

Katedra výchovné dramatiky

Divadelní fakulty Akademie múzických umění v Praze

**Posudek oponenta bakalářské práce**

## **TVORBA NOVOCIRKUSOVÉ INSCENACE SE SKUPINOU DĚTÍ STARŠÍHO ŠKOLNÍHO VĚKU**

**(Spojení cirkusové pedagogiky s dramatickou výchovou)**

**autorka:** Mgr. Tereza Hejdová

**studijní obor:** **Dramatická výchova**

**vedoucí práce:** **Doc. Mgr. Jiří Lössl**, katedra výchovné dramatiky DAMU Praha

**oponent práce:** **MgA., Mgr. Roman Černík**, katedra výchovné dramatiky DAMU Praha

### **Cíle a jejich naplnění:**

Kolegyně Tereza Hejdová si jako ústřední cíl své práce vymezila pojmenování vzájemných propojení a provazeb dramatické výchovy s pedagogikou nového cirkusu. Společným úhlem pohledu je pro autorku vztah k divadlu a dramatickému umění, které kolegyně Hejdová vnímá jako společný zájem a zdroj inspirací pro vymezené umělecko-pedagogické obory. V rámci svého bakalářského projektu autorka svůj teoretický cíl chtěla ověřit a prezentovat na tvorbě konkrétní novocirkusové inscenace se skupinou dětí staršího školního věku, které navštěvují pravidelné lekce nového cirkusu při organizaci BudeCirkus v Českých Budějovicích. Ověření bylo poznamenáno kovidovou situací, což pochopitelně ovlivnilo praktickou část předkládané práce.

Právě do propojení hledané teoretické opory a konkrétní praktické zkušenosti cílila Tereza Hejdová svou práci. Pojmenovaným záměrem bylo opřít společné (skupinové, autorské) tvoření o společné zážitky a zkušenosti, které bude možné užít jako materiál pro tvorbu autorské novocirkusové inscenace.

Lze konstatovat, že vydefinované cíle a zadání Tereza Hejdová předloženou bakalářskou naplnila v důstojné podobě po obsahové i formální stránce.

### **Obsahová a formální stránka práce:**

Autorka Tereza Hejdová předkládá na 56 stranách autorského textu svou bakalářskou práci se dvěma základními částmi, teoretickou a praktickou. Práci opírá o aktuální literaturu, včetně zahraniční, se kterou umně a funkčně pracuje. V teoretické části jsou představeny ústřední tematické teze, v nichž autorka hledá, označuje a následně s oporou teorie vymezuje vztah pedagogiky nového cirkusu a dramatické výchovy. Zde by

čtenáře možná lákalo najít ještě jako jakési zpětné, pohybové zrcátko, porovnání s východisky tělesné, taneční nebo pohybové výchovy třeba s odkazy na aktuální RVP patřičné věkové skupině. Autorka v této části práce nabízí s oporou literatury přehledné a věcné vymezení novocirkusových žánrů a disciplín. Čtenář v teoretické části velmi ocení zevrubné a funkční aplikování (zároveň také v našem prostoru inovativně) teoretického pohledu R. Boltona. Na tomto místě považuje recenzent připomenout, že v českém prostředí je teoretické literatury poskrovnu a Tereza Hejdová tak do tohoto pole přináší důležitý vklad. Velmi oceňuji poctivé vyrovnávání se s pojetím produktu a procesu v novocirkusové pedagogice, tak jak ji autorka představuje (upozornění na předvádění, lákadla prezentace sledu dovedností, až k možné obchodovatelnosti formátů).

Praktická část práce Terezy Hejdové pak zachycuje poctivou velmi zevrubnou a promyšlenou přípravu na chystanou autorčinu realizaci přímo v terénu, s vybranou skupinou. Autorkou je nám v praktické části nabízen strukturovaný a pečlivý popis jednotlivých etap práce. Autorka důsledně dbá na provázání obou sledovaných disciplín, prokazuje orientaci v terminologii i zkušenost s metodami a jejich možnostmi. Metody a techniky jsou vybírány důsledně se vztahem ke skupině, jejím možnostem (věk, zkušenost, zájem), ale také k autorkou jasně vymezeným cílům, a to jak ústřednímu (vznikající autorská inscenace), tak cílům (postupné části práce, dílčí kroky dovednostní i dramaturgické). Práce je funkčně doplněna ilustrativními přílohami.

Práce Terezy Hejdové je psána strukturovaně a srozumitelným jazykem s ve funkčním stylu, jež nabízí velmi snadné využití (i vzhledem k nedostatku literatury) pro lektory a učitele obou sledovaných umělecko-pedagogických oborů.

### Celkové hodnocení:

Předložená bakalářská práce studentky Terezy Hejdové představuje kvalitní příklad promyšleného, poctivě realizovaného a odborně zdatného textu vysokoškolské kvalifikační práce. Předložená práce může velmi snadno a smysluplně sloužit jako inspirace pro další vedoucí novocirkusových kurzů, škol a školiček. Tereza Hejdová vlastně připravila „inspiromat“ využitelný při ohledávání konkrétního tématu, při budování skupiny i kultivování osobností adeptů nového cirkusu různými metodami a technikami dramatické výchovy, a to i ve velmi citlivém věku frekventantů. **Doporučuji s radostí práci Terezy Hejdové k obhajobě.**

### Otázky a úkoly pro obhajobu:

Jak může v práci se zvolenou skupinou využívání metod a technik dramatické výchovy ovlivnit vyrovnávání se s možnou velkou škálou „procirkusové“ vybavenosti frekventantů?

Jaký pedagogická úskalí pro práci se skupinou zaměřenou na nový cirkus přináší vztah dovednost, trik a imaginace? Jak v tomto prostoru lze využívat metody a techniky dramatické výchovy?

**Navržená známka:** Výborně (B)

**Napsáno:** 28.5 2021 ve Vsi Touškově

**MgA., Mgr. Roman Černík**