovensku?

Doporučení k obhajobě: ano

Návrh hodnocení: A