

## **POSUDEK MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE**

### **Oponent:**

MgA. David kašpar

### **Diplomant:**

BcA. Kateřina Rundová, DiS

### **Název oponované práce:**

## **Estonská kulturní politika**

### **Text posudku:**

Kateřina Rundová se ve své diplomové práci věnuje systému a tvorbě kulturní politiky v Estonsku a to se zaměřením na kreativní odvětví. Estonsko totiž patří v oblasti podpory KKO k inspirativním Evropským vzorům.

Za cíl práce si diplomantka dala zjistit, zda uskutečňování kulturní politiky zaměřené na kulturní a kreativní průmysly má pozitivní vliv na kulturu jako takovou.

Přiznám se, že stanovené hypotéze ne zcela rozumím. Kultura a KKO jsou jaksi spojené nádoby. Podpora jednoho zároveň znamená rozvoj druhého. Pakliže si tezi překládám správně tak, že naplňování politiky rozvoje kreativního odvětví má pozitivní vliv na kulturní sektor, tak je to z mého pohledu hypotéza velmi banální.

V první části práce nás diplomantka seznamuje s historickými, geopolitickými i sociálními podmínkami panujícími v Estonsku v rozsahu posledních sta let. Je to obsáhlý exkurz do historie tohoto Evropského státu.

Další část se týká již samotného tématu kulturní politiky. Nicméně definice pojmu kultura ihned v úvodu této části by možná zasloužila exaktnější pojetí. Např. si myslím, že se historicky nejedná o "spory o konkrétní význam pojmu kultura", jak diplomantka uvádí, ale spíše jde o vývoj vnímání tohoto pojmu.

Až ve třetí části se diplomové práce dostává ke kýženému pojmu kulturních a kreativních průmyslů, i když se divím, že není používán ustálenější termín KK odvětví. V této části práce bych osobně rád viděl strukturovaný vhled do kreativní ekonomiky, který by představil pravý význam tohoto sektoru, popsal jeho silné stránky a odhalil pravé důvody jeho dynamického rozvoje za posledních pár desítek let.

Autorka však této příležitosti zcela nevyužívá a přesouvá se ke zpracování případové studie Kreativního centra Telliskivi. Otevírá tím velmi aktuální a bezesporu zajímavé téma regenerace lokalit prostřednictvím kulturních a kreativních aktivit.

Na dalších stránkách pak rozebírá strategický dokument „Základní principy kulturní politiky do roku 2020“ (**Kultuur 2020**), posléze pokračuje popisem **Nové strategie Kultuur 2030, aby v zápětí začala popisovat** Divadelní systém v Estonsku.

Nemohu se zkrátka při čtení této práce zbavit dojmu, že se diplomantce nedaří v textu udržet jasnou strukturu, která by od počátku směřovala k vytyčenému cíli a sice potvrzení či vyvrácení stanovené hypotézy. Je sice obsáhlým, ale podle mého vkusu ne příliš systematicky pojatým vzhledem do kulturní politiky Estonska.

Autorka však dokazuje, že nastudovala nespočet materiálů a dokázala čtenářům představit kulturní prostředí Estonska. Ke kýženému závěru, kde bychom se dozvěděli, zda se její hypotéza potvrdila, se však nepropracovala.

### **Otázka(y) k obhajobě:**

Jakými vlastnostmi se segment kreativních odvětví vyznačuje? Zkuste popsat podstatu úspěchu rozvoje tohoto segmentu. Domníváte se, že nadále poroste? Proč?

Magisterskou diplomovou práci k obhajobě **doporučuji.**

Datum: .....

Podpis: .....