

## **POSUDEK BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE**

**Oponent:**

MgA. David Mírek Ph.D.

**Diplomant:**

Patricie Belecová

**Název oponované práce:**

PRAZSKÁ TRZNICE — POTENCIÁL A MOZNOSTI JEJÍHO KULTURNÍHO VYUZITÍ

**Text posudku:**

Bakalářská práce se věnuje reaktivaci bývalých pražských jatek, dnes Pražské tržnice, o které se nyní v odborných kruzích diskutuje, proto výběr tématu hodnotím velmi kladně. Téma nabízí, když vytrhnu z kontextu slova diplomantky obsažena v práci, „velmi velký potenciál“. Ten ovšem byl naplněn částečně a celou práci sráží slabá teoretická část a slabé využití dostupných zdrojů. Když už se diplomantka odváží k citaci, tak špatně a proti normám. Citace se neoznačují na konci kapitoly hromadně, ale za každou jednotlivě (viz str. 5, 7, 10). Dále v práci citací mnoho nenajdeme, ale když už, tak už správně.

Práce nahlíží na problematiku reaktivece takového rozsahu velmi povrchně a spíše „dojmologicky“, než na základě dostupných informací, o čemž svědčí využití slov „myslím si, dle mého názoru, podle mě“ apod. Mnoho tvrzení obsažených v bakalářské práci se dá ověřit a opatřit zdroji. Tím by hodnota práce výrazně vzrostla: „*Hl. m. Praha musí být připraveno do areálu tržnice investovat (můj odhad 2-2,5 mld. Kč).*“ „*Na základě poznatků o velikosti uměleckých a podobných rad, jsem dospěla k názoru, že optimální počet členů by měl být 9.*“

Hlavním citačním zdrojem této práce se stala Ekonomická ověřovací studie, kterou diplomantka komentuje svým pohledem. I když se odkazuje k zahraničním příkladům, nezmiňuje o nich více informací a když, v případě projektu Matadero v Madridu, tak ji označí jako příspěvkovou organizaci, což není úplně pravda. Nejen z pohledu rozdílného právního prostředí ve Španělsku. To jen dokazuje, že si diplomantka informace neověřuje hlouběji a jen je přepisuje z již výše zmíněné studie. Čekal bych v této práci bližší popis zmíněných objektů Meatpacking District v New Yorku, Kødbyen v Kodani, Matadero v Madridu, NDSM-Werf v Amsterdamu, Les Grands Voisins v Paříži, možná přidal nám kulturně bližší a rozvinul důvody, proč tedy inspirací jsou.

V práci diplomantka nabízí právní formy pro nově vznikající organizaci, která by projekt Pražské tržnice zaštiťovala. Zde však chybí např. sdružení právnických osob nebo klastr jako v Dolní oblasti Vítkovice, kterou zmiňuje v práci jako pozitivní příklad. Navíc je DOV iniciativa soukromého sektoru, který naopak

diplomantka hodnotí kriticky. Zde opět narážíme na povrchní nakládání s informacemi jako u Matadero. Dalším důkazem nízké orientace v tématu je termín gentrifikace, který diplomantka píše s „D“.

V první části diplomantka popisuje historii Pražské tržnice, která je zajímavá, ale úplně chybí popis současného stavu kultury celé lokality Prahy 7, která nabízí největší počet reaktivovaných prostorů pro kulturu v ČR, sídlí zde AVU, Národní galerie, probíhají zde velké hudební festivaly, sídlí zde kino, divadla apod. Proč, nebo proč právě proto, reaktivovat Pražskou tržnici pro kulturu práce neobsahuje. Proč z místa neudělat domov důchodců nebo sociální bydlení? Nebo školu? Jakýkoli argument, proč zrovna kultura, oproti jiným, by práci prospěl.

Hypotéz nabízí diplomantka devět a sama je v závěru práce snížila. Úplně by stačila jedna, ta první *„Pražská tržnice má velký potenciál stát se městským kulturním a společenským centrem“* a zbylé hypotézy použít jako strukturu práce. Ta má obecně hlavu a patu, ale jak již bylo psáno výše, mohla by být v některých oblastech hlubší. Oceňuji reportážní formu při popisu prezentací a struktury týmu, který připravoval studii, ale parametry bakalářské práce jsou přeci jen vyšší.

Formálně je práce dobrá, až na pár chybějících čárek, překlepů a práce s citacemi. Použitá literatura by měla být mnohem rozsáhlejší a rozmanitější, díky tomu je práce spíše reportáží o studii Pražské tržnice, ale do hloubky moc nejde. Kdyby bylo všem tématům zmíněných v práci věnováno tolik energie jako historii tržnice, byla by práce skvělá.

#### **Otázka(y) k obhajobě:**

1. Jaký postup byste navrhla při přípravě projektu Pražské tržnice, abyste neinvestovala veřejné peníze do vytvoření dotované konkurence již fungujících kulturních, společenských a pohostinských aktivit v Praze 7 a okolí?
2. V čem je Dolní oblast Vítkovice pozitivním a v čem negativním příkladem?

Bakalářskou diplomovou práci k obhajobě **doporučuji**.

Datum: 27.8.2020

Podpis:  .....