

POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Příloha k protokolu o státní závěrečné zkoušce

DIPLOMANT: Mgr. Tereza Hejdová

NÁZEV PRÁCE: Tvorba novocirkusové inscenace se skupinou dětí staršího školního věku
Spojení cirkusové pedagogiky s dramatickou výchovou

VEDOUCÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE: Mgr. Jiří Lössl

Žijeme v době, kdy nás vládní nařízení uzavřela do svých samot a přiměla nás komunikovat pouze a jen skrze elektronická pojitka. I nám s Terezou nezbylo nic jiného. Což v případě, kdy má být jedním z hlavních výstupů realizace procesu tvorby, není úplně jednoduché. Možná právě proto, že je Tereza Hejdová tvůrčí emancipovaná mladá žena, která zpravidla měla v okamžicích našeho setkávání již zcela jasnou představu, stal jsem se rád na její cestě myšlenkami jakýmsi „směrníkem“ ve chvílích nejistých.

Ve své bakalářské práci *Tvorba novocirkusové inscenace se skupinou dětí staršího školního věku* s podtitulem *Spojení cirkusové pedagogiky s dramatickou výchovou* předkládá přehledně, logicky a čtivě celou, poměrně obsáhlou a v Čechách dosud takto nezmapovanou problematiku. Nejprve přináší poznání teoretická, vzápětí problematiku zhodnocuje optikou analýzy přípravné fáze a teoretické rozvahy nad praktickým tvůrčím procesem, který z důvodů vládních opatření nemohl být realizován, a nutno podotknout že se jí to i v těchto nelehkých podmínkách dařilo.

Hned v první kapitole *Nový cirkus jako fenomén doby* nás přehledně uvádí do zvolené problematiky a v následné podkapitole *Směry a disciplíny nového cirkusu* přímočaře nastiňuje jednotlivé pojmy v této oblasti obvykle užívané. Činí tak s vědomím, abychom byli schopni přijmout následující.

V druhé samostatné kapitole *Pedagogika nového cirkusu* uvádí do kontextu, jak pedagogika nového cirkusu kombinuje jednotlivé metodologie k rozvíjení konkrétních disciplín a cirkusových dovedností se skupinovou intervencí a výchovně-pedagogickou složkou. V následující podkapitole se ve stručnosti, ale jasně a přehledně dozvídáme – *Proč cirkus funguje*. *Social cirkus* je pak podkapitola věnovaná tématu cirkusového umění jako nástroje sociální intervence a podkapitola *Výuka nového cirkusu a příprava lektorů v ČR*, tuto druhou kapitolu uzavírá.

Třetí kapitola, nazvaná *Spojení dramatické výchovy a pedagogiky nového cirkusu* je pokusem o vymezení možného průniku mezi těmito dvěma pedagogicko-uměleckými obory. Je psána s plným vědomím, že toto spojení zatím nemá definovanou teoretickou základnu. Přináší tak cenný materiál pro případné následovníky.

Problematika veřejného vystupování dětí v kontextu nového cirkusu je čtvrtou kapitolou, která logicky uzavírá celý teoretický vhled.

Takto vybaveni jsme uvedeni do druhé části práce, do projektového záměru, který však nebyl nikdy prakticky uskutečněn z důvodů vládních nařízení spojených s Covidovou pandemií. Přesto se na více jak třiceti stranách s tímto úkolem Tereza vyrovnala a nutno podotknout, že se ctí. Předkládá nejenom svůj záměr, své zkušenosti, volbu tématu a východiska, ale rozkrývá i jednotlivé pedagogické, dramatické a novocirkusové cíle a skrze ně se dostává až k podrobnému popisu jednotlivých lekcí. Právě zde se pak projevuje autorčin cit pro pedagogické vedení. Netají se ani skutečností, že část lekcí sice byla realizovaná, ale větší část lekcí zůstala ve formě plánování. Tuto část práce uzavírá režijně-dramaturgické koncepce a návrh scénáře.

Tereza zpravidla kapitoly i podkapitoly v celé práci strukturuje téměř organicky, a to tak, aby následné vycházelo z předchozího, tedy, aby čtenář byl vždy dostatečně vybaven pro kapitolu následující, a to formou logicky stavěného textu.

Na závěr nutno podotknout, že při vedení této bakalářské práce jsem měl možnost být svědkem vyvrátě samostatné cesty. Přesto byla Tereza ochotna vnímat připomínky, byla schopna přijmout poznámky a přitom si stále udržet vizi svého tématu.

Bakalářskou práci Terezy Hejdové *Tvorba novocirkusové inscenace se skupinou dětí staršího školního věku s podtitulem Spojení cirkusové pedagogiky s dramatickou výchovou* doporučuji k obhajobě bez připomínek.

Návrh klasifikace: A

Datum: 23. května 2021

Mgr. Jiří Lössl

.....
Jméno a podpis vedoucího VŠKP