

Katedra zvukové tvorby**Posudek teoretické diplomové práce – bakalářské ☐ / magisterské ☒**

Autor/ka práce: BcA. Viera Marinová

Název práce: HUDOBNÉ A ZVUKOVÉ SPRACOVANIE SERIÁLU STRANGER THINGS

Posudek vedoucí/ho práce ☒Posudek oponenta/ky ☐

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště):

Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické diplomové práce:

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce: A

Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu: B

Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu: A

Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce: A

Jazyková a stylistická úroveň práce: A

Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě): B

Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava: B

Původnost práce, přínos k rozvoji oboru: A

Celkové hodnocení diplomové práce (A-F): A

(vysvětlivky hodnocení: A = výborný výkon převyšující daná kritéria, B = nadprůměrný výkon s minimem chyb, C = průměrný výkon s přijatelným počtem chyb, D = přijatelný výkon s větším počtem chyb, E = výkon vykazující minimální naplnění kritérií, F = nepřijatelný výkon)

Doporučení:

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce obsahuje odstavec shrnující obsah práce a její závěry; rozvádí detailněji hodnocení dílčích kritérií uvedených výše, zejména zdůvodnění známek D, E, F; vyzdvihuje přednosti práce, zvláště v případě hodnocení A, B; formuluje otázky, k nimž se student/ka musí při obhajobě vyjádřit; na závěr uvádí jednoznačné vyjádření, zda autor prokázal či neprokázal schopnost samostatné tvůrčí činnosti ve své oblasti výzkumu, zda jeho práce splňuje či nespĺňuje požadavky standardně kladené na diplomové práce, zda vedoucí/oponent práci doporučuje či nedoporučuje k obhajobě a jakou známku navrhuje. Slovní hodnocení má typicky rozsah 1 normostrany; v případě práce bez výtek může být i kratší. U prací, kde není co vytýkat, je namístě položit doplňující otázku ve smyslu, kam by uchazeč pokračoval v dalším výzkumu.

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce:

Posudek vedoucího závěrečné teoretické práce s názvem:

HUDOBNÉ A ZVUKOVÉ SPRACOVANIE SERIÁLU STRANGER THINGS

studentky BcA. Viery Marinové.

Viera Marinová si oblíbila seriál nadnárodní internetové televize Netflix s názvem Stranger Things. V celosvětovém měřítku zdaleka není sama. Díky velkému žánrovému a kulturnímu přesahu, skvěle vystavěnému příběhu, výborným hereckým výkonům především v dětských rolích, si seriál oblíbili diváci napříč generacemi po celém světě. Studentka si však pro svou diplomovou práci vybrala podrobnou analýzu zvukové složky, kterou mnozí diváci mnohdy ani nepostřehnou, či ji nedokážou analyticky oddělit od příběhu.

Viera však v tomto případě dokazuje, že analytickou schopností disponuje a dokáže ji strukturovat od divácky nejvíce vnímané hudební složky, kde sleduje hudební dramaturgii nejen uvnitř jednotlivých dílů, ale také napříč celým seriálem (jednotlivými sériemi), dále rozebírá žánrové vlivy na zvukový design, jejich rozšíření či přizpůsobení a dostává se až do zvukařské kuchyně, kde rozebírá konkrétní postupy designu a jejich dramaturgický dopad. Studentka na textu pracovala delší dobu, což je jednak dáno především uvedením seriálu v průběhu několika posledních let, ale základní analytické postřehy měla poznamenané již více než rok před obhajobou. Práce se velmi dobře čte, i když je napsána ve slovenštině.

Nesnaží se používat příliš technického jazyka, a pokud použije čistě zvukařské výrazy převzaté z angličtiny, pak je vysvětluje ve stručném slovníku na konci práce.

Viera často cituje samotné tvůrce zvukové složky, neboť na internetu je dostupných několik rozhovorů, kde odkrývají některé speciality, nebo popisují svoje záměry při tvorbě zvukové složky.

Po vzájemné konzultaci studentka nepřikládá analyzované ukázky k textu, neboť jejich užití by mohlo být z hlediska autorských práv problematické, tak diváka odkazuje přímo na Netflix, kde je seriál dostupný.

Jako jedna z mála teoretických prací nedisponuje žádnými obrazovými doplňky a v tomto případě to není vůbec na škodu.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení stupněm A.

V Jeseníku, 12.9.2021

Petr Neubauer

