

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Vedoucí diplomové práce:

Mgr.art. Eva Kyselová, PhD.

Diplomant:

Adam Bureš

Název diplomové práce:

Od Syndikátu k Shubertům, Americké divadlo mezi lety 1850-1920

Text posudku:

Adam Bureš si pre svoju bakalársku diplomovú prácu zvolil tému historickú, ktorá iste nepatrí na katedre produkcie k najbežnejším. Svoj výskum zameral na významné obdobie formovania moderného amerického divadla, tj. druhú polovicu 19. a prvé desaťročia 20.storočia, počas ktorého sa pozvoľna konštituuje nielen profesionálne divadlo v USA, ale predovšetkým, a to je primárnym záujmom diplomanta, sa stretávame s procesom vývoja divadelnej produkcie ako samostatnej činnosti, a emancipácie profesie divadelného producenta.

Diplomant sa rozhodol zmapovať vznik a pôsobenie dvoch divadelných organizácií, Theatrical Syndicate a The Shubert Organization, ktoré počas svojej (ko) - existencie určovali podobu divadelných produkcií na území USA, a teda výrazne ovplyvnili aj inscenačný proces a takmer všetky scénické komponenty. Práve tieto dva subjekty predstavujú východisko pre pochopenie odlišnosti uvažovania nielen nad tradíciou amerického divadla, ale aj nad divadelnou produkciou ako produktom, alebo predajným artiklom, ktorý možno viac než umelecké kvality, kladie dôraz na komerčný potenciál a zisk.

Adam Bureš rozdelil svoju prácu na niekoľko častí, v ktorých sa venuje stručnému vývoju americkej spoločnosti aj s ohľadom na ekonomické a kultúrne kontexty, gros práce tvorí potom snaha postihnúť vznik a fungovanie oboch divadelných produkčných domov, poukázanie na ich spoločné znaky a rozdiely. Nezabúda pritom na zakladateľské osobnosti (Charles Frohman, Bratia Shubertovci, David Belasco), ktoré stáli za vznikom (alebo krachom) a rozmachom oboch organizácií. Diplomant tak prostredníctvom príbehu etablovania divadelných producentov, sleduje aj vývoj americkej dramatiky a divadla, ktorý sa snaží pomenovať. Je nutné dodať, že na plastickejší obraz procesu profesionalizácie amerického divadla je priestor bakalárskej práce príliš malý a vyžadoval by oveľa hlbší ponor do historických prameňov.

Záverečná časť sa venuje konkurenčnému boju medzi Syndikátom a The Shubert organization, ktorá napokon viedla k zániku Syndikátu v roku 1916 a úplnému upevneniu produkčnej spoločnosti bratov Shubertovcov, ktorá existuje dodnes.

Diplomant si uvedomuje, aká významná je pozícia divadelného producenta, snaží sa na základe prebádaného definovať túto profesiu práve v kontextoch modernej americkej divadelnej kultúry. Napriek tomu, že mal Adam Bureš k dispozícii pomerne málo relevantných zdrojov, bol schopný s takmer výlučne cudzojazyčnými prameňmi a literatúrou pracovať konštruktívne.

Za veľmi prínosný považujem slovníček anglických pojmov, ktoré nemajú v českom divadelnom prostredí a jazyku presné ekvivalenty, a diplomant sa snaží vysvetliť ich a definovať.

Cennými časťami sú citáty z dobových prameňov, ktoré podávajú zaujímavý obraz vtedajšieho uvažovania nad divadlom, divadelnými predstaveniami alebo charakterizujú

aj samotné osobnosti producentov, ktoré len dokladajú v akých odlišných podmienkach (od tých našich) americké divadlo vznikalo.

Práca však trpí aj nedostatkami, ktoré sa žiaľ ani po konzultáciách neeliminovali a zbytočne ju zaťažujú. Rezervy sa objavujú v štylistike, práci s písomným prejavom a pravopise, nájde sa aj viac než pár preklepov. Škoda tiež terminologických a formálnych nepresností (nie úplne jednotná citačná norma, zámena pojmu predstavenie a inscenácia, a podobne).

Miestami práca pracuje so slangom, anglicizmami (ktoré mohli byť v úvode práce jasne predstavené), alebo príliš hovorovými pojmami, ktoré uberajú na analytickom rozmere práce.

Diplomant pracoval samostatne, bol schopný pripraviť si rešerš literatúry a prameňov, práca vznikala viacmenej priebežne počas celého roka, hoci vo finále trochu zrýchlene.

Napriek tomu, že bakalárska diplomová práca nie je bez nedostatkov, neašpiruje tiež na teatrologickú historickú štúdiu, naplnila parametre a štandardy záverečnej vysokoškolskej práce a podáva v mnohých smeroch zaujímavú správu o jednej z najvýznamnejších kapitol vo vývoji amerického divadla, o ktorej toho vieme pomerne málo.

Bakalárskou diplomovou práci k obhajobě /**doporučuji** - ~~**nedoporučuji**~~/

Návrh klasifikace /A, B, C, D, E, F/:

Datum:

Podpis: