

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Oponent:

MgA. David Mírek Ph.D.

Diplomant:

Alice Kofláková

Název oponované práce:

VZNIK PRAŽSKÝCH NEZÁVISLÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ

Text posudku:

Diplomantka si vybrala téma, které nabízí svědectví doby o situaci nezávislého divadla v Praze. Text je psán čtivě, diplomantka pracuje přesně s citačním aparátem (až na chybějící poznámku pod čarou č. 8 a nepoužitím kurzívy) a čtenáře uvádí do produkčního zákulisí tří významných aktérů nezávislého divadla. Diplomantka si důvtipně nastavila kategorie nezávislých souborů z

- amatérského divadla (Geisslers Hofcomoedianten),
- profesionálních umělců (Divadlo X10) a
- absolventů múzických škol (11:55).

Snad jen u kategorie divadel vzniklých z řad profesionálních umělců najdeme v Praze výraznější příklady než Divadlo X10, kde na začátku byla profesionálka pouze zakládající členka, ale tento detail zmiňuji spíše z nedostatku připomínek, které mě k práci napadají než z dopadu na kvalitu práce. Práce je výjimečná, přesná a naplnila počáteční hypotézu.

Hodnota práce bude s časem růst a je velmi pravděpodobné, že až budou teoretici pátrat, jak fungovala nezávislá divadla kolem roku 2020, otevrou tuto bakalářskou práci a pomůže jim pochopit pro nás tristní situaci v podpoře nezávislého umění obecně.

Otázka(y) k obhajobě:

1. Co podle vás nezávislá divadelní scéna potřebuje? Prosím nezmiňujte pouze peníze. A jsou stejné potřeby v Praze i v regionech?
2. Jak vnímáte situaci nezávislého sektoru v dalších oblastech živého umění?

Bakalářskou diplomovou práci k obhajobě **doporučuji**

Datum: 26.8.2020

Podpis: 