

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ VYSOKOŠKOLSKÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Příloha k protokolu o státní závěrečné zkoušce

DIPLOMANT: Petra Houšková

NÁZEV PRÁCE: Cesty rozvoje estetického pohybu žáků v rámci hodin dramatické výchovy

VEDOUČÍ PRÁCE: Mgr. Nina Martínková

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku.

Diplomní práce Petry Houškové je psána s hlubokou znalostí zvoleného tématu, a to jak v oblasti teoretických východisek, tak žitou pedagogickou zkušeností. Ona sama je úspěšně praktikující pedagog, kde zejména tvůrčí práce s dětmi ji řadí do popředí oboru. Diplomantka ve zvoleném tématu prokazuje dlouhodobý a trvalý zájem.

Přístup studenta k práci na textu a práce se zdroji.

Celá diplomní práce má systematické členění a logickou vnitřní výstavbu. V úvodní kapitole Pohyb v procesu dramatické výchovy přináší kultivovaný oborový vhled a předkládá svědectví, jak na tuto problematiku nahlíží poměrně široké spektrum autorů, akademiků i praktiků. Ve druhé a třetí kapitole věcně prezentuje ukotvení zvoleného tématu v kurikulárních dokumentech jak základní, tak základní umělecké výchovy. Jsou tak připravena oborová, legislativní a teoretická východiska, která jsou v následných pěti kapitolách přehledně rozpracována do samostatných tematických okruhů. Zejména pak ale právě v těchto pěti kapitolách bych očekával větší oproštění se od oborových autorit a tím pádem hojnější vklad osobní. Přesto je každá tato kapitola vhodně vybavena jednoduchými cviky a pohybovými hrami, které ozřejmují zvolený vztah, nebo kvalitu. Práce je dobře vybavena četnými odkazy a citacemi z bohaté zásoby zdrojů. Převahu těchto zdrojů tvoří literatura taneční výchovy.

Obsahový přínos textu.

Předkládaný text je ucelenou sondou do rozsáhlé problematiky rozvoje pohybových dovedností a schopností žáků v rámci hodin dramatické výchovy. Zejména pak pro začínajícího pedagoga, pro pedagoga zabývajícího se čistě dramatickou výchovou, který hledá nové zdroje inspirace, nebo pro pedagoga který se o pohyb v rámci hodin dramatické výchovy zajímá, ale nemá s ním mnoho osobních zkušeností, může být tato diplomní práce velkou inspirací.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta.

Text je psán čtivou formou, průběžně doplňován sdílenými praktickými zkušenostmi. Práce obsahuje několik drobných překlepů a příliš častá slovní spojení typu, cit.: „Jako první bych ráda uvedla...“, „Jako další bych ráda uvedla...“, „Nyní bych uvedla...“, „Nyní bych ráda uvedla...“ atp. Strana 30. by si

podle předchozího členění zasloužila také členit důsledněji. Někde je citovaný verš uveden formou verše, např. str. 45., 47., 48., 56., jinde je organizován do psaného textu v řádku, např. str. 52., 55. Ani tyto drobnosti však nemohou snížit význam předkládané práce.

Naplnění záměru práce.

Diplomantce se podařilo shromáždit ucelený materiál. Máme možnost na jednom místě dohledat již existující postupy taneční výchovy a výchovy hudebně pohybové, a není tak zapotřebí je pracně dohledávat v rozsáhlé literatuře. Podařilo se jí systematicky představit možnosti práce s pohybem v rámci hodin dramatické výchovy a jeho ukotvení v platných právních předpisech. Skrze praktická cvičení a pohybové hry nabízí, jak zvolená témata uchopit. To ocení zejména začínající a nezkušení pedagogové, kteří pracují s dětmi předškolního a mladšího školního věku.

Otázky k obhajobě:

- 1) Jako téma své diplomní práce jste si zvolila *Cesty rozvoje estetického pohybu žáků v rámci hodin dramatické výchovy*. **Co pro vás osobně znamená pojem estetický pohyb?**
- 2) V úvodních kapitolách se zabýváte kurikulárními dokumenty. Mimo jiné zde uvádíte, cit.: „Postavení předmětu Dramatické výchovy v základním vzdělávání se od základního uměleckého vzdělávání zásadně liší.“ **V čem spatřujete odlišnosti postavení předmětu Dramatická výchova v základním a v základním uměleckém vzdělávání?**
- 3) V kap. 4.1 Možnosti využití druhů pohybu v rámci hodin dramatické výchovy uvádíte 3 základní okruhy cviků – cviky na vnímání a uchopení vedeného pohybu, cviky na osvojení si švihového pohybu a cvičení nazvané „vzdušné kreslení“. **Jak docílit toho, aby žáci získáváním technické dovednosti neztráceli spontaneitu, popř. autenticitu pohybového projevu?**
- 4) V kap. 8 Pohyb a práce s náčiním se objevuje pojem „centrální těžiště lidského těla“. Následně je konstatováno, že je neměnné. **Z čeho usuzujete, že centrální těžiště lidského těla je neměnné?**

Předkládanou magisterskou práci Petry Houškové *Cesty rozvoje estetického pohybu žáků v rámci hodin dramatické výchovy* **k obhajobě doporučuji.**

Návrh klasifikace: B

Datum: 25. srpna 2021

doc. Mgr. Jiří Lössl

.....
Jméno a podpis oponenta VŠKP