

## **POSUDEK BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE**

**Oponent:**

doc. Mgr. Bohumil Nekolný

**Diplomant:**

Adam Bureš

**Název oponované práce:**

**Od Syndikátu k Shubertům**

**Americké divadlo mezi lety 1850 až 1920**

**Text posudku:**

Práce přináší zajímavé téma, formování struktur divadelní produkce, managementu a marketingu ve Spojených státech na přelomu 19.-20. st. Téma zprostředkoval diplomant srozumitelně, zvláště bych ocenil provázanost modelů produkce s ekonomickou a politickou situací USA. Z věcných připomínek dodávám, že formování národních divadel se netýkalo všech evropských zemí. Ty šťastnější řešily a řeší problémy tzv. prvních scén v podobě státních či královských divadel. U Charleston Stage mne zarazila produkce 120 „inscenací“ ročně. Schází mi jasněji formulovaný závěr práce, která končí jakoby do ztracena. Nabízela se např. komparace s produkčními dobovými modely u nás (včetně právních subjektivit). K věcnému zpracování, které je opřeno o primární literaturu nemám vážnějších připomínek. Nemohu ale pominout jazykovou stránku práce. Ponechané překlady nesvědčí o pečlivosti autora, stejně jako psaní velkých a malých písmen. Nepřekonatelným problémem však bylo pro oponenta zjištění, že diplomant nevstřebal v češtině shodu podmětu s přísudkem a je schopen udělat tuto chybu 3 x v jedné větě (str.19). Bohužel to musím promítnout i do návrhu celkové klasifikace.

**Otázka k obhajobě:**

Mohl by diplomant blíže osvětlit zacházení s copyrightem v případě obou konsorcií?

Bakalářskou diplomovou práci k obhajobě **doporučuji**

Datum: 5.8.2020

Podpis: doc. Mgr. Bohumil Nekolný