

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Vedoucí diplomové práce:

MgA. Petr Prokop

Diplomant:

Alice Kofláková

Název diplomové práce:

Vznik pražských nezávislých divadelních souborů

Text posudku:

Diplomantka Alice Kofláková si vybrala zajímavé, ale komplikované téma, na kterém si před ní vylámalo zuby už několik studentů katedry produkce. Vznik, existence a případné zanikání nezávislých divadelních souborů je pro studenty blízké a konkrétní téma. Častokrát sami prožívají se svými vrstevníky podobné situace, a je to tudíž problematika, která je oslovuje a láká k probádání. Přesto zpracování tohoto tématu téměř vždy v minulosti narazilo na proměnlivost, neukotvenost a výraznou individuálnost této části českého divadelnictví, které komplikovaly snahy systematizovat a prozkoumat tento sektor.

Alice Kofláková však dokázala vyjít z poměrně skromné literatury, která toto téma zpracovává, a zasadila nezávislé divadlo do přesného teoretického rámce a kontextu českého divadla posledních 30 let. Po zevrubném průzkumu celé oblasti (viz přehledná Příloha č. 1 práce) se jí podařilo vydefinovat si 3 základní kategorie nezávislých divadel podle způsobu jejich vzniku (vzniklé z hereckého ročníku na divadelní škole, profesionalizované z původně amatérských souborů a nová divadla založená již fungujícími profesionálními umělci). Následně se zaměřila na 3 případové studie nezávislých pražských divadel – po jednom z každé kategorie a ty zevrubně prostudovala a popsala. Sledováním jejich individuálních příběhů od vzniku až do současnosti se jí podařilo najít průsečíky ale i specifika každé ze zmíněných kategorií. Vykreslila tak poměrně velmi výstižný obrázek současného pražského nezávislého divadla.

Diplomantka vytvořila nadstandardně kultivovanou bakalářskou diplomovou práci, která z hlediska struktury textu, jazykové a stylistické úrovně, práce se zdroji a zejména pak z hlediska kvality zpracování dané problematiky a jejího porozumění

vysoce převyšuje běžný standard na katedře produkce. Přestože Alice Koflíková konzultovala jen nárazově s poměrně značnými odstupy, tak dokázala udržet v úvodu společně nastavený směr svého výzkumu a práci dotáhnout k zdárnému výsledku. Škoda jen, že v tradičním chvatu před odevzdáním práce už nestihla zohlednit další poznámky vedoucího práce, které směřovaly k doplnění a lepšímu utřídění finančních a výkonových ukazatelů jednotlivých zpracovávaných divadel. Chybělo málo a mohlo se jednat o zcela výjimečnou práci, které by téměř nebylo co vytknout.

Bakalářskou diplomovou práci k obhajobě **doporučuji** .

Návrh klasifikace /A,B,C,D,E,F/: A-B

Datum: 29. 8. 2020

Podpis: