

Katedra zvukové tvorby

Posudek teoretické diplomové práce – bakalářské / magisterské

Autor/ka práce: BcA. Hana Kašpárek Vyšínská, DiS.

Název práce: SUBJEKTIVNÍ HODNOCENÍ KVALITY KONTAKTNÍ DIALOGOVÉ SLOŽKY
AUDIOVIZUÁLNÍHO DÍLA

Posudek vedoucí/ho práce

Posudek oponenta/ky

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště):

Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické diplomové práce:

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce: A

Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu: A

Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu: A

Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce: A

Jazyková a stylistická úroveň práce: A

Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě): A

Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava: A

Původnost práce, přínos k rozvoji oboru: A

Celkové hodnocení diplomové práce (A-F): A

(vysvětlivky hodnocení: A = výborný výkon převyšující daná kritéria, B = nadprůměrný výkon s minimem chyb, C = průměrný výkon s přijatelným počtem chyb, D = přijatelný výkon s větším počtem chyb, E = výkon vykazující minimální naplnění kritérií, F = nepřijatelný výkon)

Doporučení:

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce obsahuje odstavec shrnující obsah práce a její závěry; rozvádí detailněji hodnocení dílčích kritérií uvedených výše, zejména zdůvodnění známek D, E, F; vyzdvihuje přednosti práce, zvláště v případě hodnocení A, B; formuluje otázky, k nimž se student/ka musí při obhajobě vyjádřit; na závěr uvádí jednoznačné vyjádření, zda autor prokázal či neprokával schopnost samostatné tvůrčí činnosti ve své oblasti výzkumu, zda jeho práce splňuje či nespĺňuje požadavky standardně kladené na diplomové práce, zda vedoucí/oponent práci doporučuje či nedoporučuje k obhajobě a jakou známku navrhuje. Slovní hodnocení má typicky rozsah 1 normostrany; v případě práce bez výtek může být i kratší. U prací, kde není co vytýkat, je namístě položit doplňující otázku ve smyslu, kam by uchazeč pokračoval v dalším výzkumu.

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce:

Posudek vedoucího závěrečné teoretické práce s názvem:

SUBJEKTIVNÍ HODNOCENÍ KVALITY KONTAKTNÍ DIALOGOVÉ SLOŽKY AUDIOVIZUÁLNÍHO DÍLA

studentky BcA. Hany Kašpárek Vyšínské, DiS.

Hana Kašpárek Vyšínská zpracovává téma pro prostředí umělecké školy nezvyklé, avšak velmi důležité. Vydává se cestou zkoumání zvukové kvality respektive kvality kontaktního dialogu, jakožto primárního materiálu pro budoucí zvukovou složku AV díla. Hlavní přínos spočívá ve zvukařské optice na danou problematiku.

Studentka provedla rozsáhlou rešerši existující literatury na dané téma, uvádí velký rozsah výsledků různě zaměřených studií. Ukazuje, že se prakticky nikdo nevěnuje kontaktnímu dialogu a jeho dalším úpravám.

Hana chtěla ukázat, že běžný posluchač bez zvukařských zkušeností nedokáže dostatečně rozlišit kvalitu přijímaného dialogu v reálném prostředí. V kontextu filmové školy se pak jedná hlavně o profese produkčních, kameramanů, střihačů apod. Výzkumem chtěla podpořit skutečnost, že například při obhlídkách lokací pro natáčení filmů se obvykle nebere v potaz hlukové pozadí či další akustické parametry prostoru a při následné postprodukci je zvukař postaven před často složitý úkol.

Studentka si tedy po prostudování různých metod hodnocení kvality zvuku stanovila vlastní metodu subjektivního hodnocení. Připravila si tři množiny zvukových ukázek, které prezentovala posluchačům v kontrolovaném zvukovém prostředí postprodukčního studia. Po vyhodnocení pak dospěla k závěru, že zvukoví mistři sice dokážou rozpoznat větší detaily, nicméně i nezkušení posluchači dokážou rozlišit předkládané úpravy dialogu.

Hana Kašpárek Vyšínská se pustila do neznámých vod matematické statistiky a experimentální psychoakustiky v podobě poslechových testů. Ke zpracování těchto témat naše škola nenabízí prakticky žádné odborné předměty, tak musela nastudovat danou problematiku sama. Ačkoliv by poslechový test zasloužil komplexnější zvukové vzorky (jejich počet a kombinace) a více subjektů pro zmenšení statistické chyby, splňuje tento experiment nutné základní podmínky a v měřítku magisterské diplomové práce je více než dostačující.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení stupněm A.

V Jeseníku, 12.9.2021

Petr Neubauer

