

Petra Houšková

Cesty rozvoje estetického pohybu žáků v rámci hodin dramatické výchovy

Vyjádření vedoucí diplomové práce

Petra Houšková měla od počátku jasně stanovený cíl své práce: Rozvoj estetického pohybu v rámci hodin dramatické výchovy. Vedlo ji k tomu pozorování mnoha inscenací hraných dětmi, v nichž se děti na jevišti sice pohybovaly, ale jejich pohyb byl neuvědomělý, těla "vypnutá", nezpřítomněná. Cest jak děti připravovat a pohybově rozvíjet zná Petra, díky svému předchozímu tanečnímu vzdělání a pedagogické praxi, nespočet a rozhodla se je ve své práci shromáždit a nabídnout ostatním pedagogům jako inspirativní rozšíření metod dramatické výchovy.

Diplomantka původně uvažovala o práci teoretické, ale postupně, z poskytnutého materiálu a na základě vlastní praxe konfrontované s teorií, vznikla práce, kterou dnes můžeme označit jako osobně empirickou. Pracovala samostatně, s vědomím splnění cíle. S přibývajícimi kapitolami se rozšiřoval okruh studijní (a skutečně prostudované) literatury, který dnes čítá dvacet osm položek. Práci mohla odevzdat dříve, ale rozhodla se nic neuspěchat. Její přístup byl zodpovědný, vše důkladně promýšlela, na mé poznámky reagovala, spolupracovala.

Poznámka pod čarou ke členění delších kapitol pro lepší přehlednost obsahovou i grafickou:

Texty kapitol jsou členěny do odstavců. Doporučuji opatřit odstavce názvy, které stručně vystihnou obsah odstavce, na místo často užívaných vět jako „*nyňi bych ráda uvedla... nyňi bych se ráda zaměřila na... jako další příklad uvádím cvičení na vnímání stěn místnosti...“atd.*

Magisterská diplomová práce Petry Houškové splňuje požadavky kladené na práce podobného typu, a proto ji doporučuji k obhajobě s hodnocením B.

Dne 19. 8. 2021

Nina Martínková